

A ROGHARA ZINE

20. alea



Zure aurkako Gai All

Siempre he respetado mucho a los ateos, hace falta mucha fé para serlo. (Norfiern exposure)

20 números, y unos cuantos años la verdad ya desde aquellas primeras líneas que escribí para el zine, la verdad que se ha pasado en un suspiro mirándolo desde el aquí y el ahora, en pleno 2020... el jodido futuro! Quién iba a decir que al final hasta Bender va a poder leer el zine jaja?! Bueno, tonterías a parte, este número os lo quiero dedicar a todas las personas que, de una manera u otra, hacéis posible que siga sacando número tras número. Estáis un buen puñado de ellas que leéis el zine con asiduidad y fruición, que me dais toda la energía para escribir mis paranoías y publicarlas. Luego están las personas fanáticas del subterráneo, unas van y otras vienen pero, en general se mantiene una pequeña parte de la población arraigada a esto del sustento del subterráneo, y colaboran, ya sea desde sus sellos, bandas, otros zines, webs, foros... para conmigo y esta obra que, ya es una pequeña parte de esta movida que todas compartimos, de una u otra manera, como he dicho.

En este punto, este número ha tenido un montón de material promocional, y mucho llegado desde el extranjero... un puntazo la verdad,

cuando hace unos números pensaba que ya era inevitable que esto terminase en un puñado de hojas destinadas a una decena de personas para que se entretengan cagando, viajando, currando... pero que ya quedaría como algo anecdótico y, de ejecución casi automática, ha llegado este soplo de aire fresco, donde veo que aún queda algo por hacer, que aun vale para algo más que para pasar mi rato escribiendo, y el vuestro leyendo.

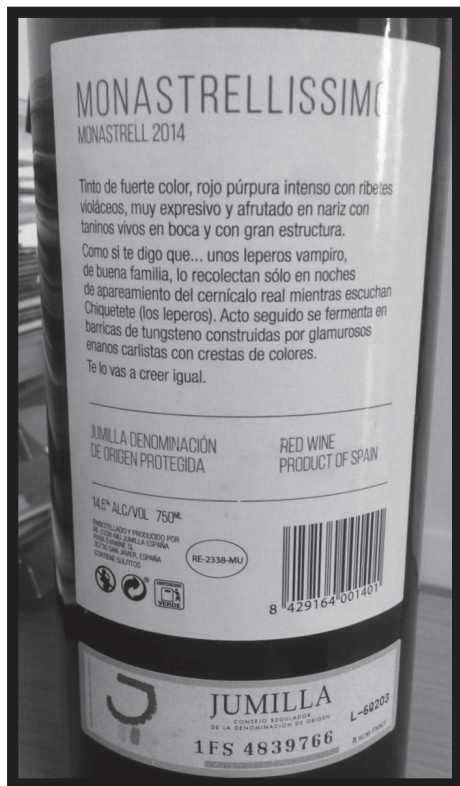
En definitiva, milesker de todo corazón por seguir leyendo estas idas de pinza, pues para mí ya son una parte intrínseca de mi ser y me ayuda en muchos aspectos el

poder seguir escribiendo, y la verdad, sin vuestras personas al otro lado del papel esto no tendría demasiado sentido. Mil gracias!

Bueno, recuperamos un clásico para este número, no recuerdo exactamente en qué número colaboró Igor Mugerza también para la portada, pero sí que era uno de los números de un solo dígito. El tiempo no ha pasado en balde, y creo, que esta es una de las mejores portadas que el zine ha tenido, su dibujo queda perfecto para con el alma de este número! Para la contraportada he retomado el FABM, algo que acompañó nuestras ediciones en los inicios y que veíamos necesario dada la cantidad de contaminación derechista que había a nuestro alrededor. Los paganos de rotonda mutaron y pareció que la "nueva reconquista" del panteón pagano dejó paso a mucha más cordura. Pero veo en estos tiempos que, si bien vuelven a estar entre nosotras de forma más presente, lo que más me llama es la cantidad de personas indefinidas o ambiguas con estos temas. Por lo tanto retomaremos la posición de comentar la total necesidad de mantenerse Antifascistas siempre! Y el pequeño dibujillo porque me acordé de ese típico logo con el skineto saltando y lo he cambiado que en mi cabeza me hacía gracia poner a un Abbath saltando jaja.

