

AIARALDEA **hemen**



E S K U A L D E B A T , A I A R A L D E A K H A M A B O S T



ERREPORTAJEA:
Laudioko orkideak: herriko bihotzean gordetako bioaniztasunaren altxor 10-11 or.

NAHIKARI NUÑEZ:
"Plataformak gure esku daude, ez gu haien zerbitzura" 12-13 or.



**OROZKO
ROCK ETA
AIARA FEST**
OHOLTZA
GAINEAN
IKUSTEN EZ
DENA

LAUDIO 8
Amurrio Antzokiaren XX. urteurren ospatu dute, azpiegitura balioan jarritz "Bidaia zinematografikoa" egin zuten herriko kultur eragileen eskutik

KULTURA 22-23
Josu Lozano rapero urduñarrak "Shinobi" izeneko EPa plazaratu du Formatu fisikoan kaleratutako lan honekin itxiera eman nahi dio Lozak bere ibilbideko etapa bati

LAUDIO 9
Eta orain, zer egingo du Guardianek Laudion dituen 30 hektareekin? 30 hektarea baino gehiago ditu Guardian Llodio enpresak herrian sakabanatuta

KIROLA 27
Egurre Jam: puntako BMX rider, skater eta roller patinatzaileen topagune ABSKE elkarteak antolatutako ekimenak jendetza elkartu zuen Amurrioko Skateparkaren inguruan

**Ikasturte osoa:
690€**



Idiomas

FUNDACIÓN **Vital** FUNDAZIOA

50 urtetik gorako esperientzia
Cambridgeko azterketak prestatzeko zentroa

fundacionidiomas.eus · Herriko Plaza, 8 · 946 572 938

Sormenezko

PUNTROa

4. EDIZIOA

120€
-KO 2
SARI

EKAINAK 7-9 ETA 14-15 12:30 - 15:00

TABERNAK
ATXUBI BARRIA · EL DESVAN
LA TERRAZA · TXOTIS · USTAI JATETXEA

araba
álava

Izan
AMURRIO

Erreportajea

MUSIKA JAIALDIAK AURREZ AURRE: NORK PIZTEN DU FESTA?



Iragan larunbatean esan zien agur Orozko Rock jaialdiak bost urtez bidelagun izandako musikazaleei. Asteburu honetan, ordea, Aiara Fest festibala estreinatuko da Amurrion. Musika ipar, jarduteko modu oso bestelakoak dituzten bi eredu dira, eta azkenaldiko protagonista bilakatu dira eskualdean. Orozko Rockeko Josu Amundarainekin eta Aiara Festeko Chiki Lorearekin mintzatu gara, eszenatokien atzealdean ezkututzen dena hobeto ezagutzeko asmoz.



Testua **Maider Ramirez Martin**
Argazkiak **Aimar Gutierrez Bidarte**

Musikak ez du sekula eszena-toki handirik behar izan ozen entzun dadin. Ez hemen, etxetik gertu, ez beste inon. Kontzertu eta jaialdiek hamarkadak daramatzate ospakizun zein aldarrien adierazpide izaten, plazak, frontoiak, zelaia eta gaztetxeak dardarka jartzen, argi-foku eta bafleen artean komunitatea egiteko baldintzak sortzen.

Kulturaren eta, bereziki, musikaren industria geroz eta sendoa-

goa den honetan, jaialdi eredu jakin bat izan da, ordea, han-hemenka erreproduzitu dena. Enpresek antolatutako eta erakunde publikoek babestutako kontzertu handiak gero eta ugariagoak dira, eta hiriburu handietara soilik ez eta herrietara ere heldu dira. Herrietara soilik ez, eta gure herrietara ere heldu dira.

Aiara Fest musika jaialdia hartuko du lehenbizikoz Amurriok aste bukaeran, ostiral eta larunbatez. Orozko Rock-en azkenengo edizioaren ostean dator, hain justu, iragan larunbatean esan baitzioten agur duela zazpi urte

jaiotako ekimenari. Lehen begi kolpean, Festak Rockari lekukoa hartzera datorrela irudi dezake, baina egiatan, abizena baino gehiago da bi festibalak ezberdintzen dituen.

Modus operandia

Abizena baino gehiago, baina funtsean zera: egiteko modua. Izan ere, gisa eta garai bertsuan jaio ziren bata zein bestea, musika pasiotzat duten zenbait lagun ametsak errealitate bihurtzean.

2018an, ezer berezirik ez zuen ostiral batean, Orozkoko lagun kuadrilla bat mahaiaren bueltan

trago batzuk hartzen ari zela piztu zen sugarra: “Inguruan musika ardatz zuen egitarau baten falta ikusten genuen: egun osoko programa bat eta musika protagonista, hori da guk aldarrikatzen genuena. Berotzen hasi ginen, geure buruei ‘zergatik ez?’ galdetzen”, kontatzen dute antolatzaileek. 2019ko maiatzaren 18an muntatu zuten lehenengo aldiz karpa Hegoaldeko aparkalekuan eta arratsaldetik goizaldera arte publikoak zortzi talde ikusi zituen oholtzan, 15 euroko sarreraren truk.

Antzeko samarra da Aiara Festen jaiotza. 2018an ere, Chiki

Lora abeslariari eta musika munduko bere hainbat laguni Amurrion edo inguruan festibal bat antolatzeke grina pizten hasi zitzaien: “Zerbait polita egin nahi genuen, gure gaitasunen baitan, gure kapitala jarritz, talde handiak ekarri, herriari ikusgarritasuna emateko. Ondoren pandemia heldu zen, eta erabat geldiarazi gintuen. Urteak igarota, geroz eta gogo handiagoa nuen nik, eta lagunak ikusten nituen aldiro honekin tematuta nengoen”. 2024an izan zen Chiki Lorak Sonde 3 enpresako zuzendari German Quimasori deitu zionean. Bere managerra izandakoa

Erreportajea

da Quimaso eta esperientzia handia du festibalen antolakuntzan: Benicassimeko SanSan Festival, Madrilgo Río Babel, edo Bueuko SonRias Baixas jaialdiez arduratzzen da, besteak beste. “Ideia aipatu nion, asko gustatu zitzaion, eta ametsa egia bilakatu zen”.

Amurrioko Albizabal tabernako terrazan eserita gaudela aitortu du Chiki Lorak berarentzat garrantzitsua zela Quimaso eta Sonde 3ko taldearekin lan egitea: “Nik haien hastapenetatik ikusi ditut eta ondo ezagutzen ditut, eta badakit musikaren aldeko apustu handia egiten dutela eta ez dutela “modu putre” batean lan egiten. Musikalak eta gertukoak dira, humanoak. Ez da inbertsioak besterik ez inporta zaion enpresa bat, beste jaialdi handi askotan ikusten ari den bezala”.

Sonde 3ek esperientzia dosi handia jarriko badu ere, Aiara Zuzenean AIE enpresa osatzen duten hiru bazkideen kapitala da jaialdia muntatzeko inbertitutakoa, eta galera ekonomikoak egongo balira, hiruei eragingo liekete. Argi utzi nahi izan dute antolatzaileek Sonde 3 ez dela inbertsio funts hutsa, eta, alegia, modu aktiboan parte hartu dela ere jaialdiaren antolakuntzan.

Orozko Rockeko kideek, aldiz, ez dakite ez putreez ez inbertsorez. Behin ideia gauzatzen hasita, elkarte sortzea izan zen eman zuten hurrengo urratsa. 10-12 kidek osatzen dute, baina behin eta berriro nabarmentzen dute nori esker antolatu duten urtero jaialdia: “Topikoa dirudien arren, herriagatik izango ez balitz Orozko Rock ez litzateke posible”. Haien jaialdi eredu autogestioan oinarritzen saiatu dira, eta babesleek, hau da, herriko establezimendu eta bestelako eragileek ahal izan dutenarekin lagundu dute. Dirulaguntzak ere jaso izan dituzte Udalaren eta Bizkaiko Foru Aldundiaren partez, baina inbertsore pribaturik ez dute bilatu: “Ez dugu filosofia horrekin lan egiten, baina gainera, guretzat gehiegi litzateke, ezingo genuke kudeatu. Hazten eta hazten bazoaz, arriskua dago beste eredu batean jausteko eta guk ez genuen hori nahi. Guk jaialdi herrikoi bat nahi genuen, mundu guztiak ordaindu dezakeen prezio baten truk, eta gustura egotekoa”.

Agur Orozko Rock

Autogestio eta auzolan eredu sendoa gain, sosa ere beharrezkoa da edozein jaialdi aurrera eramateko, eta, Udalaren laguntza ekonomikoa badute ere, aurtan ez dute jaso orain arte Biz-

“Ikusten ari gara ekitaldi kultural eta sortzaile txikiak alde batera geratzen ari direla. **Orain tendentzia gauza masiboak egitea da**”

kaiko Foru Aldundiak esleitura-ko dirulaguntza. Gertakizun horrek joera handiago bati erantzuten diola uste dute festibaleko antolatzaileek: “Ikusten ari gara ekitaldi kultural eta sortzaile txikiak alde batera geratzen ari direla. Orain tendentzia gauza masiboak egitea da, dena a lo bestia. Hainbat ekimen ezagutzen ditugu kulturaren arloan urtez urte ekitaldiak antolatzen ibili direnak, Aldundiaren laguntza jaso izan dutenak eta orain bat-batean ez”.

Faktore garrantzitsu bat izan da hori jaialdiarekin amaitzea erabakitzeakoa; izan ere, zaila da orain arte planteatutako eredu eta formatuan ekonomikoki bideragarria izatea. Era berean, jendearen bizitza pertsonalak aurrera egiten du, eta duela ia hamar urte grin eta pasio handiz hasitako proiektuak nekatu ere egin ditu horretan buru-belarri dabil-tzanak. “Hau ez da gure lana, ba-koitzak bere lana eta bere bizitza du eta gero ordu pila bat sartzen ditu honetan. Guk ez dugu sosik ateratzen, kontrakoa”, azaldu dute. Orain, beste modu batean

Espainiako Estatuko hainbat musika jaialdi sustatzen ditu Israelen aldeko KKR funtsak besteak beste, **Viña Rock, Resurrection Fest eta Arenal Sound**

ere disfrutatu nahi dute musikaz, nahiz eta aitortu duten posible dela, etorkizunean, behar-bada maila pertsonalean, beste ekitaldi edo kontzerturik antolatzeta. Bost urtez ospatutako Orozko Rockek, ordea, ezagutu dugun formatuan, iragan larunbatean esan zuen agur betiko.

Alerta guztiak piztuta

Festibal handiek ez dute, printzipioz, eragin zuzenik izan Orozko Rockengan. Antolatzaileek kontatu dutenez, oso publiko zehatza dute: herriko, eskualdeko eta gehienez ere Euskal Herri mailako rockzaleak dira kontzertuetan biltzen direnak, eta gustura daude horrekin. Horrek ez du esan nahi, ordea, erraldoitasunaren joera horrek kezkatzen ez dituenik. Duela pare bat aste El Salto komunikabideak argitaratutako albistea bereziki larritu ditu Orozko Rockeko kideak, alegia, Israelen jardueraren aldeko KKR funtsa espainiar estatuko hainbat musika jaialdi sustatzen dituela, iaz Superstruct Entertainment enpresa erosi zuene-



Erreportajea

tik. Izan ere, korporazio hori da, besteak beste, Viña Rock, Resurrection Fest, Monegros Desert Fest edo Arenal Sound makrofestibalen atzean dagoena. Israelgo estatuaren sektore teknologikoa bultzatzeaz gain, Palestinan modu ilegalean okupatutako lurraldeetan higiezinaren sektorean jarduten du KKRk.

Lan baldintza prekarioak ere jopuntuan egon izan dira makrojaialdietan. Esaterako, Bilbo-ko BBK Liveko langileen gehiegizko lanaldiak (12 ordu baino luzeagoak) eta soldata miseraleak (orduko hiru edo lau eurokoak) salatu izan dituzte urterik urte hainbat eragilek. Horrek, ordea, ez du Orozko Rockeko antolatzaile Josu Amundarain ezustekoan harrapatu: “gizateriak daraman norabidea ikusita ez nau harritzen, bizitzako beste edozein esparru eta sektoretan ere bizi dituzte langileek baldintza txarrak”.

“[Aiara Festen] bi eszenatoki egongo dira, baina kontzertuek ez dute elkar zapalduko”

Handi bai, baina ez makro

Kotxea hartu eta Amurrionara goaz. “Benetan asko ikasi dut” dio Chiki Lorak jaialdia antolatzeko prozesuaz galdetzean. Bazuen esperientzia festibalak prestatzen, baina maila txikiagoan. Dena den, lan karga maila handi batera ohituta dagoela azaldu du, bira musikalak antolatzen dituen enpresa bat baitu, eta artista handiekin egin izan du lan. True-
no rapero argentinarra eta Luis Miguel abeslari ezagunak aipatu ditu. Jaialdi bera zerotik muntatzea, baina, ez da bere ohiko joko zelaia, eta musikari gisa izandako ibilbide luzeagatik, ikusmira horri eman nahi izan dio garrantzia: artistaren denborak errespetatzeari, soinuaren kalitatea ona izateari, eszenatokia baldintza onetan egoteari, eta azken finean, musikariek tratua ona jasotzeki.

Oholtza gainera igoko diren artisten eta haien lantaldeak zain-

tzeaz gain, publikoarentzat gozagarria izango den esperientzia bat da bilatu nahi izan dutena. Reforren izango dira kontzertuak, 5.000 sarrera jarri dituzte salgai, eta aste amaierarako guztiak saltzen ez badituzte, ez dira asko izango faltako direnak. Berrez espazioak har ditzakeen aforoaren erdia da hori. Kontzertuetan, barretan, atsedean hartzeko guneetan... giro atsegina egon dadin ahalbidetuko du horrek antolatzaileen arabera. Baina ez da, ezta ere, makrofestibal bat, eta hori nabarmendu nahi dute antolakuntzatik: “Hau ez da Viña

“[Sonde 3] ez da inbertsioak besterik ez inporta zaion enpresa bat, beste jaialdi handi askotan ikusten ari den bezala”

Rock, ez da 15.000 mila pertsonako makrojaialdi bat”.

Esperientzia atsegina bakarrik ez eta gune seguru bat izatea ere espero duela aipatu du Chikik. Laura Macaya izan da eraso seixisten aurrean jokatzeko protokoloa ontzearen arduraduna, eta behin prest egon denean, segurtasuneko langile guztiei eta sail bakoitzeko arduradunei formakuntza saio bat eman diete. “Espero dugu ezer ez gertatzea, baina erasorik egongo balitz, pertsona hori lagundua izango da eta jaialdiko langileek jakingo dute nola jokatu”, azaldu du.

Ehunka bisitari etorriko dira asteburuan Amurrionara zein inguruko herrietara, eta kontatu digutenagatik, aspalditik ez dago gauda pasatzeko leku librerik bertako ostatuetan. Modu positiboan baloratzen du hori Canteca de Macao taldeko abeslari ohiak: “Dena beteko da, komertzioek irabaziak izango dituzte eta Amurriok eta Aiaraldeak ikusgarritasuna lortuko dute, jende askoren ahoan egongo dira eta ona da hori”.

Tokikoari balioa

Sarritan ez bezalako kartel proposamen batekin estreinatuko da



Erreportajea



Aiara Fest, talde euskaldun entzutsuenak estatuan zeharreko doinu eta estilo anitzekin elkartuko baitira asteburuan. Horrek horrela behar zuela ezin argiago zuen hasieratik Chiki Lorak, hau da, euskal talderik handienak ekarri nahi zituela, baina era berean horretara mugatuko ez zen egitarau bat prestatu nahi zuela: “Trekia izatea nahi nuen, ohituta gaudelako festibal bakoitzak oso estilo markatua izatera. Hainbat musika estilok elkar bizitzea nahi nuen”. Bi eszenatoki egongo dira baina kontzertuek ez dute elkar zapalduko, eta hamabi orduz ja-

rraian musika ozen entzungo da Reforreko eremuan.

Musikari gisa egindako hohei urteko ibilbidea gogoratu du, eta bidaia horretan egindako hainbat lagun gonbidatu ditu asteburuko festan jotzera: El Canijo de Jerez, O'Funk'illo eta Escorzo taldeetako kideak... Pozik dago Chiki Lora nahasketarekin, eta antza, ez da bakarria: “Ni herrian nago, jendeak esaten duena entzuten dut, eta badakit badaudela Gatibu edo Gorka Urbizu ikustera joango direnak, eta aldi berean El Canijo maite dutenak! Horigertatzen da, errealitate bat da, eta dena jaial-

di berean eduki ahal izatea polita iruditzen zitzaidan”.