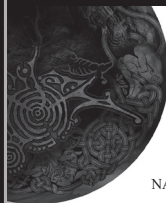
Termino agradeciendo también su apoyo y tiempo a todas las bandas, que de una forma u otra, han participado en este número y me despido, esperando que os mole lo que hemos preparado para este número 20, y a por otros 20 más!!!! Abrazos y apiernas! Aio!!!

ISMA LÓPEZ
70 POSTA KUTXA
01470 AMURRIO (ARABA)
ARGHURA@YAHOO.ES





CON MOTIVO DE LA RECIENTE EDICIÓN DEL PRIMER DISCO DE LOS MILETH ME PUSE EN CONTACTO CON ELLOS PARA MANTENER ESTA DISTENDIDA CHARLA, EN LA QUE HEMOS TOCADO VARIOS Y DIVERSOS PALOS, QUE SI BIEN TIENEN RELACIÓN CON LA MÚSICA EN MUCHOS DE SUS MOMENTOS SON LEJANOS ECOS LOS QUE S ESCUCHAN DE ELLA. NOS HEMOS METIDO MÁS A HABLAR DE OTROS ASPECTOS MÁS “FILOSÓFICOS”² Y CULTURALES POR DECIRLOS DE ALGUNA MANERA. COMO YA MENCIONAMOS EN LA MISMA ENTREVISTA, ESTA SE RECOMENDARÍA LEER JUNTO CON LA QUE SALIÓ EN EL ZINE “ANIMALES DE OCHO PATAS” YA QUE JUNTANDO LAS DOS CREO QUE SE DESVELAN TODOS LOS ENTRESUJOS DE ESTA MARAVILLOSA OBRA DE MÚSICA INSPIRADA POR LA TRADICIÓN DE SU GRAN PUEBLO, GALIZA.



1. BOAS MEUS! CÓMO ANDÁIS EN ESTOS TORMENTOSOS DÍAS? AL MENOS, ASÍ HAN SIDO EN ESTE DÍA DE LAS ÁNIMAS PASADO, NO SÉ SI ALLÍ YA HABÍA PASADO Y LA MANDASTEIS PARA AQUÍ, PERO HA LLEGADO DEL CANTÁBRICO UNA BUENA GALERNA ESTE FINDE! ASÍ QUE CON LA LLUVIA EN LA VENTANA Y EL RIDING DE LOS OUIJA EN EL CASETE ME HE PUESTO CON ESTA ENTREVISTA, PREPARADAS? CÓMO PREPARARÉIS LA ENTREVISTA? DESCORCHAMOS UN RIBEIRO Y PONEMOS A FUEGO EL ALTAVOZ DESDE EL INICIO, O VAMOS CONOCIÉNDONOS A POQUIÑOS?

Kaixo! Aquí Marcos desde las tierras de O Xistral, en dónde sigue lloviendo desde que empezó este “dioso” hace ya unas cuantas semanas, aunque ahora mismo parece que nos da una pequeña tregua, así que aprovechando este íntimo silencio, roto tenuemente por el batir del viento sobre los árboles que rodean mi hoy ocasional morada, y cambiando el Ribeiro por un Albariño (no por despreciar, sino que es lo que tengo a mano), me meto de lleno en tus preguntas.

2. VAMOS A EMPEZAR CON UN POCO DE CONCEPTOS ALREDEDOR DE LA BANDA, VALE? HAY UNA IDEA QUE ME HA IDO RONDANDO CADA VEZ MÁS LA MENTE SEGÚN ME IBA METIENDO EN EL ÚLTIMO DISCO... LO PRIMERO QUE VIENE A LA MENTE AL ESCUCHAR LA MÚSICA DE MILETH ES EL TÉRMINO PAGAN PARA DEFINIR LA MÚSICA, JUNTO CON LA IDEAL FOLKLÓRICA, LA CUAL AL FINAL ES CASI MÁS IMPORTANTE QUE LA METALERA INCLUSO. CON ELLO CREO QUE EL TÉRMINO “TRADICIONAL” SERÍA MÁS CORRECTO QUE EL DE “PAGANO”. ¿CÓMO LO VEIS? ME REFIERO A LA ACEPCIÓN DEL TÉRMINO PAGANO COMO ALGO MÁS RELACIONADO CON EL MUNDO DE LA “RELIGIÓN” Y LO TRADICIONAL EN LAS BASES DE LAS ANTIGUAS COSTUMBRES, ¿CÓMO ES VUESTRO SENTIMIENTO HACIA LAS RAÍCES DE VUESTRO PUEBLO Y CÓMO VEIS VUESTRA FORMA DE TRASLADARLO AL ÁMBITO MUSICAL?