Ospe handiko izenez gain, eskualdeko sortzaileei lekutxo bat ere egin izan diete Aiara Festen: Zinkha talde orozkoarra eta Amurrioko Izatefaltsua bertan izango dira, ostiralean lehenak eta larunbatean bigarrenak. Orozko Rocken, etxean, ere jo izan du Zinkhak, iazko edizioan. Izan ere, eskualdeko talde hasiberriek egitarauari hasiera emateko erria mantendu nahi izan dute urterik urte.

Kartelean bakarrik ez, sarren prezioan ere eman nahi izan

diote tokikoari balioa. Gauzak hala, Amurrioko herritarrek prezio berezian eskuratu ahal izan dute bi egunetako sarrerak. 40 eurokoa zen amurriarrentzako abonua, eta 50 eurokoa salneurri orokorra. Orain, egun gutxi batzuk baino falta ez diren honetan, 82,5 euroan eskuratu daiteke abonua, eta Amurrioko bizilagunek 55 euroko salneurri berezia dute eskura. Oso prezio egokitu, diote, ekitaldiaren dimentsioa kontuan hartuta.

Orozko Rocki agur, eta Aiara Festi ongi etorri, musikaz eta fes-

taz blai amaituko da maiatza eskualdean. Antolaketa eredu antagonikoak dituzten bi jaialdi dira, herritik eta herriarentzat bata, eta merkatuaren logikari egokituia bestea. Joera orokorrago bati erantzuten dio egoerak, eta autogestioaren eta auzolanaren tradizio luze bat alde batera uzten duen arren, badirudi elkar-bizitza posiblea dela, momentuz behintzat. Gaur gaurkoz, zaila eskualdeko musika jaialdien etorkizuna nolakoa izango den irudikatzea, baina jakin badakigu dinamika berriek hausnarketa berriak ekarri beharko dituztela.

Herriz herri

Aiaraldea

Soldatak igotzearen aldeko aldarria eraman du LABek Tubacexeko akziodunen batzarrera



Euskalduna Jauregiaren sarreran egon ziren sindikatuko kideak. **LAB**

Testua
Txabi Alvarado Bañares

Bilbora bertaratu ziren Tubacexeko LABeko atal sindikaleko kideak iragan maiatzaren 15ean, multinazionalaren akziodunen batzarrera. Euskalduna Jauregiaren sarreran egon ziren erakundeko ordezkariak, eskuorriak banatzen bertara sartu ziren akziodunei.

Modu horretan, langileen soldatak igotzearen aldeko aldarria jarri zuten mahaigainean. LABeko kideek nabarmendu zuten Tubacexen akzioen balioaren zati esanguratsu bat

dela langileen "denboraren, ahaleginaren eta osasunaren" ondorio.

Horregatik, "eskualdeko baldintza sozialei eustek duen garrantzia" nabarmendu zuten, eta gogora ekarri zuten beharginen hitzarmena eta soldatak izoztuak daudela 2021etik.

Gauzak hala, ezinbestekotzat jo zuten "desfase" hori konpontzea, "arazo larria" bilakatzen ari delako Audio eta Amurrioko fabriketan enplegatutako pertsonen artean. Hori dela eta, afera hori mahaigainean jartzeko gonbita luzatu zieten akziodunei.

Arrankudiaga-Zollo

Idazkari-kontuhartzailearen faltak eragiten duen "egoera kritikoa" gainditzeko neurriak hartzen ari da Udala



Arrankudiaga-Zolloko udalbatzaren osaketa. **Aiaraldea.eus**

Testua
Aitor Aspuru Saez

Arrankudiaga-Zolloko Udalak zailtasun handiak dauzka bere eginkizunak betetzeko, ez baitu udal idazkari-kontuhartzailerik. Langile horrek ezinbesteko ardurak hartzen ditu bere gain: udalbatzak deitzea, ematea fakturei edo dokumentuei oniritzia... Ondorioz, nahitaezko pertsona da tokiko erakundearen funtzionamendurako, egunerokoan zein proiektu estrategikoei begira. Arrankudiaga-Zollon, ordea, duela urte erdi ez dutela langile finko-

rik postuan. "Bi lagun egon dira, baina jarraikortasunik gabe", adierazi dio Txutxi Ariznabarreta alkateak Aiaraaldea Komunikabideari. Profil tekniko garrantzitsu horren gabeziak aurrekontuak ez onartzea (udal osoko bilkurarik deitu ezin delako) edota inbertsioak eta lizitazioak atzeratzea ekarri du. "Egitasmo batzuk geldirik daude eta soberakinak metatu dira. Kreditu aldaketen bitartez bideratu behar ditugu ahalik eta lasterren. Horrek arriskuan jartzen ditu inbertsioak eta horietara lotuta eskuratutako dirulaguntzak", azpimarratu du alkateak.

Arazoaren iturburua

Erakundean sortu den traba ez da berezkoa, orokorra da. Izan ere, idazkari-kontuhartzaile lan-poltsak agortu dira. Gogoratu beharra dago egonkortze prozesuak gauzatu direla administrazioan eta hori izan dela ondorioetako bat.

Txutxi Ariznabarretak azaldu duenez, "Bizkaiko Foru Aldundia langile bat eskaintzera derrigor-tuta dago, baina eurek ere arazoak dituzte".

Udalak bi bide hartuko ditu idazkari-kontuhartzaile izateko. Lehenik eta behin, modu bitartekoan plaza betetzeko saia-kera egingo dute. "Estatu habilitazioa behar duenez, plaza finkoa esleitzeko prozesua oso zaila litzateke, horregatik egingo dugu modu bitartekoan betetzeko deialdia. Horrek ahalbidetuko digu uda ostean amaitzea prozedura", azaldu du alkateak.

Tartean, erakundearen asmoa da funtzio metaketaren bidez beste udal bateko idazkaria ekartzea herrira. Gauzak horrela, ekainean udalbatza deitu eta aurrekontuak onartuko lituzkete. "Ia bi milioi euroko aurrekontua prest dugu", ziurtatu du Ariznabarretak.

CuadraBus

Zure egunerokoaren parte gara

OFICINA CENTRAL
Bilbao - CuadraBus SL (945) 890 804
www.cuadribus.com

T. 945 890 804
info@cuadribus.com

CuadraBus

QUICK PC REPAIR
Informatika argi eta erraz



**ETXEZ
ETXEKO
ZERBITZUA**
gainkosturik
gabe

- Salmenta · Konponketak
- Informatika-ekipamenduen eta STen inguruko prestakuntza ematen dugu negozio eta etxetarako
- Bezeroaren premietara egokitutako fakturen eta tiketen diseinua, eta kudeaketa-programen diseinua

Galdetu PC eta ordenagailu eramangarrien **RENOVE PLANARI** buruz

Dionisio Aldama 2, AMURRIO · 685 70 19 56 · 945 03 48 12
www.quickpcrepair.es · quickpcrepair@quickpcrepair.es

Herriz herri

Orozko

Alaitz Aramendiren espetxealdiko erregimen itxia amaitzea eskatu du Sare Herritarrak

Testua
Aitor Aspuru Saez

Sarek hainbat mobilizazio egin ditu azken hilabeteen "Puzzlea osatu arte" ekimenaren barruan. Elkarrekin aldarrikatu du urrats oso garrantzitsuak egin direla eta, besteak beste, lortu dela Frantziako estatuan betetako zigorrak Espainiako Estatuan ere aintzat hartzea. Hala ere, azpimarratu du oraindik ere 59 euskal preso politiko geratzen direla espetxe-

tan erregimen itxian eta, salbuespen legediagatik izango ez balitz, kalean egon beharko liratekela.

Aipatutako presoen artean Alaitz Aramendi orozkoarra dago. Horregatik, Laudiotik Orozkorainoko ibilaldia egin zuten maiatzaren 17an. Herri-gunea zeharkatu zuen manifestazioak eta ekitaldia egin dute jarraian. Bertan, orozkoarrek puzzlearen pieza bat eman zioten Sareri eta elkarrekin ikur bat laga zien maileguan.

Urduña

Urduñako Emakumeen Etxea jarri nahi du Udalak Gernika plazako lokalean



Azalera podcastean aurreratu zuen informazioa Uxue Mendibil zinegotziak. Aiaraldea.eus

Testua
Txabi Alvarado Bañares

Emakumeen Etxea instalatu nahi du Urduñako Udalak Gernikaplazan erosi nahiduen lokalean, "epe laburrean". Hala aurreratu du Uxue Mendibil zinegotziak Aiaraldea Komunikabidearen Azalera podcastean eskaintako elkarrizketan. Hain zuzen, eguneko zentro zaharren kokalekua izan zen espazio hori eskuratzea izango da tokiko erakundeak aurtan egingo duen inbertsio esanguratsuenetakoa bat, 175.000 euro baliatuko baitituzte orotara.

Mendibilen hitzetan, gune hori "oso egokia da" zeregin horretarako, Gernika plazan kokatua dagoelako eta "jendea gertu izateko aukera" ematen duelako horrek. "Espazio aldetik oso zabala da, eta hi-

175.000 euro baliatuko ditu tokiko erakundeak eguneko zentro zaharreko lokala eskuratzeko

tzaldiak, aholkularitza tailerra eta abar egiteko aukera ematen du", azaldu du zinegotziak.

Dena den, udal ordezkariak gaineratu du bertan emakumeen etxea kokatzea "epe laburrerako ideia" dela. "Epe luzerako dugun helburua bada Berdintasuna, Gizarte-kohesioa edo Gizarte politikak bezalako Udaleko arloen bulegoak ere bertan jartzea, irisgarritasunaren aldetik oso aukera egokia delako eta lekua primera-koa delako".

Opozisioko taldea (EH Bildu) ez dago ados lokalaren erosketarekin, eta hori izan zen aurrekontuen bozketan abstenitzeko baliatu zuen arrazoietakoa bat. Talde subiranistak bere unean azaldu zuenez, lokal hori Kutxabankena da eta "Udalak erosiko ez balu, ez luke inoiz saltzerik izango".

OROZKOKO AZOKA

Maiatzak 31 | Hegoalden

08:30 Abereen sarrera azokara.
09:00 Parte hartzaileen gosaria.
10:00 Merkatura: nekazaritzako elikagaien produktuak eta artisautza.
10:00 Euskal Herriko Mendiko Zaldi lehiaketaren hasiera.
11:00 Azpigorri lehiaketaren hasiera.
11:00 Zaldi-okelaren dastaketa.
11:00 Bisita gidatua: Jauregiak eta Etxezarrak (Museoa, 5€).
14:30 Abere txapelketen sari-banaketa.
15:00 Abere azokan parte hartu dutenen bazkaria.
17:30 Esku pilota profesionala. Bizkaiko Torneoa 2025.

Egindako erosketa guztiek tokiko produktu-loreen zozketan parte hartuko dute. Merkaturan egindako 30€-ko gastu bakoitzeko, merkatu bereko produktuez osatutako opari bat jasoko da (stocka agortu arte).

HERRI BAT MERKATU BAT

CORDIALDE **Gorbeia** **orozko** **BIZEL**

YANDIOLA

HORTZ KLINIKA LAUDIO

Mediku zentroa RPS: 314/18
Karmen Kalea 13, behe
LAUDIO (Araba)
946 72 31 00
www.yandioladental.com

80 urte zurekin

PADI PROGRAMA

INPLANTEAK

3D ERRADIOGRAFIAK

Herriz herri

Amurrio

Amurrio Antzokiaren XX. urteurrena ospatu dute



"Bidaia zinematografikoarekin" ospatu zuten urteurrena. Aiaraldea.eus

Testua
Aimar Gutierrez Bidarte

Hogei urte bete dira Amurrio Antzokia inauguratu zutela. 1994an ateak itxi zituen Amurrioko Lavire zinemaren lekukoa hartu zuen antzokiak, eta geroztik herritarren topaleku bilakatu da. Hain zuzen ere, herriko kultura eragileekin duen lotura zuzena

goraipatu zuten maiatzaren 24an ospatutako XX. urteurren galan. Amurrioko dantza eta musika elkarteek zinemaren historia errepasatu zuen "bidaia zinematografikoa" antzeztu zuten oholtza gainean. Amurrioko udal langileek azken hilabeteetako mobilizazio zikloari segida emateko baliatu zuten hitzordua, eta elkarretartzea egin zuten antzoki atarian.

Etxegabetzea burutu gabe joan da AMA Desokupa enpresa Amurriotik, "herri erantzunari esker"



Desokupazio enpresako lau kide egon ziren Amurrion. [Canal RED](http://CanalRED)

Testua **Txabi Alvarado Bañares**

Amurrion egin nahi zuten etxegabetzea burutu gabe itzuli ziren Granadara AMA Desokupa enpresako kideak. Hala jakinarazi zuen Aiaraldeko Greba Batzordeak (SOS Aiaraldea) sare sozialen bidez, enpresa horretako buruak Instagramen partekatutako *story* formatuko mezu bat erakutsita.

Mezu horretan, Angela Mendoza (AMA Desokupa-ko burua) agertzen da Loiu-ko aireportuan. Mendozak aipatzen zuen "egoera zail eta konplexuak" bizi izan zituztela Aiaraldean eginiko egonaldian, eta erreferentzia zuzena egiten zion euren presentziaren aurka garatutako kanpainari: "Eskerrik asko mehatxatzen gaituzuen pertsona horiei guztiei (gutxiengoa zarete), epaitzen gaituzuenak eta gure aurkako gorroto delituak egiten dituzuenak, gure irudiak plazaratzen eta hiria perezatzen, ikusten gaituztenean WhatsApp bidez abisua pasa dezaten... eskerrik asko zeren, zuek jakin gabe, indartsuagoa bilakatzen gaituzue". Hain zuzen, Aiaraldeko Greba Batzordeak jarri zuen inda-

Eskuin muturrarekin harreman estua dauka Granadako AMA Desokupa enpresak

rrean abisuak jasotzeko telefono zenbakia, desokupazio enpresaren presentzia salatu bezain laster. Gauzak hala, plataformako kideek nabarmendu zuten "herri erantzunari esker" joan dela AMA Desokupa "etorri zen toki beretik".

Eskuin muturra

Etxegabetze estrajudizialak gauzatzen dituzten beste hainbat desokupazio enpresek bezala, eskuin muturrarekin harreman estua du ere Granadako AMA Desokupa enpresak. Urte hasieran Granadako zentro soziala bat modu ilegalean husten saiatu ziren Amurrion egondako desokupazio enpresako kideak.

AIARALDEA
KOOPERATIBA
ELKARTEA

ESKUALDE BAT
AIARALDEAK
HABABOST

BATZAR OROKORRA

Eguna: 2025ko ekainaren 14a, larunbata

Ordua: 09:30ean 1. deialdia
10:00etan 2. deialdia / 10:30ean 3. deialdia

Tokia: Aiaraldea Ekintzen Faktoria
(Errotari kalea 4-8, Laudio, Araba)



Kooperatibako bazkideei deialdia

Bazkide bazara hurrengo estekan edo QRan izena eman:
labur.eus/Aiaraldea2025BO_Asis
Dokumentazioa kanal pribatuetatik partekatuko da.

Doako etxez etxeko zerbitzua
0km produktuak · Garaiko frutak eta barazkiak
Egunero iza okindegiko ogia
Pertsonalizatutako fruten eta barazkien saskiak

945 092 550 • Landako kalea 1, Amurrio • @frutadenda_selene

Herriz herri

Laudio

30 hektarea baino gehiago ditu Guardian Llodio enpresak herrian, 46 jabetza unitatetan banatuta. Itxi berri den fabrikako azpiegiturak dira horietako asko, baina badaude baita bestelako lursail, etxebizitza edota lokalak ere.

Eta orain, zer egingo du Guardianek Laudion dituen 30 hektareekin?

Testua **Txabi Alvarado Bañares**

Hilabete bat baino gehiago igaro da Guardianek bere Laudioko lantegiko behargin gehienak kaleratu zituenetik, eta oraindik ez dago inondik inora argi zer gertatuko den hutsik geratutako lantegiarekin eta lursail industrial guztiekin.

Arabako Ahalhun Nagusia baikor agertu zen hilabete hasieran. Bere iritziz, lortu egingo da bertako jarduna berraktibatzea. Eusko Jaurlaritza, bere aldetik, Guardianen lurra erosteko prest azaldu da Sprilurren bidez. Hala ere, gaur gaurkoz, ez dago ezer finkorik mahaigainean.

Kontuan izan behar da Laudioko lantegiaren atzean dagoen enpresa juridikoa (Guardian Llodio S.L.) ez dutela oraindik disolbatu, eta pertsonabakan batzuketan egiten jarraitzen dutela entitate juridiko horren kontratupean.

Hain zuzen, sozietate horren izenean daude erregistratuta multinazional estatubatuarrak Laudion dituen jabetza guztiak, edo nagusienak behintzat. Aiaraldea Komunikabideak eginiko kontsulten arabera, enpresak 46 jabetza ditu gutxienez erregistratuta Aiaraldean, denak Laudion. Horien guztien hedadura batuta ateratzen da zifra totala: Laudioko 30 hektarea baino gehiago dira Guardianenak.

Zati handi bat lantegiak berak eta inguruko zoru industrialek okupatzen dute, baina ez bakarrik. Guardian Llodio beste hainbat jabetza mota ditu herrian barrena: lokalak, etxebizitzak, lursailak edota baita mendi zatiak ere.

Hala ere, asko izaten jarraitzen duen arren, enpresak Laudion gaur egun duen jabetza kopurua ez da horrenbestekoa beste garai batzuetan zuenarekin alderatuta. Kontuan hartu behar dagauregun



Guardianen lursail etako batzuk, zerutik ikusita. **Ruben Ladron de Gebara**

Guardian Llodio dena Villosa izan zela 1986. urtera arte.

Villosa ez zen enpresa huts bat izan, ezzen langileak enplegatu eta beira ekoiztera mugatu. Frankismo garaian oso hedatua egon zen "paternalismo industrial" aplikatuz enpresa horrek Laudion eta herriko bizitza sozial zein kulturean inplikazio handia izan zuen. Gauzak hala, enpresak Laudioko hainbat lursail eskuratu zituen langileentzako auzuneak eraikitzeko: Lateorrondon (Grupo Jesus Guridi izenarekin), Larrañon eta El Manzanalen (Ugarten), besteak beste.

Horrez gain, nabarmentzekoa da baita ere Laudio Ikastolaren

ibilbidea Villosak Jose Arrue kalean zuen txalet batean hasi zela, eta egun hezkuntza zentroaren kokalekua den mendia ere Villosarena zela.

Urteek aurrera egin ahala, baina, zituen lursail etako asko saltzeari ekin zion konpainiak, kasu askotan bertan bizi zirenei erosteko aukera emanaz. Joera hori gehiagora joan zen Guardian multinazionalak enpresa erosi zutenean, gaur egungo egoerara iritsi arte.

Baina orain, beira fabrika historikoa itxita eta labea itzalita, ikusteke dago zer gertatuko den Guardian Llodiori geratzen zaizkion 30 hektarea horiekin. Ikusteke dago

Urteek aurrera egin ahala, zituen lursail etako asko saltzeari ekin zion **Villosak, kasu askotan bertan bizi zirenei lehentasuna emanaz**

ea beste proiektu industrial baten sorrera ahalbidetuko duen edo, kontrara, espekulaziorako baliatuko duen aukera.

Horren inguruan galdetuta, erantzun argi bezain ezkorra eman zion Christopher Leonard kazetari estatubatuarrak Aiaraldea Komunikabideari, urtarilean eskainitako elkarrizketan. Bere iritziz, "enpresarentzat errentagarria dena" egingo du Guardianek, "inbertsioa eta etekinak alderatuta". Leonarden hitzetan, parametro horren arabera erabakiko du Guardianek Laudioko bere jabetzak "erosle bati saltzea, abandonatzea edo galera gisa erregistratzea".

Erreportajea

Laudioko orkidea basatiak, altxor biologikoa

Laudioko biodibertsitateak altxorra gordetzen du Lamuza Parkearen eta Arraño mendiaren artean. Laudikoloreak Elkarre naturalistak 26 orkidea basati espezie identifikatu ditu bertan, eta Udalarekin lankidetzan Orkidea Basatien Kontserbaziorako Programa garatu du. Lore ikusgarri hauek babesteko modurik eraginkorrena, ordea, herritarrek gaian ahalduntzea da. Hori da, hain zuzen, orkideei buruzko jardunaldiekin bilatu dutena.



Testua eta argazkiak **Aimar Gutierrez Bidarte**

Laudioko hiriguneko asfaltotik oso gertu bada altxor ekologikoa. Basaorkideen populazio handiak osatzen du altxor hori; azken urteetan Laudikoloreak Elkarre arduratu da ondare biologikoa tentuz eta mimoz zaintzeaz. Elkarteko kideek buru-belarri lanean igaro dute udaberria. Izan ere, orkideen inguruko ezagutza herritarren artean zabaltzeko jardunaldien edizio berria antolatu dute aurten ere.

Hastapenak

Duela hamar urte pasatxo Laudiko Lamuza Parkea babestu eta balioan jartzeko SOS Parkea plataformak sortutako saldan jaio zen Laudikoloreak Elkarre. Ondare arkitektoniko eta naturala balioan jartzeko ekintzen artean hainbat bisita gidatu antolatu zituzten.

SOS Parkearen filosofiari jarraituz Lamuza-Arraño Naturgunea bloga sortu zuten zenbait botanika zaletuk. Parkeko zuhaitzen bilduma, eta parkeari atxikita dagoen Arraño mendiko basalandaretzari espazioa eskaini zioten bertan. Abiatutako ikerketa lanek agerian utzi zuten orkidea basatietan Laudio, eta bereziki Arraño, zuen aberastasuna. Aurkikuntzak ikerketak eta ahalginak orkideetan gehiago zentratzea bultzatu zituen Blogaren atzean zeuden naturazaleak.

Orkideak

Orkideak aipatzean, loradetan hain ikusgarriak diren lore

tropikaletan pentsatzea da ohi-koena. Orkideena, ordea, landare loreduen familiarik handiena da, baita familiarik gazteena ere. Tropikoetan egunez egun ari dira espezie berriak definitzen. Darwinek berak gertutik ikertu zituen orkideak, lore-familiararen aldaera taxonomiko ugariak espezien eboluzioaren nondik norakoetan sakontzeko aukera eman zion eta.

Iberiar Penintsulan 130 orkidea espezie inguru daude katalogatuta, ehun bat Euskal Herrian.

Landare loredu oro bezala, ugaltzea da orkideen helburu nagusia, eta orkidea espezie asko polinizatzaileak erakartzeko estrategia deigarriengatik dira bitxiak. Orkidea genero batek, adibidez, imitatu egiten ditu erakarri behar dituen intsektuen formak, usainak, koloreak... Horrek forma “fantastikozko” loreak agertzea ahalbidetzen du. Eta urrutira joan gabe ere, Laudion ere badago horrelakoak ikusteko aukera.

Basaloreak Laudion

Laudion basa orkideen populazio nabaria dagoela esaten denean, zenbat orkidea espeziez ari gara? Bada Laudikoloreak Elkarre azken urteetan egindako lanari esker Laudion 26 orkidea espezie identifikatu dira, azken espeziea aurten bertan atzeman dute. Iberiar Penintsula osoan % 20 aurkitu daiteke Arraño mendian, 80 hektareako eremuan. Habitat naturalei buruzko Europako zuzentarauaren arabera, hamar espezie baino gehiagoko kontzentrazioa duen espazioak lehentasunezko habi-

Erreportajea

tat gisa jo beharra dago. Espezie kontzentrazio hori Arraño-ko naturgunearen interesgarritasunaren tamaina erakusten du. Baina bada gehiago oraindik ere. Laudioko botanika zaileen azeterketak agerian uzten du Laudion identifikatutako bi espezie EAEko mehatxatutako espezien katalogoan daudela: *Himantoglossum hircinum* eta *Orchis italica*. Hain zuzen ere *Orchis italica* espezie kaltebera bezala dago sailkatua, desageritze arriskuaren aurreko klasifikazio estaia. Espezie honen ale bakarra agertzen da Laudion.

Orkideen babesgune
Bi jarduera dira nagusi hirigunetik hain gertu dagoen Arraño mendian: herritarren aisialdirako espazio nagusia da eta hainbat ganadutegiren esplotazio eremu ere bai.

Arestian aipatutako *Orchis italica* espezie kalteberaren ale bakarra aurkitu daiteke Laudion, abere batek jan edo zapalduz gero, akabo. Herritarren esku dago, ordea, ale horiek babestea. Eta hori da Laudiolokoreak Elkartearen egin-kizunetako bat. Urte hauetan guztietan, hainbat lore babes-tu dituzte hesiturak baliatuta, bereziki hauskorragoak ziren espezieak.

Udalarekin lankidetza estua garatu dute ere. Ingurumen Arloarekin elkarlanean hasieran, gaian zeresana izan zezaketen gainerako udal arloekin gero-ra. Esaterako, belardien-plana osatzerakoan Udalak kontuan hartzen ditu elkarte naturalistak osatutako populazio txostenak. Loreen babesak hobetzeko diru-partidak ere handitu egin dituzte azken urteetan, lore espezie kalteberen mehatxuak ahalik eta gehien murrizteko asmoz.

Orkideak babesteko bidean urrats garrantzitsua eman du Laudio aurten, Orkidea Basatien Kontserbaziorako Programari esker. Programaren bidez orkideak babesteko helburu eta ekintza zehatzak definitu dituzte Udalarekin. Laudiolokoreakeko kideek elkartearen izaera herritarra azpimarraztu dute; programak baliabide gehiago eskainiko dizkio orkideen kontserbaziorako egiten den lan boluntarioari.

Zientzia herritarren esku
Hain zuzen ere, altxor ekologikoa babesteko ekintzarik eraginkorrena herritarren artean orkideen gaineko ezagutza za-

Laudion 26 orkidea espezie identifikatu dira, Iberiar Penintsula osoko orkidea espezien %20

baltzea da. Laudiolokoreak Elkar-teak helburu argia du: zientzia herritarren esku jartzea eta hauek ere orkideen zaintzaile eta behatzaile egitea. Dibulgazio zientifikoa Laudio orkideentzat onuragarria dela sinetsita daude elkarteko kideak, herritarrak orkideen kontserbazioan parte aktibo izan daitezen.

2022an antolatu zituzten lehenengo bisita-gidatuak orkidea espezie desberdinak ezagutu eta identifikatzeko. Urte urte interesa geroz eta handiagoa zela ikusirik orkideei buruzko jardunaldien lehenengo edizioa antolatu zuten iaz, bisita gidatuak hitzaldi eta bestelako jarduerekin uztartuz.

Argazki lehiaketa
Bigarren jardunaldien egitarauaren barruan makro-argazkilaritza ikastaroa antolatu dute

Dibulgazio zientifikoa Laudio orkideentzat onuragarria dela sinetsita herritarrek orkideak kontserbatu eta zaintzea nahi dute

aurten, Urtzi Vera argazkilari orozkoarraren laguntzarekin. Ikastaro horretan zein orkideen identifikazio irteeretan jorratutako ezagutza eta ahalduzko guztia ekainaren lehen hasiko den argazki-lehiaketan isla izatea da Laudiolokoreak Elkartearen nahia.

Halaber, herritar orok izango du lehiaketan parte hartzeko aukera. “udalerriko biodibertsitateari balioa emateko” helburuarekin.

Guztira 600 euro banatuko dituzte sarietan, lau kategoria desberdinetan bereizita: orokorra, 14 urte arteko gazteena, 14-18 urte bitarteko gazteena eta “zientzia herritarra” izeneko kategoria. Azken kategoria horretan, orain arte Laudion behatu gabeko espezieen argazkiak sarituko ditu epaimahaiak. Ekainaren 20ra arte luzatuko da lanak entregatzeko epea.



Elkarrizketa

“PLATAFORMAK GURE ESKU DAUDE, EZ GU HAIEN ZERBITZURA”



NAHIKARI NUÑEZ URRUELAK (Okondo, 1992) SORTZAILE DIGITAL MODUAN JARDUTEN DU INSTAGRAM ZEIN TIKTOK SARE SOZIALETAN, ETA ZINEMAREN MUNDUAN ERE HAINBAT LAN EGIN DITU. BERE JARDUN ETA IBILBIDEARI BURUZ MINTZATU DA.



Testua **Txabi Alvarado Bañares**

Sortzaile digital moduan definitzen duzu zure burua. Noiz eta zergatik ekin zenion sare sozialetan edukia sortzeari?

Sortzaile digital moduan bai; *influencer* moduan, ez. Azken finean, nire adierazteko modua beti izan da bideoak egitea; betidanik, nire momentuak edo oroitzapenak gordetzeko argazkiak edo bideoak egiten nituen.

Ez dakit zenbat CD ditudan argazkiekin. Gainera, film laburrak egiten nituen Zuhatzan, nire lehengusinarekin eta lagunekin. Adibidez, parrandan ateratzen nintzen bakoitzean, hurrengo egunean laburpenak egiten nituen blogetan: lehenengo Metroflogen, gero Fotologen, Tuentin... eta azkenik, Maltara egindako bidaia batean, 19 urterekin, Instagram ezagutu nuen. Bertan, gustatzen

zitzaidan argazkiak igo eta idatzizko laburpenak partekatzeari. Gogoratzen naiz lehen Instagram argazkiak igotzeko bakarrik erabiltzen zela, baina nik ordurako etxean bideoak egiten nituen: nire igerilekuan edo logelan arropa probatzen. Hori kristoren lana izaten zen, editatzean formatuak aldatu behar nituelako Instagramean igotzeko. Baina gustuko nuen.

Pertsona bakoitza desberdina da, eta erlaxatzeko edo "ihes egiteko" gauza ezberdinak egiten ditugu: batzuek irakurtzen dute, beste batzuek musika entzuten dute... nire kasuan, grabatutakoa editatzea da sentsazio hori ematen didana. Ordu asko pasa ditzaket, konturatu gabe, editatzen; baina azkar editatzen dut, praktika handia dudalako eta nire egunerokoan beti dagoelako.

Noiz pasatu zen jardun hori zaletasun bat izatetik zerbait gehiago izatera? Zein izan zen inflexio puntua?

Ez dakit zein izango zen momentu zehatza; nire ustez,

prozesu luzea izan da. 18 urterekin, Leioako Unibertsitatean matrikulatu nintzen Publizitatea ikasteko, baina beldurragatik, azken momentuan (klaseak hasi baino aste bat edo bi lehenago) aldatu nintzen, eta Deuston (BAM) Lehen Hezkuntzako Gradua ikasi nuen, arte eta hezkuntza arloan, noski.

Karrera amaitu nuen, amaitu behar nuelako, baina ez nuen irakasle izan nahi. Beti izan dut buruan benetan gustatzen zitzaidana: ikus-entzunezkoak. Horregatik hasi nintzen casting-ak egiten, pelikuletan figurazioa egiten. Gero, figurazio-koordinatzailea izan nintzen, produkzioan ere lan egin nuen hainbat produkzioetan, eta telebista zein zinemako kamera ikasketak egin nituen Deuston, Salesianos ikastetxean.

Baina, paradoxikoki, Lehen Hezkuntzako Gradua titulua eman zidan nire lehen lanpostu ona zineman:

Érase una vez en Euskadi pelikulan lan egin nuen, lau ume protagonistaren tutore moduan.

Elkarrizketa

Bertan, nire titulua edukitzea beharrezkoa zen, baina aldi berean grabaketak, produkzioa eta zinema mundua menderatzen zituen norbait behar zuten. Normalean, zineman lanean ari direnek ez dute Lehen Hezkuntzako Gradua izaten. Horrek bultzada handia eman zidan, eta azkenean, zinema arloan egin nuen nire ibilbidea, zuzendaritza-departamenduan amaitu nuen. Hainbat produktiotan lan egin dut, lanpostu desberdinetan; adibidez, Universal Studios-ekin lan egin nuen Nafarroan, Nostromo Pictures-ekin Bartzelonan... Nire azken lana *Las Pelotaris* telesailean izan zen, zuzendaritzako laguntzaile gisa, aktoreekin lanean. Hainbeste gustatu zitzaidan proiektua, non oroitzapen hori mantendu nahi izan nuen, eta gelditzea erabaki nuen. Orduan master bat egin nuen, orain amaitu dudana: MBA en Marketing Digital (Instituto Europeo de Posgrado-n), beste proiektu edo lan batzuekin batera, eta, noski, nire sare sozialei eta bideoei behar duten denbora eskainiz. Horretatik ere proiektu pertsonalak eta diru-sarrera batzuk ateratzen ari naiz.