Si, el termino tradicional podría a priori parecer más adecuado, mas no recogemos melodías o canciones tradicionales gallegas para llevarlas al Metal, nos inspiramos en sus ritmos, modos y formas melódicas a la hora de hacer canciones. Temas que son de temática más o menos abierta en lo que concierne a nuestra cosmovisión cultural pero en donde sí predomina un sentimiento pagano. Hemos querido adentrarnos en nuestra mitología y costumbres buscando esa raíz pre-cristiana, lo cual es bastante complicado por la pérdida de información y de la propia absorción de estas antiguas religiones y dioses por el cristianismo. Pero aún así, existen costumbres que están relacionadas con una interpretación de la naturaleza que tienen que ver con una espiritualidad ancestral, que si bien han adoptado forma cristiana, han estado (o

están) aún vivas en nuestro rural. Es el caso de grandes festividades como o Entroido del “triángulo mágico” o el “ribeirao”, os Maios, o Magosto, por ponerte algunos de los ejemplos más significativos. Son festividades que, salvo quizás el Entroido quien mejor ha resistido, han adoptado forma cristiana, mas su origen, su ritualística y su funcionalidad es similar a la que practicaban nuestros ancestros. Este hecho nos permite acercarnos a ellas de una forma menos especulativa, ya que son elementos aún

vivos a través del tiempo. Aunque en su forma práctica están en peligro de extinción a causa del éxodo humano que llevan viviendo estas zonas desde hace décadas.

3. VIENDO EL DISEÑO DEL CD, ALGUNOS DE LOS TEMAS TRATADOS EN LAS LETRAS Y LA PRESENCIA EN EL IDEARIO GALEGO DE LAS MIMAS, E HILÁNDOLO CON LA ANTERIOR PREGUNTA, ¿CÓMO ENFOCÁIS Y TRATÁIS EL TEMA DE LAS MEIGAS? POR EJEMPLO DE EUSKAL HERRIA, LLEGUÉ A VARIAS CONCLUSIONES A TRAVÉS DE LEER SOBRE LAS SORGINAK, LOS AUTOS DE FE DE IPARRALDE Y NAFARROA, LEER SOBRE ANTIGUAS SOCIEDADES Matriarcales





QUE SOBREVIVIERON LARGO TIEMPO OCULTAS EN POBLADOS DE LOS PIRINEOS VASCOS Y DE LA MUGA ENTRE IPARRALDE Y HEGOALDE... CON TODO ESTO ME REFIERO A LA DEMONIZACIÓN QUE SE HIZO POR PARTE DE LA SOCIEDAD CRISTIANA A LAS ANTIGUAS PRÁCTICAS SOCIO POLÍTICAS Y CULTURALES CONVIRTIÉNDOLAS EN CULTOS "DEMONIZADOS". ¿CREÉIS QUE PODRÍAMOS BASARNOS EN LAS ANTIGUAS ENSEÑANZAS QUE PODEMOS RESCATAR DE ESTA FIGURA Matriarcal PARA CONSEGUIR UNA VIDA MÁS JUSTA Y EN ARMONÍA CON NUESTRA MADRE?