Zure jardun pertsonalaz gain, kolaborazio eta ordainduko lanak ere egiten dituzu. Zaila da biak uztartzea?

Niretzat ez da zaila. Betidanik oso pertsona soziala izan naiz, eta modeloa ere izan naiz. Horregatik, ekitaldi askotara gonbidatzen ninduten. Bertan, gustuko dudak zerbaiteko berezia iruditzen zaidana ikusten badut, bideo txo bat egiten dut, gero nire sare sozialetan igotzeko.

Baina beste gauza bat da enpresa bat zurekin harremanetan jartzea lan zehatz bat egiteko. Adibidez, Viajes Azul

Marino-rekin lan egin dut BBKraiko erreportajeak egiten, edo NewBlue-rekin Latin Grammys-etan egon nintzen Sevillan. Hainbat agentziek ere idatzi didate moda arloko edo jatetxeetako lanak egiteko.

Instagrama eta TikToka baliatzen dituzu. Zer aukera ematen dizkizu tresna bakoitzak? Zeren arabera argitaratzen duzu batean edo bestean?

Galdera hau bai zaila da niretzat. Orain dela gutxi uler-tu dut bien arteko desberdintasuna. Instagram bisualki politagoa da, pixka bat *postureoa* deritzogun hori. Bertan, txukuntasuna premiatzen da batez ere; algoritmoa oso zaila da, eta Metak bakarrik ordainduta nahi du igotakoa publikoari erakutsi... TikTok, aldiz, organikoagoa da. Bertan saritzen dena informazioa da, kalitatezko informazioa. Gaur egun, jende askok Google erabili beharrean TikTok bilatzen ditu gauzak. Nire ustez, jakin-minari erantzuteko plata-forma bihurtu da. Bueno, jakin-minari erantzuteko, eta denbora pasatzeko ere bai askotan.

Argi eduki behar dugun gauza bakarra hau da: plataformak gure esku daude, ez gu haien zerbitzura. Bestela, arazo bat dugu. Plataformak gure arreta harrapatzeko diseinatuta daude, eta hori oso arriskutsua da. Gaizki erabilita arazo bat izan daitezke, baina ondo erabilita aukera handiak ekar ditzakete.

Moda, bidaia eta planak dira TikTok sortzen dituzun bideoen ardatza. Hasieratik zenuen argi esparru horiek

jorratuko zenituela edo probatu ahala joan zara erabakitzen?

Ez, nire bideoen ardatza mugitu da, nire bizitza mugitzen zen heinean. Horregatik esaten dut nik ez naizela *instagramer* bat, eta ez dudala nitxo zehatzik: egun batean moda ikusten ikusiko nauzu Madrilgo MBFW pasareletan, eta beste batean Aiaran nago, gaztandegi bat erakusten. Oso modu naturalean.

Okondokoa zara. Herri txiki batean bizitzea aukera bat edo muga bat da eduki digitalen sorkuntzan aritzeko orduan?

Okondokoa naiz eta harro, baina egia da muga bat izaten dela normalean. Azken finean, herri txiki batean ez dago hainbeste gauzarik, ez dago ekitaldirik edo *networking* egiteko modurik hiri handi batean bezala. Baina buelta eman diezaiokezu eta landa eremuko edukiari heldu, zure merkatu propioa sortuz. Hala ere, nire kasuan hori ez doa bat nire izaerarekin. Nire baitan badago herritar sentimendu sendo bat, eta nabaritzen da, baina badut beste aldea ere: giroa, ekitaldiak eta hirietako bizitza gustatzen zaizkit. Horregatik uztartzen dut dena: bideoak egiten ditut gauza orori buruz eta badakit denei ez zaiela gustatuko, baina lehen hitz egin dugu pertsonalitateaz, eta uste dut hori ere nire esentzia dela. Horrelaxe jarraituko dut, bi munduen artean, batere utzi gabe. Alde batetik, nire sustraiak, hainbeste zor diedalako. Bestetik, bizitako bideak, hainbeste zoriontasun eta inoiz amestu ere ez nituen esperientziak eman dizkidatenak.



Elkarrizketa

"ZORTZI METRO KARRATUKO MAKETA OSATU DUT ERDI AROKO URDUÑA PLAYMOBILEKIN IRUDIKATUZ"



UNAX FERNANDEZ ARJONA (Audio, 2007) EUSKOPLAY ELKARTEKO KIDEA DA ETA URDUÑARI ESKAINITAKO MAKETA ERRALDOIA JARRI DU IKUSGAI ORDUÑA HIRIA MUSEOAN. ZALETASUNAREN ATZEAN DAGOEN LAN GUZTIAZ MINTZATU DA.



Testua eta argazkiak **Almar Gutierrez Bidarte**

Urduñari buruzko Playmobilekin egindako diorama-gaitik ezagutzen zaitugu. Noiz hasi zen zure Playmobile-kiko afizioa?

Nire lehenengo Playmobilak nire arreba jaio zenean jaso nituen. Ospitalean geundela nire gurasoek bi Playmobil figura oparitu zizkidaten, hogeit egun falta zitzaizkidan hiru urte betetzeko. Ordutik beti oparitu egin didate Playmobil figura edo set-en bat: gabonetan, urtebetetze egunean... Horrela joan nintzen nire bilduma handitzen eta afizioan sakontzen.

2022an Bilbon antolatutako EuskoPlay elkartearen erakusketa batera hurbildu nintzen. Elkarteko zenbait kide ezagutu nituen bertan, eta haiengana batzea erabaki nuen.

Orduña Hiria Museoan aurkeztutako hau da EuskoPlay elkartearekin egiten duzun lehenengo erakusketa.

Bai, hau da EuskoPlay elkartearekin egiten dudana lehenengo diorama. Aurretik Burgoseko nire herrian ere egin izan dut erakusketa bat. Sasamon da nire herria, eta abuztu amaieran erromatarren eta turmodigoen jaia ospatzen da. Turmodigoak duela mendeak Burgos inguruan bizi zen tribua ziren. Festa horretan birsorkuntza historiko bat egiten da.

Lagun batek eta nik erromatarren garaiko pasarte historiko hori Playmobilekin islatu nahi izan genuen. Erakusketak egundoko arrakasta izan zuen herrian. Tokiko hedabideetan ere izan zuen oihartzuna.

Zer egiten du zehazki EuskoPlay elkarteak?

Playmobilen zaletasuna konpartitzen dugun pertsona taldea gara. Nagusiki dioramak muntatu eta erakusketak egiten ditugu, baita kliken elkartrukeak ere.

Urte guzti hauetan nabarmen handituko zenuen zure Playmobil bilduma. Jakingo zenuke esaten zenbat pieza dituzun?

Bilduma handia daukat bai, baina ez dakit esaten zenbat piezek osatzen duten orotara. Ez ditut inoiz zenbatu.

Aurretik diorama gehiago muntatuko zenituen, etxean bada ere.

Bai. Ez dut inoiz hain maketa handirik sortu, etxean ez dut hainbesteko tokirik. Metro karratu bateko dioramak egin izan ditut orain arte. Horretarako Playmobil set desberdinetako piezak elkartzen eta nahasten ditut, gauza berriak sortzeko. Figura batzuk modifikatu egiten ditut, nik nahi dudana emaitza lortzeko. Batzuetan 3D inprimagailuarekin sortutako piezak baliatu ditut ere.

Dioramak egiteaz gain, ni oso mendizalea naiz. Mendi-ra noan aldira Playmobil klik bat daramat nirekin, mendi tontorrean jarri eta argazki bat egiteko. Audioko Ermual-

Elkarrizketa

de ingurura baldin banoa, adibidez, Guda Zibileko gudari baten figura eramaten dut, lubakietan erretratatzeko.

Nola animatu zinen Urduñako erakusketa honetan parte hartzera?

EuskoPlay elkarteko kideak 2024ko ekainean jarri ziren nirekin harremanetan Urduñan erakusketa bat egingo zutela esateko. Etxe alboan izanik, parte hartzera animatu nintzen. Hasieran ez nuen buruan zeri buruzko maketa sortu, baina nire diorama erakusketako diorama nagusia izan behar zuela esan zidatenean okurritu zitzaidan Urduñari buruzko diorama egitea. Argi nuena zen Erdi Aroarekin erlazionaturako zerbait egin nahi nuela.

Zeintzuk dira diorama osatzen duten elementu nagusiak?

Zortzi metro karratuko maketa da. Bi espazio desberdin bereiztu ditut: hiria eta landa-eremua. Bi eraikin nagusi ditu dioramak. Alde batetik, Bihotz Sakratuaren eliza, eta, bestetik, aduana edo bainuetxea. Eraikin hauen inguruan Erdi Aroko hainbat etxe kokatu ditut, eta etxeetako arkupeetan garaiko ofizio desberdinak daude irudikatuta.

Landa-eremuan, aldiz, nekazaritza eta abeltzaintza irudikatu ditut, Urduñan oso garrantzitsuak diren bi jarduera, hain zuzen ere. Hiriari keinu egiteko 3D inprimagailu batekin sorturiko Txarlazoko ama birjinaren figura gehitu dut ere.

Imajinatzen dut set ugaritako piezak elkartu behar izan dituzula hau guztia sortzeko.

“Playmobilen zaletasuna konpartitzen dugun pertsona taldea gara eta dioramak muntatu eta erakusketak egiten ditugu”

Ez dago Playmobilek ekoiztutako set hain handirik. Etxe eta gaztelu desberdinetako piezak elkartu ditu.

Zenbat denbora behar izan duzu diorama hau sortzeko?

Iazko urrian hasi nintzen ideia pentsatzen. Diorama desberdinak arakatu nituen inspirazio bila, baina ez nuen topatu konbentzitzen ninduen ezer. Muntaketa guztia, apirilean egin nuen, hemen bertan. Lau eguneko lana izan zen. EuskoPlay elkarteko gainerako kideekin batera aritu nintzen lanean. Oso lan giro atsegina sortzen da, lagunartekoa. Nire lehenengo diorama zenez asko lagundu ninduten muntatzerako orduan aholku eta planteamendu desberdinekin. Esaterako, nik landa-eremuarentzako zoru lau bat prestatuko nuen, baina harearekin maketa “zikintzeko” gomendioa eman zidaten, eta emaitza askoz naturalagoa da.

Sartu duzu elementu bitxirik dioraman?

Bai figura berezi bat sartu nuen, baina ezin dizuet esan, ikusleak topatu behar du.

Zer deritzozu gainerako dioramez?

Ikusgarriak dira, maila oso altua dago.

Playmobilak boladan daudela uste duzu?

Jostailu enpresa gainbeheran dago. Azken urtean langileen % 13 kaleratu ditu, eta set-ak aldatu egin ditu. LEGO-ren politika imitatzen saiatu da, pelikula edo frankizia handien set-ak ekoizten ditu soilik, eta set klasiko ugari egiteari utzi dio. Bildumazaleak *pixkat* izorratu gaitu horrek.





Euskal Eskola Publikoaren jaiak

ekintzaz beteko ditu
Urdunako kaleak

MUSIKA

05.29 Osteguna
19:30 LAUDIO
ALARM! ETA ENCHASTRE
Orbeo Etxea

05.30 Ostirala
17:30 AMURRIO
**NOGEN, ZINKHA, GORKA
URBIZU, GILIPOJAZZ
ZEA MAYS, EL CANIJO
DE JEREZ, SEXY ZEBRAS,
O'FUNK'ILLO, ESKORZO
ETA NDLR**
AiaraFest jaialdia
Refor kirolgunea

05.31 Larunbata
17:30 AMURRIO
**BALKAN PARADISE
ORCHESTRA,
IZATEFALTSUA, TRAVIS
BIRDS, MARTE LASARTE,
GATIBU, P.I.L.T., ZETAK,
TROPA DO CARALLO,
BAIUCA, NDLR**
AiaraFest jaialdia
Refor kirolgunea

06.08 Igandea
19:30 AMURRIO
**“LORATUZ”
Izaskun Del Cerroren
kontzertua**
Amurrio Antzokia

IKUSKIZUNAK

05.28 Asteazkena
17:00 LAUDIO
**“MANÓLOGO”
Irantzu Valeraren
bakarrizketa**
Kasinoa

05.30 Ostirala
19:00 AMURRIO
**URRUNUELA
KONTSERBATORIOKO
IKASTURTE AMAIERAKO
DANTZA IKUSKIZUNA**
Amurrio Antzokia

05.30 Ostirala
19:00 OROZKO
**“CONFIESO QUE
HE FINGIDO”
Belen Nevadoren
bakarrizketa**
Donibane Aretoa

06.05 Osteguna
19:30 AMURRIO
**“MAITIA”
Amurrioko Nagusien
Kontseiluak sorturiko
antzeziana**
Amurrio Antzokia

FAMILIA

ZINEMA

05.29 Osteguna
19:00 AMURRIO
**“EZINA EKINEZ EGINA”
Film laburraren proiektzioa**
Amurrio Antzokia

06.04 Asteazkena
19:00 AMURRIO
**ZINEFORUMA: “JUVENTUD
QUE NO SE ATREVE”**
Amurrio Antzokia

HITZALDIAK, AURKEZPENAK

05.29 Osteguna
19:00 LAUDIO
**“AL OTRO LADO DEL MAR”
Amado Gomezen liburu
berriaren aurkezpena**
KulturLab

06.05 Osteguna
18:00 OROZKO
PILULA SEXOLOGIKOAK
Gaztetxoko zaharra

KIROL JARDUERAK

05.31 Larunbata
17:30 OROZKO
PILOTA PARTIDAK
Bizkala Torneoko final-
laurdenak
Udal pilotalekua

06.07 Larunbata
10:00 AMURRIO
**TTIPI-TTAPA IBILALDI
PARTEKATUAK**
Juan Urrutia Plaza

JAIALDIAK

06.01 Igandea
11:00 URDUÑA
**ERROTU: EUSKAL ESKOLA
PUBLIKOAREN JAIA**
Urdunako Herri Eskola

06.07 Larunbata
10:00 AMURRIO
AMURRIO HARRO 2025
Juan Urrutia Plaza

BESTELAKO JARDUERAK

06.01 Igandea
09:00 LAUDIO
**ARRAÑOKO ORKIDEA
BASATIAK II. JARDUNALDIAK**
65 antzokiak

Jakinarazi dute ekainaren lehen egingo den Euskal Eskola Publikoaren egitarau osoa. 150 boluntarioen laguntza izango dute Urduñako festa aurrera ateratzeko eta lau gune hartuko dituzte Euskal Herriko Ikasleen Gurasoen Federazioko kideek.

11:00etan izango da hasierako ekitaldia eskolan bertan eta gero lau gunetan barreiatuko da eskaintza.

Lehen Gunean, hau da, Herri Eskolan, Porrotx, Marimotots, Pupu eta Lore pailazoek erakarriko dute jendetza 12:00etan, Ostirala iritsida! antzezlanarekin. 15:30ean Gora Biho-tzak! Azken Taupadak ikuskizuna egongo da eta 16:45ean Hodei Magoa. Horrez gain, ikas-tetxean tailerrak eta jolas kooperatiboak eskainiko dituzte.

Bigarren Gunea Foru plazan kokatuko dute.

Drag Showa, La Basu eta DJ Rita Loren Amurrio Harro egunean



Amurrio Harroren edizio berria antolatuko dute datorren ekainaren 7an, LGBTQ+ pertsonen eskubideak erdigunean jartzeko asmoz. Goizean goizetik ekintza eta ikuskizun ugari antolatuta dituzte. Eguneko mobilizazio nagusia 19:00etan egingo dute Juan Urrutia zatik. Iluntzean, aldiz, Drag Show-a, La Basuk eta DJ Rita Lorenek luzatuko dute festa-giroa.

13:30ean Golazen saioko kideak igoko dira oholtzara, abestera. 16:15ean Itziar Ituñoren taldeak hartuko du lekukoa, Ingot bandak, hain zuzen, eta 18:30ean Gozategiren txanda izango da. Espazio berean Makusi Gunea, Jokai Euskal Mitologia Jolasak, Giza Futbolina Athleticeen Fundazioaren bitartez eta Diwoen bila ginkana ere egongo dira.

Gernika Plazan prestatuko dute Hirugarren Gunea, eta herri bazkarira bideratuko dute gehienbat. Urduñako tokiko elikadura-estrategia agroekologikoarekin bat etorritik, bertako elikagaiak protagonismoa izango dute ospakizunean, Hazi, ENEEK-Ekolurra eta Ekoizpen Urduñaren elkarlanari esker. Hala, tokiko elikagai ekologikoekin prestatutako platerak eskainiko dira. Zehazki, paella barazkiduna edota haragiduna (8€), tokiko barazki ekolo-

gikoekin egindako parrilada (3€) eta eskualdeko ogia eta Urduñako Bedarbide abeltzaien elkarteko txahal ekologikoarekin egindako hamburgesak (2,5€) jateko aukera emango dute. Bolatokia izango da Laugarren Gunea eta han egongo dira puzgarriak, perkusio taiera eta skate parkea. Ekintza ibiltariak ez dira faltako kaleetan zehar: Reperkusio feministak, kantuzkantu Otxotea, Getxa Goi txistu taldea, Txarlarazopeko musikariak eta Urduñako buruhandiak. Horrez gain, salmenta postuak prestatuko dituzte kale nagusian.

Aurreko egunean, maiatzaren 31n, hiru ekintza deituko dituzte Foru Plazan: 11:00etan mendi ibilaldia Txarlazo mendi taldearekin, 13:00etan dantza plaza Erauntsi dantza taldearekin eta 21:00etan Enbata Loraderen kontzertua.

Orozkoko Azokak abere txapelketak eta pilota partida profesionalak uztartuko ditu



Maiatzaren 31 egun seinalatua izango da Orozkon. Azoka eguna egingo dute larunbatean, eta Azpigorri eta Euskal Herriko Mendiko Zaldi txapelketak izango dira eguneko ekintza nagusiak.

Eguneko protagonistak izango diren abereak 8:30etan iritsiko dira azoka gunea. Bertaratuko diren herritarrek, ordea, bestelako jardueretaz gozatzeko aukera izango dute ere, hala nola, 10:00etan irekiko den nekazaritzako elikagaien eta artisautza produktuen merkatua. Postuetan egindako erosketa guztiak toki-

ko produktu-loteen zozketan parte hartzeko aukera izango dute. Gainera, merkatuan egindako 30 eurotik gorako gastu bakoitzak azokako produktuez osatutako opari bana jasoko du, stock-a agortu arte.

Pilota partida profesionalak

Eguna borobiltzeko pilota partida profesionalak jokatuko dituzte. 2025eko Bizkaia Torenoko lehenengo partidak izango dira hauek, eta puntako kirolariak elkartuko dira bertan.

JARDUERAK

05.28 Asteazkena
17:00 ARTZINIEGA
IPUIN TXIKIAK:
“**HOTSATEKO BASOA**”
Liburutegia

05.30 Ostirala
18:00 AIARA
GAZTE MERENDOLA
Aiarako Gaztelekua

05.31 Larunbata
16:00 AMURRIO
NOVA JUMP
Gaztelekuak antolatutako irteera
Bus geltokia

05 urtetik gorakoentzako
ibilaldia
Lamuza Parkea

06.03 Asteartea
19:00 AUDIO
NAGUSIENTZAKO DANTZALDIA
Aldai Plaza

06.06 Ostirala
20:15 AMURRIO
MASA KRITIKOA
GUK eskultura

06.07 Larunbata
13:00 AIARA
LUIAONDOKO ESKOLAKO IKASLE OHIEN BAZKARIA
Oleta jatetxea

INFO + aiaraldea.eus

Aiaraldeko gertaerak mugikorrean jaso nahi?

HARPIDETU GURE KANALETARA!



Jaso Whatsappean eguneko edukiak,

688 848 152 zenbakira AIARALDEA GAUR mezua bidalita!



TELEGRAM

Batu Telegramera

t.me/aiaraldea_eus esteka bidez!



INFO+ www.aiaraldea.eus



Elkarrizketa



ALMUDENA OTAOLA URKIJOK (Okondo, 1973) "EL LEGADO QUE SEREMOS" ELEBERRIA IDATZI DU, BAINA KONTAKIZUNAREN OINARRIA BERE FAMILIAREN HISTORIA DA, BEREZIKI, FRANKISMOAK IZANDAKO ONDORIO LAZGARRIA.



Testua eta argazkia **Aitor Aspuru Saez**

El legado que seremos eleberria idatzi duzu, baina politikaz gainezka datorren testua da, ezta?

Gure familiari buruzko istorioa da eta familia lotuta dago Eusko Alderdi Jeltzalarekin. Alderdia sortu zenean hasten da eta azaldu dut zein ibilbide izan zuten Guda Zibilean aititek, osabak... Batzuek harreman handiagoa zuten alderdiarekin, beste batzuek txikiagoa, baina oroimen historikoaren inguruan egindako lanaren ondorioa da eleberria. Izan ere, guk osaba bat dugu desagertuta. Euskadi beraren historia sartuta dago.

Zein neurrian agertzen da Okondo eleberrian?

Okondon hasten eta amaitzen da, baina lehengusu batzuk Bilbora joan ziren eta ezberdintasun horiek azaleratu ditut. Okondoko bizimodua eta Bilbokoa ez dira bera. Edonola ere, Okondora oso lotuta dago.

Zein neurrian liburua da fikzioa eta zein errealitatea?

Urteak daramatzat oroimen historikoa lantzen. Osaba bat desagertuta egoteaz gain, aitite langile batailoi batean aritu behar izan zen. Ez genekien zergatik ezta noiz, guda hasieran edo ostean izan zen, adibidez. Zorionez, eskualdean jende askok jorratu du oroimen historikoa: Aketza Merinok, Sergio Balchadak... Testuak argitaratu dituzte eta horri esker pieza batzuk lotzeko aukera izan dut.

Aititeren ibilbidea argitu dugu eta osabaren kasuan, gauza bat zirudien, baina aztertzean beste batzuk topatu ditugu eta ez dakigu zehazki zer gertatu zen. Gero badaukagu osaba baten semea, Amurriokoa, une latzak izan zituen gerrari lotuta. Horrekin guztiarekin bi aukera nituen, edo zegoen moduan jasotzea, edo eleberri batean islatzea. Eta hori egin dut, nobela bat idatzi. Zati bat asmatu behar izan dut dena josteko, beste bat izan liteke horrela izatea, edo ez, ezin dugulako frogatu, eta beste pieza batzuk ikerketan oinarrituta daude.

Zenbat belaunaldi hartzen ditu kontakizunak?

Nire birramama eta birraititerek hasten da eta gaurdaino heltzen da. 1895ean abiatu eta 2024an bukatzen da.

Elkarrizketa

“NIRE FAMILIAREN
OROIMEN
HISTORIKOA
LANDU
DUT ELEBERRIAN
OSABA BAT
DESAGERTUTA
BAITUT”

Argitaletxeari bidali nion ea zer iruditzen zitzaion, baina ezustea izan zen erantzuna. Horrela sortu da eta ikusiko dugu. Gutxienez, badauka gu familiaren historia jasotzen duen liburua eta hori ere bada polita. Oroimen historikoa berreskuratzeko aukera garrantzitsua da.

Zenbat denbora eman duzu idazketan?
Gutxi. Hiru aste edo hilabete batean idatzi nuen gehiena. Hala ere, tarte horretan egin nuela esateak desitxuratzzen du urteak eman ditudala ikertzen. Dena nire buruan zegoen. Familiari agiriak eskatu dizkiot, Aranzadiko lagun baten bitartez ere eskatu ditugu hainbat urtez gertakari berari buruzko dokumentu ezberdinak.

Oroimen Historikoaren Legea onartu zenean hasi nintzen, baina aurretik nire izeko bati —nire amama zena niretzat— eskatzen nion kontatzea familiaren historia.

Erreferenteren bat izan duzu idaztean?
Ez, ez nuen pentsatzen ezta argitaratuko zenik, egia esan.

2024an idatzi zenuen eta 2023ra arte EAJko senatari gisa aritu zinen, zerikusia dauka horrek?
Ez, nire jarduera politikoari buruz ez dut ezer aipatzen. Azaltzen dut nire izenaren jatorria, beti arraroa izan baita niretzat. Oso pozik nago Senatuan bizi izan dudanagatik, baina ez dut ezer aipatu.

Nola zaude orain liburuari dagokionez?
Pasa den astean hasi zen liburudendetara heltzen, aurkezpenak ditut eta irrikan nago jakiteko zer pentsatzen duen irakurtzen duen jendeak. Uztailean amaitu nuen, irailean bidali nion argitaletxe bati eta interesgarria iruditzen zitzaiola erantzun zidan. Erabaki zuten argitaratzea eta nik euren esku utzi dut dena. Nik aurkezpenak egingo ditut eta beste guztia euren ardura da, salmentak eta abar. Jendeak eskatzen dit eta ez daukat libururik, esaterako. Laudion Zuhaitzan egongo da eta Okondon Estankoan. Liburudenda handiek ere izango dute.

“Okondora oso lotua dago eleberria”

Noiz izango dira aurkezpenak?
Lehenengoa Okondon izango da, elizan. Apur bat arraroa da batzuentzat, baina ez guretzat. Han hasten da eta han amaitzen da liburua. Guk harreman estua daukagu elizarekin, nire aita bertako erlojugile baita. Maiatzaren 31n egingo dugu 12:00etan.
Beste bat egingo dut Bilbon ekainaren 6an 18:00etan Liburu Azokaren barruan eta ekainaren 20an Kulturlaben izango da 19:00etan, Laudion.
Zerbait informala egingo dut. Gogoko nuke jendearekin hitz egitea, liburua irakurri ostean. Uste dut gutxi hitz egin dugula Gerra Zibilaren eta Diktaduraren eraginari buruz. Hori ikaragarria litzateke. Dena den, ni hemendik nabil ohikoan, hortaz, norbaitek liburuari buruz hitz egin nahi badu, egin dezakegu. Prest nago iritzi guztiak jasotzeko eta eleberri laburra da.
Saiatu naiz zerbait erraza idazten. Izan ere, nire semeak nituen buruan idaztean, ez direla bereziki irakurzaleak, eta historiari buruz, are gutxiago.
Agian irailean Gasteizen egin dezakegu beste aurkezpen bat, Liburu Azokan, baina hori editoreak esango du. Nik Laudiokoa eta Okondokoa kudeatu ditut.

Inori baino lehen gurasoei utzi zenien irakurtzeko, zer esan dizute?
Ez da oso publiko objektiboa (barreak). Gogoko izan dute. Nire aitek bizitza nahiko konplikatua izan du; oso gaztea zenean hil zen berea aita, gero bere ama... Hori guztia liburuan dago.
Niretzat apur bat gogorra zen horren berri ematea eta galdetu diot amari zelan daraman aitek jende guztiak jakitea bere bizitza —nahiz eta Okondon guztiok elkar ezagutzen dugun—.

Behin eleberri bat argitaratuta, asmoa duzu gehiago idazteko?
Ni ez naiz idazlea. Momentuz ez daukat asmorik jarraitzeko. Informazio hori komunikatzeko bide aproposena zen eleberria egitea eta horrela sortu zen. Egia da gauza asko egin ditudala bizitzan aurretik espero ez nuena egitea eta oro har ez diodala ezetz esaten, hortaz, batek daki.

Kultura

Barrrk bandaren estudioko lehen lana: 'Walking About'



Jentilzulon eskaini zuten lehenengo kontzertua. **Gonzalo Quincoces**

Testua
Aimar Gutierrez Bidarte

Azaroan igo zen Barrrk taldea aurrenekoz eszenatoki batera, eta honezkero esku artean dute estudioko lehen lana. *Walking About*, sei abes-tiz osatutako EPa, plazartu berri dute, taldearen sinadura bilakatu den estilo "dantzagarri eta freskoari" eutsita. Etiketatetik ihesi jarraitzen du

Eten Espazio Sonoron grabatu dute Barrrk taldeko kideek haien lehenengo EPa. "Bi egun

eman genituen grabaketa lanetan, eta laurok batera grabatu genituen kanta guztiak", azaldu diote Aiaraldea Komunikabideari.

Produkzioa eta masterizazioa La Kabaña eta Alvaro Olaetxearen esku egon da, EParen iruditegiaren diseinua, adiz, Asier Riosen lana izan da. Spotifyn eta Youtuben dago entzungai lana.

Barrrk bandako kideek Orozko Rock jaialdiko oholtzan izan zuten publikoaren feedbacka jasotzeko aukera, eta ez zuten hutsik egin. Oso pozik azaldu dira lanak izandako harrera beroarekin. Honezkero burua erronka berrietan dute jarria, eta kanta berriak sortzen jarraitzen dute atsedenik gabe.

Daniel Monzon zinemagileak ekainean abiatuko du bere hurrengo filmaren grabaketa Urduñan

Testua
Aitor Aspuru Saez

Daniel Monzon zuzendariak ekainaren 23an ekingo dio *Ruega por nosotras* pelikula grabatzeari. Hedabideetan zabaldu dutenez, Urduñan eta Bilbon arituko dira. Zehazki, Andra Mariako Konpainiako Eskola baliatuko dute, 2003tik erabiltzen ez dena. Eraikin horren hautaketa ez da ausazkoa. Izan ere, isto-

ria izen bereko eleberrian oinarrituta dago eta Frankismoan existitzen ziren zentroetangirota dago. Elizen ordenen esku zeuden erreformatario horiek nazional-katolizismoaren balioen arabera hezten zituzten 25 urte azpiko emakumeak (diktaduran adin hori bete arte ziren emakumeak aingabeak). Jatorrizko eleberriak kartzela gisa deskribatzen dituzten horiek, zeintan emakumezko txiro, errebelde,

bortxatuak edo buru osasun arazoak zituzten gazteak sartzen zituzten.

Monzonek hainbat film eginditu, baina ezagunena, dudarik gabe, *Celda 211* izan zen. Horrekin zortzi Goya sari eskuratu zituen, eta *Las leyes de la frontera* erekin, aldiz, beste bost. Ikiru Films da proiektuaren atzean dagoen ekoiztetxea eta RTVEko 990.000 euroko dirulaguntza jaso dute.



2025eko



Kokorikoren udako eskaintza

BASOAN EUSKARAZ JOLASEAN

Ordutegia

Astelehenetik ostiralera, 9:00etatik-15:30etara

Tokia

OLARTE AUZO (Audio)
Haurrak Luiaondon jaso eta itzuliko dira, Udalekua baso batean garatuko dugu.

Adina

2015-2022 urte bitartean jaiotako haurrak

Txandak

1. Ekainaren 23tik 27ra
2. Uztailaren 7tik 11ra
3. Uztailaren 14tik 18ra
4. Uztailaren 21etik 24ra
5. Uztailaren 28tik abuztuaren 2ra

Prezioak

ASTE 1: Bazkideak 85€ / Ez bazkideak 95€
4 ASTE: Bazkideak 320€ / Ez bazkideak 360€

HAURREI BAZKARIA EMANGO ZAIE
Janrokiz zerbitzua prezioaren barruan sartzen da

SORGINKERIEN UDALEKUA OZAETAN

EGUNA ETA GAUA ELKARREKIN
MAGIAZ BETERIK PASAKO DITUGU

Datak Irailaren 2tik 5era

Tokia Garaion (Ozaeta, Araba)

Adina 2013-2019 urte bitartean jaiotako haurrak

Prezioak Bazkideak 180€ / Ez-bazkideak 200€

URDUÑATIK-ARRANKUDIAGARA

AIARALDEA IBILIZ 3. UDALEKU IBILTARIA

Data Ekainaren 30etik uztailaren 6ra
Ekainak 30, 10:00etan hasiera / Uztailak 6, 12:00etan bukaera

Adina DBH3- BATXI 1 (2011 - 2008)

Prezioak Bazkideak 85€ / Ez bazkideak 100€

IKERTZAILE BIHURTU

Abuztuaren 4tik 8ra / 9:30-13:30etara / FAKTORIAN

ZUHATZAKO V. FAMILIA ABORDAIA

Urriak 4 eta 5 / Izena emateko azken eguna: uztailak 31

IZEN EMATEA Maiatzaren 2tik aurrera

- Leku mugatuak daude:
Ez-bazkideen kasuan ordainketa dataren arabera gordeko dira plazak.
Bazkideen kasuan izen emate ordenaren arabera.
- Izena emateko azken eguna txanda bakoitza hasi baino astebete lehenago itxiko da.
TELEFONOZ 693 85 53 12 (Aritz) / INTERNET BIDEZ www.faktoria.eus



ALMACÉN
PINTURAS
REGUERA

Dekoraziorako margoa
Makinaria
Pintura industrialia
Lan-tresnak
Paper margotua

www.pinturasreguera.com

%40
deskontua
15 litroko
pintura txurian

94 672 82 74
Zumalakarregi
19, behe

LAUDIO

Gardeako
industriagunea 4
94 672 81 22

Kultura

“NOAN TOKIRA
NOALA,
URDUÑA BETI
EGONGO DA
NIRE MUSIKAN,
NIRE LETRETAN
ETA NIRE
BIZITZAN”



JOSU LOZANOK (Urduña, 1999) URTE UGARI DARAMATZA RAP-A EGITEN LOZA IZEN ARTISTIKOAREKIN. “SHINOBI” IZENEKO EPA PLAZARATU DU FORMATU FSKOAN, BERE IBILBIDEKO ETAPA BAT IXTEKO.