No conozco estos casos concretos de los Pirineos y de la Muga, indagaré ya que la verdad me parecen muy interesantes y sobre todo porque tengo mis dudas sobre cómo era realmente esa figura matriarcal en estas sociedades antiguas, o por lo menos, de si es posible retomarlo como ejemplo desde un prisma actual. Aquí en Galicia, por ejemplo, se asocia a menudo la figura de la mujer

4. EN MI OPINIÓN, Y DESPUÉS DEL "BOOM" AQUEL QUE SE VIÓ EN EL MUNDO DEL METAL EXTREMO EN LO REFERENTE AL PAGANISMO A FINALES DE MILENIO Y PRINCIPIO DE ESTE, MUCHAS DE LAS BANDAS Y EL PROPIO GÉNERO DERIVADO DEL PAGANISMO SUFRIÓ UNA PÉRDIDA DE RUMBO CONSIDERABLE. ¿NO OS PARECE QUE PERDIÓ UN POCO LA MAGIA INICIAL EL AURA QUE SE CREABA CON TODA LA OLEADA DE "GENTE VIKINGA Y DRUIDA" Y ARMADURAS DE CARTÓN PIEDRA? POR OTRO LADO, ¿CÓMO FUE VUESTRO ACERCAMIENTO A ESTE LADO DE LA ESPIRITUALIDAD HUMANA? ¿LLEGASTEIS A PROFUNDIZAR EN EL METAL EXTREMO DERIVADO DE ESAS INQUIETUDES HACIA LOS ESPÍRITUS ANCESTRALES U OS ADENTRASTEIS CADA VEZ MÁS EN LAS RAÍCES OCULTAS A TRAVÉS DEL METAL EXTREMO? ¿CÓMO RECORDÁIS AQUELLOS PRIMEROS Y EXCITANTES DÍAS DE INTRODUCCIÓN EN LEYENDAS, MÚSICAS OSCURAS, RITOS PROHIBIDOS Y TUMBAS OLVIDADAS?

En cierto modo estoy en sintonía con lo que piensas, hoy en día la escena del Pagan y Folk Metal ha ido degenerando cara algo que a veces roza lo ridículo, aunque ¿dónde



rural con valores propios del matriarcado, y si bien, la mujer del campo es una mujer fuerte, empoderada, autónoma... esto creo que no hace del rural gallego pequeñas sociedades matriarcales, ya que detrás de estas realidades se esconde un estereotipo que se ha ido creando con los años en el que se ha obviado otras cuestiones en las que realmente ellas no tenían ni voz ni voto. En este caso, no creo que cualquier tiempo pasado fuese mejor, y largo es el camino de cara llegar a una sociedad más justa. Para nosotros sí, nos gusta ver a brujas y meigas, como esas mujeres sabias, que si bien se las relaciona con el demonio, probablemente en su labor de hechiceras o curanderas ya existían antes del cristianismo (mujeres que hacían bálsamos, manipulaban hierbas, hacían ungüentos...). Quizás eso es lo que las hizo peligrosas a los ojos de la cristiandad, y por tanto enemigas para los intereses de los poderes opresores de la comunidad (un pueblo sabio es un pueblo peligroso). La figura de la meiga es muy atractiva no sólo desde el punto de vista del ocultismo, sino desde la propia antropología.

está el punto de inflexión? lo desconozco. Hay gente que, después de haber sacado este Catro pregarias no albor da Lúa Morta, piensa eso mismo de nosotros, como si nuestra verdadera esencia estuviese en las demos y que con este disco nos hemos prostituido a la melodía o yo que sé a qué (a las masas está claro que no). Hay pena de la escena del metal extremo que nos ha dado la espalda, no es algo que me importe demasiado, la verdad, pero parece que el haber abierto la paleta de colores en nuestro lienzo parece que no es "trve", y no se nos ve como un grupo de metal extremo o underground. Quizás el interés suscitado de sectores habitualmente ajenos a esta música haya tenido que ver. Puedo entender que no guste, pero a veces parece que importa más el clasismo que la propia música en sí. Pero en fin, ya sabemos como es este mundillo a veces. Respecto a de si fue antes el huevo o la gallina, antes de interesarme por el paganismo, fue el satanismo el que me llevó a escuchar Metal Extremo. Allá por los 90, si bien solía escuchar ya heavy metal, fue un trabajo que hice en el instituto sobre Crowley para la clase de religión

el que me llevó a adentrarme en el Black Metal. Pero supongo que era algo inevitable, desde siempre me ha fascinado tanto el ocultismo como la historia y mitología.