Testua eta
argazkiak **Txabi
Alvarado Bañares**

Urte ugari daramatzazu jada musikagintzan murgilduta. Nolakoa izan da bidea disko honetara iritsi arte? Zer dela eta erabaki duzu orain formatu fisikora salto egitea?

Iaz etapa aldaketa izan nuen nire bizitzan. Hausnarke-tarako tarteak izan zen, eta hori jaso nahi nuen abesti bat baino zeozer handiagoan. Forma eman nion eta horrela atera nuen bost abestiko EP hau. Ez da disko luze bat, baina uste dut nahiko ondo islatzen duela zer izan den niretzat etapa aldaketa hori.

Zertan islatzen da etapa aldaketa hori artistikoki?
Ez da horrenbeste nabaritzen alde artistikoan. Uste dut

rapa egiteko ere nabaritzen dela, baina aldaketa pertsonalagoa izan da, nire musikan ere islatu dudana. Kontsumitzen zuen pertsona bat nintzen, eta iaz une pertsonal gogorra izan nuen eta erabaki nuen terapian sartu eta alkohola zein drogak uztea. Hobekuntza pertsonala izan dut, eta hori nire musikan ere islatu nahi nuen, puntu eta aparte bat irudikatuz.

Eta zertan nabarituko da hori hemendik aurrera egingo duzun musikan?

Idazteko moduan ere uste dut izango duela isla. Lehen, adibidez, egunero erretzen nuen, eta kontsumitzeari uzten diozunean ez duzu horrenbeste jotzen horri buruzko esaldietara ezta kolokatuta egoteari buruz mintzatzerara. Uste dut orain bestelako gai batzuk jorratu nahi ditudala, lehen egiten nuen rapera mugatu gabe. *Autotunearekin* jotzen ere nabil atera dugun abestietakoren batean... nire burua proban jarri nahi dut hainbat esparrutan.

Zure bizitzan izan duzun aldaketan pisu handia izan du musikak?

Bai, nire bizitzako etapa guztietan izan du presentzia musikak, txikitatik baliatu dut ihesbide moduan. Idazten eta abesten sentitzen nuen ni neu nintzela.

Eta Urduñakoak izateak badu pisurik zure musikan?

Niretzat handia. Oso harro nago Urduñakoa izateaz, bertako jendearekin dudak gertutasunaz, nire lagunekin dudak familia sentimenduz... Noan tokira noala, Urduña beti egongo da nire musikan, nire letretan eta nire bizitzan.

Urduñak badu isla zure musikan orduan.

Baietz uste dut. Nik hemen inguruan grabatzen dut, letra batzuetan esaten dut nongoa naizen... Gernika plaza aipatzen dut, adibidez. Bestetik, hemen inguruan ez dago rap askorik, eta zaila da beste toki batzuetan bezainbesteko ikusgarritasuna izatea.

Kultura

Nola ikusten duzu eskualdeko rap eszena?

Uste dut nahiko urrun gaudela. Saiatzen ari gara Urduña, Amurrio eta Audioren arteko konexioak egiten, baina ez gara hortik harago iristen. Kostatzen zaigu hemendik irtetea eta uste dut ez dagoela behar besteko laguntzarik. Saiatzen ari gara gure ikuskera eskaintzen eta gauzak ahalik eta modu profesionalenean egiten. Hori da nahi duguna, gure musika kanpoko jendearen belarrietara iristen denean ikusi dezatela soinu, ikus-entzunezko zein zuzeneko onak ditugula.

Streetlight kolektiboko kideekin eskaini dituzu konzertu gehienak orain arte. Horrela jarraitzeko asmoa duzu? Garrantzitsua da musika modu kolektibo horretan egitea?

Une honetan askoz erosoago nago taldean lan egiten, batez ere nik ez ditudalako nire abestiak ekoiztu ezta nahasten, letrak idatzi eta abestera mugatzen naiz. Taldea eta lokala izateak gauzak errazten ditu zentzu horretan. Unai da abestiak nahasteaz arduratzen dena. Kanpoko jendeari kobratu egiten dio, baina guri ez, estudioaren barruan gaudelako.

Hori askoz erosoagoa da niretzat. Ez naiz Bilboraino mugitu behar ekoizle batekin hitz egin eta bikoitza ordaintzeko. Etxetik hurbil grabatzen dut, eroso, lagun batekin.

Sormen prozesuan ere laguntzen du kolektiboan lan egiteak?

Gure artean lagundu gaitezke, ikuskerak partekatu. Unairen musika estiloa, adibidez, oso ezberdina da nik dudanarekiko. Beraz, beste musika mota batzuk probatu nahi ditudanean berak laguntzen nau. Elkarri laguntzen

diogu; eta, musika estilo ezberdinak jorratzen ditugunez, horrek aukera ematen digu gure konfort eremutik ateratzeko sortzerako orduan.

Aipatu duzu idazten eta abesten duzula eta oinarri instrumentalak beste pertsona batzuek konposatzen dituztela. Nolako da zure sormen prozesua?

Normalean egiten dudana da oinarri instrumental bat topatzea. Internet bidez eskuratzen ditut normalean, baina disko honetakoak Leioako gazte batek eginikoak dira, Mixino izenekoak. Behin oinarria izanda, musika horrek eskatzen didanaren arabera noa idazten. Orain estilo melodikoago bat probatzen ari naiz, *autotunearekin*. Horretarako, idazteko modu berria garatzen nabil, orain arte inoiz egin ez dudana. Oinarri instrumentala jarri eta melodia osatzen dut horren gainean, erritmo bat hartu eta horri egokitutako letra bat idazteko. Orain arte egin izan dudana errimak idaztea da, erritmoan pentsatu gabe, baina orain beste modu hau garatzen saiatzen ari naiz.

Zer gai jorratzen zabilta zure letra berrietan?

Uneak eskatzen didanaren arabera da, baina uste dut beti sartzen dudala nire ukitu pertsonala, nire begirada. Nahiko pertsona sentibera naiz eta uste dut letretan islatzen dudala. Letra bat idazten negar egiten badut, seguru asko horixe bera aipatuko dut lettran. Nire istorioak kontatzen ditut, zer eta nola bizi izan dudana. Une honetan, bizi izan dudana aldaketa hori jorratzen ari naiz, atzera egin nahi ez dudala nabarmenduta. Egia da orain kostatzen ari zaidala gai horretatik ateratzea eta aurrera begira jartzea, baina etapak dira, azken finean, eta uste dut denborarekin aldatuko dudala.

Ezberdintasun asko dago Josu Lozano eta Lozaren artean?

Ez, une honetan esango nuke ez dagoela ezberdintasunik. Lehen agian izan nintekeen harroagoa, baina orain pertsona bera naiz. Egia da ere oholtza batera abestera igotzen naizenean ez naizela ni, ez dut lotsarik. Kaletik noanean, aldiz, introspektiboagoa naiz, gehiago kostatzen zait sozializatzea. Badago ezberdintasun hori.

Bideoklipek ere pisu handia dute zure sorkuntzan, ez?

Gustatzen zait horri garrantzia ematea, baina uste dut azkenaldian bideoklipek ez dutela horrenbesteko arretarik jasotzen. Musika gehien entzuten duen jendeak Spotifyn egiten du, errazagoa delako, eta bertan ez dute bideoa ikusten. Guk bai eman diogula garrantzia, gustatzen zai- gulako eta aurkezpen gutun bezala balio dutelako. Entzuleari bideoa gustatzen bazaio, errazagoa da gero kanta entzuten jarraitzea. Ni une honetan bi esparruak jorratzen ari naiz: EPko bost abestiek dute bideoklipa.

Aipatu duzunez, argitaratu duzun lan hau trantsizio bat bezala irudikatu duzu. Nora eramango zait etapa berriak?

Banago abesti berriak egiten, baina banaka plazaratzeko asmoarekin. Hori da epe laburrera begira dudana asmoa. Epe luzera, aldiz, zeozer luzeagoa egitea dut buruan, maketa bat, adibidez. Saunzekin ere hitz egin dut elkarrekin maketa bat egiteko. Niños De Plazoleta taldea dut berarekin, eta gustatuko litzaiguke elkarrekin disko bat egitea, harreman hori berreskuratzeke.

Dena dela, ez nabil nire burua idaztera derrigortzen ari, lasaiago nago. Etorri behar dena etorri dadila.



Kultura

“OBRA ORIGINALA OSO IRAULTZAILEA IZAN ZEN, ETA GURE PROPOSAMENA ERE BADA”



Hoy él no se levanta, ella sí antzerkia estreinatu du Kuluxka antzerki taldeak Laudion, Andres Presumido Martinezen zuzendaritzapean. Encarna Delgado Ruiz, David Bascaran Ruiz, Mari Nieves Parra Valiente eta Fernando Izagirre Gonzalez aktoreek *La Fiaca* obra argentinarraren adaptazio gaurkotua antzeztuko dute.



Testua eta argazkiak **Aimar Gutierrez Bidarte**

Ohetik ez altxatzea eta Euskalnot izeneko enpresara lanez joatea erabaki du gizon batek goiz batez. Iraultza partikular horrek eragina izango du zuzen zuzenean gizonaren inguru hurbilenean, bere ama eta emaztearengan bereziki. Hori du abiapuntu Kuluxka Antzerki Elkartek Laudioko Udalak antolatutako jardunaldi feministen barruan estreinatu berri duen *Hoy él no se levanta, ella sí* antzezlanak, Kuluxka-

ren bigarren obra da honakoa eta, *Llueven Vacas* lehenengo antzezlanean egin bezala, Andres Presumido zuzendariak hartu du aktoreak gidatzeko ardura. Lehenengo obra horretan baino tonu umoretsuagoa eskaini diote antzerki talde orozkoarrek kideek proposamen berriari, betiere gai sozialak erdigunean jarritz.

La Fiaca

Gidoi original baten adaptazioa da Kuluxkako kideek astelehenean taularatu dutena. Roberto Talesnik zuzendariaren *La Fiaca* antzezlanak molda-

tu dute, klasiko argentinarrari gaur egungo begirada eskainiz. *La Fiaca* 1967an estreinatu zen Buenos Airesen. Segituan bilakatu zen erreferentziazko obra Hego Ameriketako antzerkiarentzat. Ricardo Talesnik Mexikon, Kanadan edota Frantzia estreinatu zuen obra 1960ko hamarkadako azken urteetan. Espainiako Estatuan *La Pereza* izenarekin estreinatu zen 1968an, Fernando Fernan Gomezen eta Analia Gaderen eskutik. Arrakasta izugarria izan zuen, eta pelikula ere ekoitzi dira gidoi originala abiapuntu hartuta.

“Antzezlanak pasarte musikal oso dibertigarriak ditu, argi-beltzarekin ere ausartu gara”

“Guk gaur egungo testuingurura ekarri nahi izan dugu antzezlanak. Beste ertz batetik begiratu eta emakumearen presentzia aldarrikatuta. Gure buruari galdetu nahi izan diogu zer duen emakumeak esateko protagonista gizonak hartzen dituen erabakien aurrean”, azaldu dio Aiaraldea Komunikabideari Andres Presumido zuzendariak. “Obra originala oso zentratuta dago lan-mundu produktiboan, eta gizon batek egun batez ohetik ez altxatzeko hartzen duen erabakian. Baina, zer du gizonaren bikoiteak esateko? Berak ez du ohe-

Kultura

tik altxatu nahi baina emakumea lanera joan behar da. Hor gatazka sortzen da”, gaineratu du David Bascaran aktoreak.

Lau aktore taula gainean
Lau dira *Hoy él no se levanta, ella sí* obrak taula gainera aterako dituen aktoreak: Encarna Delgado Ruiz, David Bascaran Ruiz, Mari Nieves Parra Valiente eta Fernando Izagirre Gonzalez. Bascaranek gorpuzten du ohetik ez altxatzeko hau-tu irmoa hartu duen gizonaren papera. Encarna Delgado, aldiz, gizonaren amaren azalean jarriko da. “Obra originalean baino ama modernoagoa erai-ki dugu”, azaldu du Delgadok, “obrako bi emakumeek gizona-ri ulertarazi nahi diote, haiek gabe bere iraultza ez doala ino-ra. Azken finean, lanaren mo-notoniaren eta sistema ekono-mikoaren aurkako iraultza da gizonak ohetik egin nahi duena. Hori da azpimarratu nahi dugu-

na, emakumerik gabe iraultza hori ez dela urrutira iritsiko”. “Emaztearen paperagorraga da”, azaldu du honen aza-lean jarriko den Parrak: “Be-rak ez du guztiz ondo ulertzen egoera, eta haserretu egiten da. Ez du senarraren errebela-tzeko modua onartzen”. Azke-nik, Izagirrek jatorri argenti-narreko migrante baten pape-rabetetzen du. Protagonistaren lankidea da bera, lagunak har-tu duen bidea hartzera ausar-tzen ez dena. “Oso paper inte-resgarria da, oso dibertigarria eta sakontasun handikoa”, gai-neratu du Bascaranek.

Umorea ardatz
Umorea ardatz, gorabehera handiko obra dela ziurtatu du Presumidok: “Ordubeteko an-tzezlan da, oso bizia, baina ari-na eta erritmo handikoa”. Lan-taldeko kideak oso pozik azaldu dira jatorrizko gidoiaren mol-daketarekin. Parra Valientek,

esaterako, adaptazioa “bizia-goia eta aktualagoa” dela alda-rrikatu du, eta “irakurketa po-sible gehiago” eskainiz. “Horre-lako obrak berriz bisitatzen di-renean ez dago aktualizatzea besterik. Zaharkituta geratu da testu originala; pentsa urte hauetan guztietan Argentinak errealtate politiko oso desber-dinak zeharkatu dituela”, azal-du du zuzendariak.
Hain zuzen ere, gidoi origi-nalak eskaintzen zituen zirriki-tu guztiak baliatu dituzte obra gaurkotzeko. “Antzezlanak pa-sarte musikal oso dibertiga-rriak ditu, argi-beltzarekin ere ausartu gara”, ziurtatu du Pre-sumidok.
Aspektu teknikoak leuntzen igaro dituzte estreinaldiaren aurreko azken egunak. An-tzerki taldeak ahalik eta zuku gehien atera nahi dio oholtza-ri. Arestian aipatutako atrezzo eta argi-efektuez gain, bideo al-darrikatzaileak ere txertatuko

“Guk gaur egungo testuingurura ekarri nahi izan dugu antzezlan, beste ertz batetik begiratu eta emakumearen presentzia aldarrikatuta”

dituzte eszenan, Guardian fa-brikaren itxierari keinu eginez.

Oholtzaz oholtza
Entsegu eta prestaketa hila-bete luzeen ostean, taula gai-nean aurkeztu zuten obra Ku-luxka Antzerki Elkarteko kidek iragan maiatzaren 26an. Publi-koaren erreakzioa da orain bi-latzen dutena; gidoiari aterata-ko ertz guztietan asmatu duten edo ez jakin nahi dute; eta, ho-rretarako, jendaurrean aurkez-tea baino hoberik ez dago. “Pu-blikoak une atsegin bat bizitzea nahi dugu. Ez da komedia zuria. Bere garaian iraultzailea izan zen, eta gure proposamena ere bada”, nabarmendu du Andres Presumido zuzendariak. Lau-dioko estreinaldiaren ostean, Orozkora ekarriko dute antzez-lana ekainaren 6an. Asturia-sen ere badituzte emanaldiak hitzartuta. Antzerki taldearen nahia bi denboraldiz oholtzaz oholtza aritzea da.