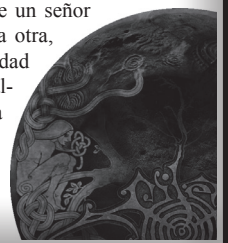
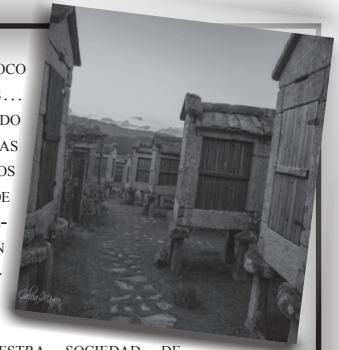
5. UNA RÁPIDA Y DE OTRO TIPO PARA DESCANSAR, ¿QUÉ BANDAS DE AQUELLAS OS SIGUEN MOLANDO? ¿RECORDÁIS ALGUNA QUE ESCUCHASEIS MOGOLLÓN Y QUE AHORA NO OS MOLE NADA? ¿QUÉ BANDAS EN EL ESTILO PAGANO OS INFLUENCIARON MÁS? YO RECUERDO UNA ÉPOCA QUE DESDE ALASDAIR FRASER PASANDO POR MIKE OLDFIELD ME INSPIRABAN PARA CREAR MELODÍAS MEZCLÁNDOLO CON EL ESTILO DE KAMPFAR O NAZGUL. Y POR ÚLTIMO, DE VUESTRA TIERRA EN CUANTO A MÚSICA FOLK Y POPULAR, ¿QUÉ BANDAS O INSTRUMENTISTAS/ CANTANTES SON LAS QUE MÁS OS GUSTAN? YO RECUERDO QUE LOS MILLADOIRO ME GUSTABAN MUCHO O EN EL CELTA MÁS DEL NORTE LOS DIRECTOS DE KÍLA ERAN TERRIBLES!

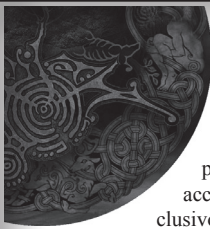
De aquella Dark Throne, Satyricon, Immortal... son bandas que me molaban aunque ahora la verdad no las sigo. Me flipaba mucho el Black más melódico tipo Covenant, Bal-Sagoth, Emperor, Dimmu Borgir... De esas primeras bandas que me fliparon y dejé de seguir (muchas porque desaparecieron), me han vuelto a enganchar los últimos trabajos de Cradle of Filth (ya ves que no soy una persona con muchos prejuicios). Rollos más paganos pues empecé escuchando Menhir, Cruachan, Thyrfing, Falkenbach... aunque para mí, dentro del Folk Metal, siempre han sido una debilidad los ingleses Skyclad. El mundo del Folk y la música tradicional gallega es también un puto mundo ya que, si bien por una parte tenemos grandes pesos pesados como Milladoiro, Berrugüeto, Fuxan os Ventos, A Quenlla, Leilla... rascas un poco y por cualquier parte te puedes encontrar grupos que son la hostia. Por ejemplo aquí ya se hacía rock progresivo mezclado con música tradicional en los 80, un grupo que se llamaba Taranis, que tienen un disco de igual nombre que me parece maravilloso (pese a los teclados sonido "casio regalo de la primera comunión"). Si te mola el rollo folk gallego tienes que escuchar discos de peña como Quempallou, Bonobo, Pancho Álvarez, Na Lúa, Crema

de gaita, Camerata Meiga, Nordés, Milesios... Ahora también está pegando fuerte mezclas de "tradi" con electrónica. En realidad, aquí está habiendo un pequeño boom en dónde se está reinterpretando la música tradicional a través de diferentes géneros, saliendo cosas muy interesantes.

6. SIGUIENDO UN POCO CON LOS CAMBIOS... ESTO LO HE IDO VIENDO EN LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS EN MUCHOS DE LOS ASPECTOS DE LA VIDA EN GENERAL. EN MÍ OPINIÓN TODOS LOS ADELANTOS INFORMÁTICOS QUE SE HAN IDO IMPLANTANDO EN NUESTRA SOCIEDAD DE CONSUMO NOS HAN LANZADO YA IRREVOCABLEMENTE AL PRECIPICIO. LA ADICCIÓN ACTUAL Y LA CONVIVENCIA CASI DEPENDIENTE CON LOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS CREO QUE NOS HA ALEJADO AUN MÁS DE LA POSIBILIDAD DE RETORNAR A UN MODELO SOSTENIBLE DE VIDA PARA CON LA MADRE. ¿CÓMO VEIS LA ESPERANZA DE LA NATURALEZA PARA CON EL AVANCE DE LA HUMANIDAD? ¿VEIS SOLUCIÓN, O QUIZÁ NO VEIS UN GRAN PROBLEMA Y SOY UN TANTO ALARMISTA?