Kirola

PILOTA

Pilotazaleentzako txapelketa berria antolatu dute Urduñan



Txapelketa indibiduala izango da. Aiaraldea.eus

Testua
Aimar Gutierrez Bidarte

Hitzordu berria dute eskualdeko pilotazaleek. Urduñako Jai-Alai Pilotazale Elkartek I. Frontoi Txiki "Kaiola" Txapelketa antolatu du ekainaren 12, 14 eta 15erako. Pilota eskolako haurrek ikasturtea maiatzaren bukatuko dutela probestuta, udako sasoiari heltzeko ekitaldia prestatu dute, Aiaraldean geroztik eta indar handiagoa hartzen ari diren pilota goxuarekin jokaturako afizionatu mailako txapelketen olatura batuz. "Publiko horri zuzendutako eskaintza berria prestatu nahi izan dugu", azaldu dio Jai-Alai Pilotazale Elkarteko Karrak Aiaraldea Komunikabideari.

Ez dira hutsetik abiatu Urduñako pilotazale elkarteko kideak. Duela hamar urte Tertangako pilotalekuan ospatzen zuten txapelketaren lekukoa hartu nahi dute egitasmo berri honekin. Aukera desberdinak baloratu ostean txapelketa Urduñako pilotalekuko frontoi txikira eramate-

ra "ausartu" dira, datozen urteetan ere egitasmoa errepikatzeke asmoarekin. Frontoi txikiko txapelketak partida "bizi eta estuak" ziurtatuko ditu. "Neurriak askoz motzagoak dira frontoi txikian, eta askoz azkarrago jokatu beharra dago. Tantoak egiteko zailtasuna handiagoa da", adierazi dute antolatzaileek.

Federatu gabeko pilotarienezko txapelketa indibiduala da honakoa, eta dagoeneko zabalik dago izena emateko aukera. Bi kategoria prestatu dituzte; lehenengo eta bigarren maila, eta inskripzio bakoitzak 10 euroko prezioa izango du. Interesa duen orok 688650172 (Karra) telefonon eman dezake izena. Ekainaren 8ra arte egongo da txapelketara batzeko aukera.

Antolatzaileek txapelketako sariak zeintzuk izango diren aurreratu dute ere. Maila bakoitzeko lehenengo sailkatuek txapela eta txakolin sorta jasoko dute, bigarrenek, aldiz, gazta eta txakolin botila.

SASKIBALOIA

Denboraldi amaiera goxoa Aiaraldeko saskibaloi klubentzat



Amurrioren txapeldun izatea lortu zuten laudioarrek. Aiaraldea.eus

Testua
Aimar Gutierrez Bidarte

Laudioko Sugarren Kluba eta Amurrioko Zaroabe Saskibalo Taldea, biak egon daitezke pozik denboraldi amaierak utzitako uztaekin.

Sugarren kluba

Iragan maiatzaren 18an Amurrioko eta Laudioko haur taldeen artean jokaturako norgehiagokaren ostean Andoniren taberna Sugarren Laudio, hau da, herriko saskibalo klubeko emakumeen haur taldea, Arabako txapelduna bilakatu zen.

Partida gogorra izan zen eta amurriarrek ondo baliatu zituzten euren bitartekoak hasieran. Horri esker, markagailuan alde nabaria lortu zuten eta Sugarrenak ez zuten emaitza berdindu hirugarren zatira arte. Lauga-

rren eta azken zatian laudioarrek abantaila apur bat hartu eta mantendu zuten. Norgiagokaren azken minutuak tentsioz eta urduritasunez beteta egon ziren, eta laudioarrek lortu zuten markagailua euren alde mantentzea txapeldunak izateko.

Igande borobila Amurrioren

Amurrioko Zaroabe Saskibalo Taldeak ere badu zer ospatu. Eguntegia gorritik markatuta zuen klubak maiatzaren 24an, bi final four jokatu behar zituzten klubeko gizonetako senior zein emakumezkoen junior taldeek. Egun borobila izan zuten amurriarrek eta bi finalak irabaztea lortu zuten.

Emakumezkoen junior taldea izan zen lehen txapelduna. Neskerrendimendu ligajokatu dute eta Sugarrenen kontrako derbia izan zuten igande goizean, finaler-



diak gaintitu eta gero. 66-55 menderatu zituzten amurriarrek laudioarrek eta, nolabait, pasa den asteke Sugarrenen garaipenaren mendeku hartu zuten.

Maiatzaren 25eko eguerdian, ordea, gizonetako senior taldearen txanda heldu zen eta ez zuten kale egin. Alegia, nagusitasunez irabazi zuten 73-57. Garaikurra ez ezik, Euskadi mailara ere igo dira eta hurrengo denboraldian Bizkaia, Gipuzkoa eta Arabako taldeen kontra neurtuko dituzte indarrak.

Txakolin Egunarekin bat egin zuten amurriarrek ospakizunak. Bitaldeakudaletzeko balkoitik ospatu zituzten garaipenak, udal ordezkarien agurra jaso ostean. Jon Pinedo presidentek lorpenaren tamaina goraitu zuen, Amurri bezalako herri txiki baten tizat "historikotzat" jo zuen marka.

arrate
gestoria aholkularitza aseguruak

Utzi zure
errenta **24**
profesionalen
eskuetan

Iturralde kalea 2, AMURRIO
945 89 02 06
info@arrategestoria.com
www.arrategestoria.com

Errenta-aitorpenaren plangintza
gurekin egin ezazu.

20 urte baino gehiagoko esperientzia

Kirola

Egurre Jam jaialdiaren edizio berria ospatu zuten maiatzaren 24an, Bañuetako Skateparka erdigune hartuta. ABSKE Elkarteak antolatuta, puntako kirolariak batu ziren Amurrion, eta skate pistan zein herriko kaleetan barrena haien trebeziak erakutsi zituzten.

Egurre Jam: puntako BMX rider, skater eta roller patinatzaileen topagune



Testua **Aimar Gutierrez Bidarte**

Arrakasta borobila izan zuen beste urte batez Amurrioko Skateparkaren urteurrenak. Herriko ABSKE Elkarteak antolatuta, Egurre Jam jaialdiaren edizio berria ospatu zuten maiatzaren 24an. Espainiako Estatutik etorritako dozenaka BMX rider, skater eta roller patinatzaileak egin ziren Amurrioko kaleen jabe.

Aurreko edizioetako filosofiari eutsiz, kirol gutxituei ikusgarritasuna ematea da ekimenaren xedea, eta baita lortu ere. Skateparketik haratago, goizean herriko txoko desberdinetan egon ziren kirolariak trikimailu desberdinak erakusten.

Arratsaldean Amurrioko bowlean iltzatuta geratu ziren begirada guz-

Amurrioko Skateparkean handitzea sustatu nahi dute, azpiegitura berriak sortu eta jende gehiago kirol urbano hauetara gerturatzeko

tiak. Trikimailu eta akrobazien txapelketa antolatu zuten, eta jendetza bertaratu zen ikuskizunaz gozatzeri. Euskal kirolariak izan dute protagonismo handiena (Ian Ponciano, Javitxu de la Torre..) eta nola ez, Ane Ramos Izaga amurriarrak, zeinak etengabe erakutsi du txapeldun izatera eraman duen kalitateak.

Antolatzaileak oso pozik azaldu dira ekimenak urtez urte duen harrerarekin. "Geroz eta marka eta denda gehiago batzen dira, eta gu elkarte txikia izanik, asko errazten du antolakuntza", azaldu dio Andima Erraztik Aiaraldea Komunikabideari. Elkartearen hurrengo helburua Amurrioko Skateparkean obra egitea da, azpiegitura berriak sortu eta jende gehiago kirol urbano hauetara gerturatzeko asmoz.



Herriko plaza

Idatzi zure mezua eta bidali argazkia agurrak@aiaraldea.eus helbidera eta Aiaraldea.eus atarian plazaratuko dugu. Ekainaren 11n argitaratuko da hamabostekariaren hurrengo zenbakia.



Alain
Zorionak Alain!! Oso ondo pasa zure urtebetetxea!! Asko maite zaitugu!

Ama eta Nahiane



Ibai
Zorionak Ibai. Ia 11 urte bete dituzu! Segi gure etxeko pottokizirikatzailea izaten.

Unax, ama, aita, amaxi eta aititeren partez



Peio
Zorionak Peio! Aitatxo, neba, seme, lagun, kirolari... paregabea zara! Segi ingurukoak alaitzen, gure irrifarrak zureak dira, polit.

Maite zaituen famiGlia



Arantza
Aran! Eskualdeko detektiberik prestuena zara zu, ta lover petoa! Maite zaitugu!

Satis



BIDALI ZURE ZORION AGURRA!

Denborapasak

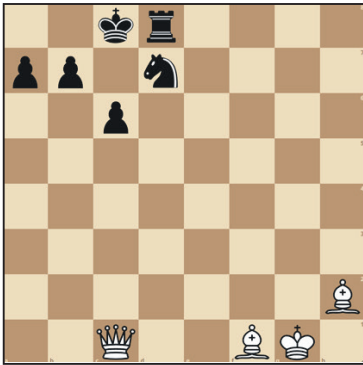
SUDOKU ERRAZA

	2	3		4				
	7	5			8		6	
	4							7
2				5		8		
4		8		3		7	2	5
		6				3		
	6		8	7				
3		9			5	4		
	5			2				8

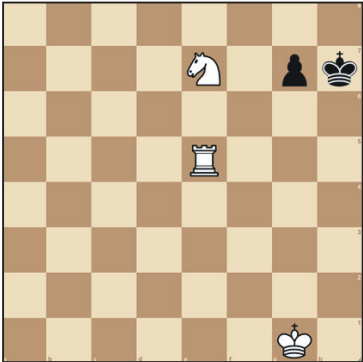
SUDOKU ZAILA

			8				2	
		6				3		
	4		2					
		3				6		1
5			9					
8								
2	9						5	
				7				
				6				

BODEN MATEA



ANASTASIA MATEA



DENBORAPASEN SOLUZIOAK

Sudoku eta xake partiden soluzioak webgunean ikusgai: www.aiaraldea.eus/denborapasak

Zuriek jokatzen dute eta mate egiten dute.

Amurrioko Xake Taldea

Zozketa



EHZ festibalean parte hartzeko sarrera bikoitza zozkatuko du Aiaraldea Komunikabideak

Ekainaren 27an, 28an eta 29an izango da musika, dantza, umorea eta kultura adierazpen anitzak batzen dituen jaialdia.
Zozketaren data: Ekainak 10, 14:00etan



Parte hartu!

Herriko plaza

Boluntarioen Txokoa Dozenaka inurriren lan ikusezin eta isilari esker egiten du aurrera Komunikabideak. Badira hamabostekariak euren auzoan banatzen dutenak. Badira argazkiak bidali eta albisteen berri ematen dutenak. Guztiak dira ezinbestekoak. Haiei guztiei esker ona eta ahotsa ematea besterik ez dugu.



ALFREDO REMIREZ
KOLABORATZAILEA

“AMETSAK EGIA BILAKATZEN DIRELA IRAKATSI DIT AIARALDEAK”

Alfredo, zu zara lehenengo boluntarioetako bat. Noiz hasi zinen?

Hamabost urte beteko du proiektuak aurtzen, baina nik esango nuke lehenago hasi nintzela, prestaketak abiatu zirenean. Bagentozen beste komunikazio proiektuetatik. Adibidez, Uhinak Irratitik. Hainbat proiektutan egonda nintzen eta hau iruditu zitzaidan oso interesgarria, berria eskualdean eta, batez ere, oso beharrezkoa. Horregatik sartu nintzen. Hasiera horretan denetarik egiten genuen: bazkideak egin, argazkiak egin, bideoak grabatu, batzutan bideoak ekoiztu, aurkezle eta kazetari moduan ere aritu nintzen. Esan bezala, denetarik.

Urterik urte jarraitu zenuen, gehienbat, argazkiak egiten.

Bai, behin gero eta boluntario gehiago batu zirenean. Sortzeaz zegoen zerbait zen eta hiru pauso aurrera eta bi atzera egiten genituen... Horrela ibili ginen eta bakoitzak bere burua kokatu zuen leku jakin batean. Nire kasuan, oro har, argazkigintzan eta bideoak grabatzen.

Gero bizitzak eraman zaitu beste leku askotara, urte-betez kartzelara, besteak beste eta tamalez, baina mantendu duzu harremana Aiaraldearekin.

Bai, proiektu askotan aritu naiz eta, zalantza barik, guztiez harro nago, baina egia da Aiaraldeak harrotasun berezia sortzen didala. Urterik urte mantendu da.

Hasiera batean ez genekien nora gindoazen, baina hamabost urte daramatzagu online, paperean... Bazkide izan naiz beti, eta nahiz eta langabezia egon, inoiz ez diot

bazkideza ordaintzeari utzi. Beti izan dut diru apur bat Aiaraldearako, benetan garrantzitsua delako nire eskualdearentzat.

Maiz ez duzu tarterik izan boluntario lanetan aritzeko, baina laguntzaile bitxia izan zara, adibidez, Korrikan.

Hori da gehien eskertu behar diodana Aiaraldeari, eman dizkidan aukerak leku askotan egoteko eta lehen lerroan egoteko ikusle moduan. Gogoratzen dut Korrikan egindako lana hainbat urtez. Edonorentzat polita da Korrikako furgonetara igotzea, baina gainera zure eskualdean egitea, leku batetik bestera, grabatzen, argazkiak egiten eta jendearen poza eta ilusioa islatzen... Hori izan da politena, bai.

Hori bai, estualdi latzetan sartu zaitugu horietan ere. Adibidez, Belandiako aldapetan igo behar izan zinenean furgonetara.

Urte batean lokartu nintzen, hori ez dut inoiz ahaztuko. Zorionez, kide bat etorri zen bila eta dena ondo atera zen, baina Belandiakoa izan zen bereziki lotsagarria. Nik ez nekien korrika egin behar nuenik. Gaueko ordu txikitik geunden, lauretan, bi gradu zero azpitik eta uste nuenean soilik furgonetara igo behar nintzela, korrika zetorren mutilak lekukoa eman eta korrika hasi behar izan nintzen. Aldapa gora! Ia hil nintzen. (Barreak) Gero oso ondo pasa nuen egun osoan, hori bai.

Zer ematen dio Aiaraldeak eskualdeari, zure ustez?

Lehenik eta behin, garrantzitsuena, informazioa eta gertutasuna. Izan ere, ohituak gaude komunikabideetan eskualdeari buruzko berriak beti berdinak direla: ekonomikoak edo istripuren bat.

Aiaraldeak lortu du eskualdeko informazio gertua zabaltea. Ni orain ez naiz bizi hemen, baina Aiaraldea oso gertutik sentitzen dut. Ondo informatuta nago, Aiaraldea irakurtzen dut egunero eta horri esker badakit zein bizi-lagunak jaso duen sari bat, zelan doazen herriko taldeak, edo beste mila gauza. Eta nola ez, euskararen normalizazioan pauso handia da. Aiaraldeak lortu du euskara ez izatea muga bat. Jende askok eta askok irakurtzen du euskaraz, eta ez dakienak itzultzaileak erabiltzen ditu horretarako, berriak irakurtzeko. Hori garaipen handia da.

Zer eman dizu zuri Aiaraldeak, marroi ugariak alde batera utzita?

Aiaraldeak eman dit jakitea batzuetan ametsak egia bilakatzen direla, zoro batzuen proiektu txiki bat gauzatu ahal dela, eta batez ere, familia moduko bat. Jende asko ezagutu dut urte hauetan, adin eta leku ezberdinetakoak eta topagunea Aiaraldea izan da. Jende horretan bizi osorako lagunak atera ditut.

Argitaratzailea: Aiaraldea Kooperatiba Elkarte **Tirada:** 10.000 ale.
Maiztasuna: Hamabostekaria **Lege gordailua:** BI-1230-2013
Posta elektronikoa: egunkaria@aiaraldea.eus | agenda@aiaraldea.eus | erredakzioa@aiaraldea.eus
Publizitatea: publizitatea@aiaraldea.eus | 688 62 53 94
Helbidea: Errotari kalea 4-8 pabilioia, Ludio. Araba. 01400
Telefonoak: 94 656 85 54 | 688 84 81 52
Webgunea: www.aiaraldea.eus

ERREDAKZIO OHARRA: Aiaraldea Aldizkariak ez du beregain hartzen iritzi artikuluetan, zein egindako elkarrizketetan adierazitakoaren erantzukizuna.

ESKER BEREZIAK BANATZAILE BOLUNTARIOEI: Sofia Cisneros, Aitziber Alava, Josu Zabala, Genma Corbella, Endika Arribas, Christian Alemany, Gartzen Garaio, Aitor Fernandez, Jon Catalan, Iñaki Larrakoetxea, Amets Meaza, Lander Ria, Xabi Ugalde, Alberto Gutierrez, Eunat Molinuevo, Ekhiñe Etxepeteleku

EGUNKARI HAU LAGUNTZEN DUTE:





Irakurketa
gunea



LUISAREN GALTZAK

Idazlea: Susanna Isern
Argitaletxea: Elkar
Itzultzailea: Maialen Mugika
Luisa aspaldi bizi izan zen, aspaldi izan zen gaztea. Emakumeek prakak janzen ez zituzten garaian bizi izan zen. Soinekoek gauza batzuk egitea eragozten zioten. Horregatik, prakak janzea erabaki du. Horrek hainbat egera bizitzera eramango du.



KUTSIDAZU BIDEA,
IXABEL

Idazlea: Joxean Sagastizabal
Ilustratzailea: Alberdania
Adina: 12 urtetatik gora
Tolosaldeko herri batera, euskara ikastera doan euskalduberrri baten pasarteak kontatzen ditu eleberriak. Barre egiteko aukerak ematen ditu.

JOLASGUNEA

Kutxa itxi

ZER DA? Matematikak eta estrategia lantzeko jolasa da. Bi jokalaria baino gehiagok jokatu dezakete jolasera.

AZALPENA: Mahai-jokoak hurrengo elementuak ditu; 1etik 9ra doazen zenbakiak dituen kutxa bat eta bi dado.
Jokalariek banaka jokatzten dute. Lehenengo jokalaria dadoak botako ditu eta ateratzen zaion zenbakia sortu beharko du 1etik 9ra doazen zenbakiekin, hauek jaitsi egingo dira eta ezingo dira erabili. Dadoak botako ditu berriz, dadoko zenbakia gorantza dauden zenbakiekin egin ezin den arte.
Jokoaren helburua da goian geratzen diren zenbakien batura ahalik eta txikiena izatea.
Jokalaria batek bukatzen duenean bestea hasiko da. Zenbaki txikiena duena irabazlea izango da.



PAI PAI ESKULANA



- MATERIALA:**
- Folioak (nahi diren koloreak)
 - Bi depresore
 - Kola
 - Goma txiki bat
 - Artaziak

- NOLA EGIN:**
1. Moztu folioak laukizuzen formarekin. Alde depresorearen 2/3 tamaina izatea.
 2. Folio zatiak tolestu, alde batera eta bestera tartekatuz, trikiti baten itxura hartuz.
 3. Paper zati bat baino gehiago beraien artean kolarekin itsatsi.
 4. Behin denak itsatsita daudela, elkartu (itxi trikitixa) eta punta batean goma jarri (zeloa ere jarri daiteke lotura indartzeko)
 5. Depresoreak beste puntatik pegatu. Bata paper elkartuaren alde batean eta bestea beste aldean. Goma ez da pegatuta egon behar, depresoreen gainetik geratu behar da.
 6. Ireki eta bi depresoreak elkartu eta PAI PAI borobila aterako da. Uda beroan aireztatu ahal izateko



KOKORIKO
HEZKUNTZA FAKTORIA

ARRISKUAK

Gaur goizean gertatu zaidan pasarte batek hausnartzera eraman nau eta hausnarketa horretatik idazten ditut lerro hauek. Arriskuez arituko naiz, eta arrisku arinen garrantziaz haurren hazkuntza prozesuetan.
Gaur goizean nire bi urteko haurrak altuera txiki bat eskalatu du, kasualitatez momentu horretan ez nengoen berari begira, bizkarra ematen ari nintzaion. Aitite batek segituan, larrituta, ukitu nau eta esan dit “kontuz zure haurrarekin!”. Nik egoera ikusi dut eta haurra oso seguru zegoela antzeman dut. Ziur naiz aitite horrek pentsatu duela arduragabekeria jokatu dudala. Aldiz, ardura handiarekin jokatu dut nik.

Haurrek beraien hazkuntza modu egokian garatzeko erronkak behar dituzte, arrisku txikiak bizi behar dituzte. Horrek beraien gorputzen mugak ezagutzera eramaten ditu. Erronka eta arrisku txikiak bizitzea psikomotrizitatean laguntzen ditu, baita seguruago prozesuak egiten.
Eskailera bat modu orekatuan eta egokian igotzeko eta jaisteko, haurrak frogatu egin behar du, bere gorputza egoera horretan zelan funtzionatzen duen ikusi behar du. Horregatik, heldua ondoan izan behar duen arren, egokia da frogatzen ustea, arrisku txiki hori bizitzea.
Logikoki benetako arriskuak daudenean eskuhartu behar dugu. Baina, alde batetik, saia gaitzen helduaren beldurra haurrari ez zamatzen, eta bestetik, egiten uztea “Kontuz! Ero-siko zara!”, “Kontuz! Mina hartuko duzu!” bezalako esaldiak bota gabe.
Utzi egiten, ondoan egon, prozesuan lagundu eta solik eskuhartu benetako arrisku baten aurrean daudenean.

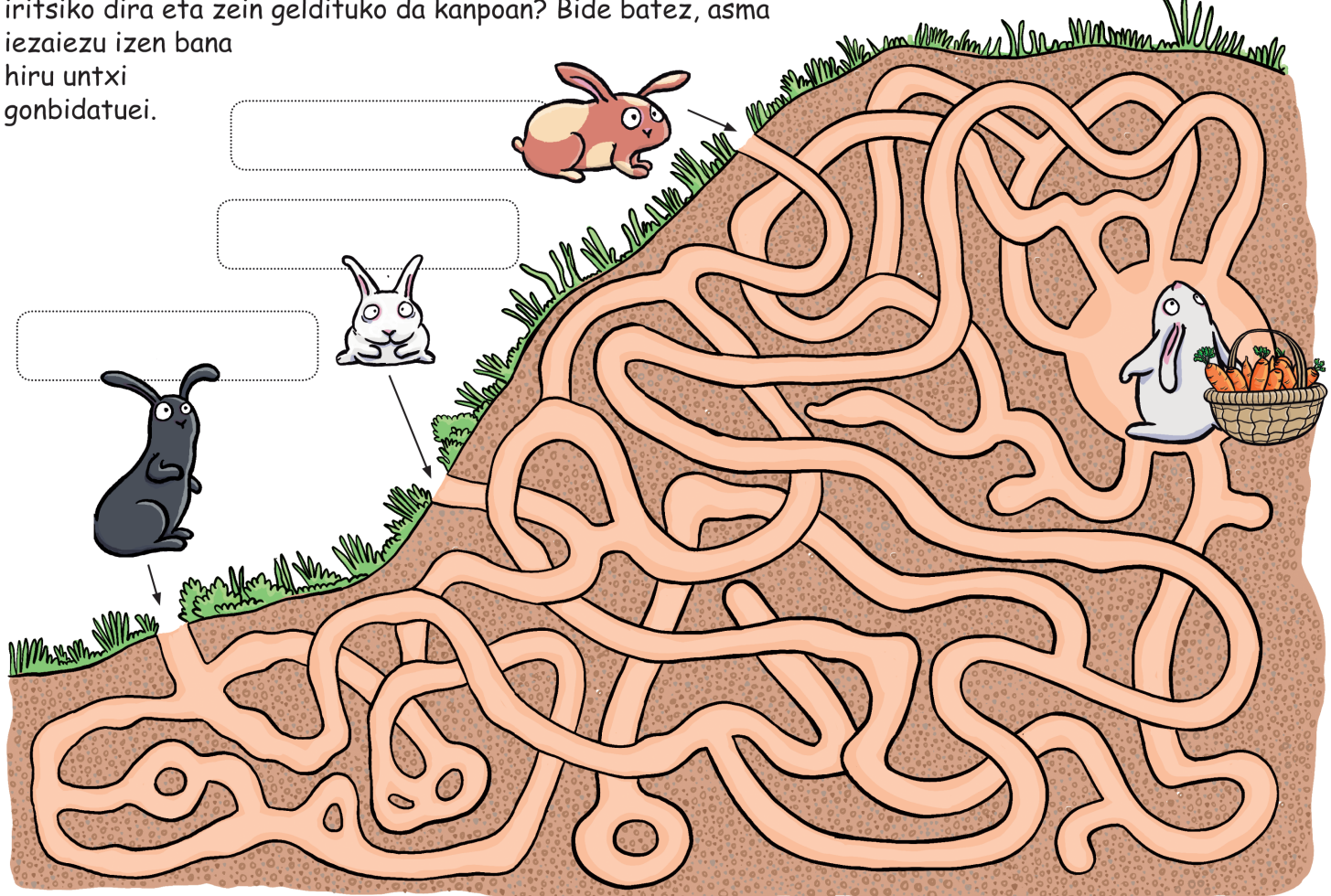
Irudi engainagarriak

Bederatzi zatitxo hauen artetik lau soka saltoaren iruditik hartuta daude, eta beste bostak engainagarriak dira (hau da, antz handia izanagatik ere, ez dira erabat berdinak). Bereiz itzazu.

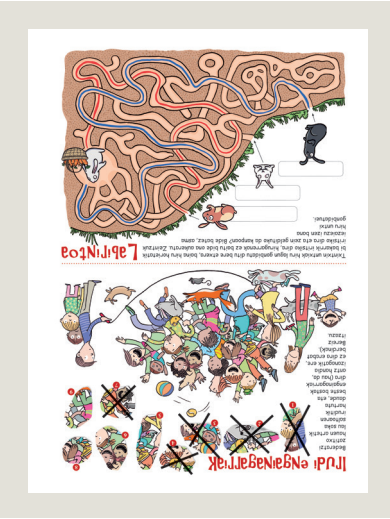


Txintxin untxiak hiru lagun gonbidatu ditu bere etxera, baina hiru horietatik bi bakarrik iritsiko dira, hirugarrenak ez baitu bide ona aukeratu. Zeintzuk iritsiko dira eta zein geldituko da kanpoan? Bide batez, asma iezaiezu izen bana hiru untxi gonbidatuei.

Labirintoa



Soluzioak



Kontra Aiaraldetik mundura



IBONE SANCHEZ

JAIOTERRIA
LAUDIO (1994)

BIDAIAREN XEDEA
**URPEKARITZA IKASTARO
AURRERATUA EGITERA JOAN
DA THAILANDIAKO KO TAO
UHARTERA**

THAILANDIA



DESKRIBAPENA

Hego-ekialdeko Asian, Thailandiako Golkoaren eta Andaman itsasoaren artean dagoen estatu burujabea da Thailandia. Monarkia konstituzionala da bertako gobernu eredu. 1949ra arte Siam zen estatuaren izena. Bangkok da hiriburua. Thailandiako golkoan dagoen Ko Tao uhartea oso ezaguna da urpekaritza zaletuen artean.

AZALERA

513.120 kilometro koadro.

BIZTANLEAK

69,8 milioi biztanle.

HIZKUNTZAK

Thailandiera da bertako hizkuntza ofiziala.

“OSO ZAILA DA BERTAKO JENDEA AURKITZEA TOKI TURISTIKOETAN”

Noiztik zaude Thaiandian, eta zergatik aukeratu zenuen bertara joatea?

Otsailean hasi nuen bidai, baina lehenbizi Kanbodiara joan nintzen hogeit bat egun eta, bertatik, Thaiandiarabiatu nintzen. Thaiandian bertan bi hilabete t'erdie do hiru hilabete eman ditut eta momentu honetan Indonesiatik ari naiz bidaiatzen familiarekin batera.

Thailandia aukeratzearen arrazoi nagusia urpekaritza ikasketa egitea izan da, pertsona askok gomendatu zidan Ko Tao irlarajotea, bai prezio baitaurpekaritza aniztasunadelaeta.

Aurretik ere frogatua zenuen urpekaritza?

Bidaia honen helburuetako bat hori zen, urpekaritza ikastaroa egitea. Urpekaritza frogatu nuen lehenengo aldia Kolonbian izan zen. Bertan ere, "Open wa-

ter" ikastaroa atera nuen, urpekaritzako oinarritzako maila.

Oraingoan ikastaro aurreratua duzu. Zer landu duzue zehazki?

Bai, "Dive Master" ikastaroa egin dut. Zazpi aste iraupena du eta ikasketa oso sakona da. Bertan, flotagarritasuna eta ur azpian defenditzeko teknikak hobetzeaz gain, urpekaritzarekin lotutako fisiologia eta fisiologia pixka bat ere ikasten dugu: ur azpiko orientazioa, lehen sorospenak, itsas ekologia, itsas animalia eta landareen identifikazioa eta abar. Horrez gain, "Nitrox", sakoneko urpekaritza eta itsasontzi hondoratueta sartzeko espezialitateak ere egin ditut.

Nolako da Ko Tao bezalako ingurune batean urpekaritza egitea?

Nire ustez, ikastaro bat egiteko leku aproposa da. Tekni-

ka berriak ikasteko edo lehen aldiz murgiltzeko toki lasaiak ditu, baita zailtasun pixka bat gehiago duten lekuak ere badira. Baina edozein tokian, hainbat animalia, koral eta hondoratutako itsasontzi eta eskultura artifizialak ikus ditzakezu...

Hego Amerikan barrena luze bidaiatu duzu ere. Desberdintasun asko ikusi dituzu bien artean?

Oso desberdinak dira, baina antzekotasun batzuk ere badituzte. Thaiandian Hego Amerikan baino askoz seguruago sentitzen zara. Hala ere, nire sententzioa da Hego Amerikan askoz errazagoa dela bertako kulturaren eta bere jendearekin integratzea. Thaiandian egon nintzen lehenaldia 2018an izan zen eta uste dut turistok haien errealitatea eta kultura ikusi eta ezagutu ahal izatearen edertasuna suntsitzen ari gara. Hego Amerikan, esatera-

ko, festa batera joaten bazara edo leku turistikoagoren bat bisitatzeko baduzu, beti aurkituko duzu bertako jendea. Thaiandian, berriz, nire sententzioa da festa turistikoagoren soilik egiten direla, eta oso zaila da bertako jendea aurkitzea leku turistikoetan. Hala eta guztiz ere, bi lekuetatik asko gustatzen zaidana da, bizitza lasaigo hartzeko kultura eta haien alaitasuna.

Zein da zure hurrengo helmuga?

Momentu honetan ez nago Thaiandian. Esan bezala, Indonesiara nago orain eta ez dut uste bidaia honetan Thaiandiarabiatzeko aukera izango dudarik. Baina ez nuke baztertuko Ko Taora itzultzea eta bertan ITC ikastaroa egitea, irakasle gisa ere lan egin ahal izateko, gaur egun urpekaritza-gida gisa bakarrik lan egin dezakedalako (dagoeneko

ziurtagiriren bat duten pertsonentzat). Oraingoan, ekaina-uztailean Laudiora itzuliko naiz. Itzuli aurretik, ziurrenik, herrialde bat gehiago bisitatuko dut, nahiz eta oraindik hegazkin-txartelik ez daukadan eta nora joan aukeratu ez dudana.

Baduzu azken anekdotaren bat?

Bada, baditut anekdota batzuk, baina, orokorrean, sekulako esperientzia izan dela besterik ez daukat esateko. Ikastaroan zehar, egiten dituzun adiskidetasunak oso eskuak dira, beraz, esperientzia honetan lagun asko egin ahal izan ditut.

Gainera, harrituta geratu naiz Ko Taon euskaldun dezenteez egiteaz eta konkretuki Aiaraaldeko hainbat pertsonarekin kointziditzeaz. Are gehiago, ikastaroa egin nuen urpekaritza eskolako jabea bera laudiora da.