Creo que ya lo has descrito a la perfección, ¿Solución? La solución para el planeta es que sigamos esta senda de autodestrucción y nos extingamos como especie, si aún queda algo en pie, quizás haya algo de esperanza para la Tierra. Tendríamos que renunciar a nuestra actual forma de vida para tan sólo intentar frenar un poco esta bomba medio ambiental que hemos creado, el propio sistema no lo va a permitir, pero, ¿y si los sistemas políticos y económicos actuales cayeran, crees que realmente estaríamos dispuestos a vivir en una nueva sociedad en la que renunciar a todos esos avances? Es un problema que tendríamos que planteárnoslo de manera introspectiva. La pasada semana conocí a un cuentacuentos que se dedica principalmente a contar historias que inspiren al cuidado de nuestros entornos naturales, de hecho él se suele presentar como árbol y no como humano. Me contó que suele moverse en una pequeña bicicleta a la que llama Gloria (a veces recorriendo distancias muy largas y bajo lluvia), cuando los horarios no se lo permiten toma el transporte público, siempre y cuando pueda llevar a Gloria a bordo, y a veces lo acompaña un mulo con ruedas hecho con restos de maderas llamado Caramulo. No estamos hablando de un señor que se mueva de una ciudad a otra, sino que hablamos de movilidad entre pueblos, incluso entre aldeas lejanas entre sí (En Galicia la población está muy dispersa y no tenemos un sistema de transporte eficaz). Este señor, pese a su gran conciencia me-





dio ambiental, tiene móvil, usa facebook e incluso ha montado un cine en un pajar en la aldea en dónde vive. Gracias a él muchos niños y niñas, incluso gente mayor que nunca ha pisado una de estas salas, tienen acceso a un arte que ya casi es exclusivo de las grandes urbes. Quiero

decir, cuándo hablo de cambio, no se trata de volver a la Edad Media, se trata de que todos tenemos que ser un poco como este señor, humanos, sí, pero también debemos pensar con corazón de árbol.

7. CAMBIEMOS DE TERCIO (UNA ESTRELLA POR AHÍ). ALUEGO PODREMOS HABLAR UN POCO MÁS QUIZÁ DE ELLO (ME REFIERO AL TEMA DE ITH) PERO VAMOS A CENTRARNOS AHORA UN POCO EN EL TEMA DEL CELTISMO, DE ACUERDO? HACE POCO VISITANDO EL MUSEO DE PONTEVEDRA, DEL CUAL ME PARECIÓ UNA GENIAL INICIATIVA EL QUE SEA GRATUITO, INDAGANDO EN LA PARTE QUE TRATA SOBRE LOS ASENTAMIENTOS CELTAS ME COMENTÓ EL SOCIO CON EL QUE IBA QUE EN GALIZA EXISTE UNA CORRIENTE QUE DESESTIMA LA OPINIÓN DE QUE GALIZA ES UN PUEBLO CELTA. ¿QUÉ PENSÁIS VOSTROS? LA VERDAD ES QUE MILETH AL TENER ESA RAÍZ TRADICIONAL GALEGA TAN FUERTE QUIZÁ SE DESLIGUE BASTANTE DE LO QUE SERÍA LA SONORIDAD MÁS TÍPICA DE LA MÚSICA CELTA, PERO EN MUCHAS DE LAS RAÍCES E INFLUENCIAS SE PUEDEN OBSERVAR REMINISCENCIAS, ¿QUÉ CONEXIONES VEIS ENTRE VUESTRAS COSTUMBRES, SOCIEDADES Y POLÍTICAS CON LA CULTURA CELTA?

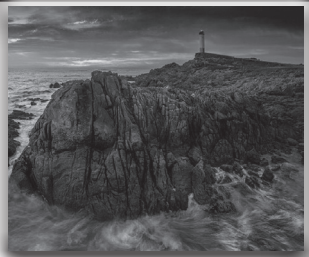


Es muy popular tratar a Galiza como pueblo celta, es algo que ha calado en el ideario común de la gente. Hay que tener en cuenta que hubo una corriente literaria celtista (o rexionalismo galego) muy potente que nace en el s. XIX y en donde podemos encontrar ensayos, textos reivindicativos o poemas épicos que hablan de ese pasado celta y de figuras como Bregán (de hecho la letra de nuestro himno galego es un poema de Pondal enmarcado en esta corriente celtista), mas es un celtismo simbólico que nace en un contexto de lucha: al igual que los celtas (pueblo libre e independiente) combatieron a los romanos, lo gallegos debíamos combatir la opresión castellana. Pero no

es una corriente que se apoye exclusivamente en el símbolo, nace del estudio de estas sociedades antiguas, y en textos como el Lebor Gabála u otros textos



provenientes de fuentes clásicas de la invasión romana. Cuándo la historia adquiere dimensiones políticas es normal que cada parte intente escribirla desde sus propios intereses



e independientemente de que nuestro pasado sea o no celta, lo que siempre ha interesado es tapar o eliminar cualquier signo de identidad que tengamos como pueblo. En lo personal me gusta hablar más de cultura castrexa, que es la que la que precedió a la romanización desde finales del Bronce en un territorio que va desde la actual Galiza al Norte de Portugal (y también algunos territorios más situados al Este). Esa cultura tenía muchos aspectos en común con pueblos de Bretaña, Irlanda, Escocia... que se evidencian tanto a nivel arquitectónico, como artístico, incluso me atrevo a decir que político, económico y religioso (ya entrando en el mundo de las conjeturas). Parece que probable que a través del

corredor Atlántico estos pueblos estuvieron conectados, ya que era más rápida la comunicación por mar con estas villas costeras que con el interior peninsular, ya que nuestro territorio es muy montañoso y existían barreras naturales de difícil paso. Ese contacto, supongo que de raíz comercial, implicaría intercambio cultural, y si esos rasgos culturales son los que confieren ese carácter celta ¿pues porque no usar el término?

Siempre y cuando sea en el contexto adecuado. Aunque a mí me gusta pensar más en Galiza como un pueblo con una entidad propia que compartía elementos comunes con estos otros pueblos. Mas, vamos, mi veleta está un poco a merced de lo que voy leyendo y escuchando de gente que realmente controla del tema. En el tema de la música es difícil saber cómo era la música que se hacía aquí antes de la Edad Media como para ponernos a buscar nexos comunes (como mucho se conjetura sobre la existencia de ciertos instrumentos y hasta ahí llego yo, que no soy ningún experto en la materia). Lo de la llamada Música Celta ya es otro rollo, es algo más actual y que aquí llegó supongo que alrededor de los 70 también fruto de una corriente cultural que nos conectaba con estos pueblos. De la mano de gente como Milladoiro llegaron aquí instrumentos como el bouzouki, que a su vez llegó a Irlanda desde Grecia, muchos grupos folk incorporaron Jigas (rítmicamente muy similares a las muñeiras, nuestro signo musical más identitario)... con la transición y en años posteriores llegaron festivales folk muy importantes en dónde hubo mucha convivencia entre músicos de estas llamadas Naciones Celtas... A lo

que voy, somos un pueblo que ha sabido incorporar a su música muchas y diversas influencias, que han llegado por determinados acontecimientos, situaciones socio-políticas o corrientes artísticas. Las culturas evolucionan y asimilan elementos de otras, en principio, no es nada malo respetando y sabiendo el lugar que debe ocupar cada cosa y, por supuesto, no cayendo en la demagogia barata.

8. ACABAN DE LLEGAR LOS BOSQUES DE EUCALIPTO A NUESTROS LARES, HASTA HACE POCO HABÍAMOS RESISTIDO AL INVASOR PERO NADA, DINERO LLAMA A DINERO, DROGA NO PAGA TRAIADORES... POR LO QUE SÉ HAN SACADO UNA LEY PARA GALIZA DONDE SE VA A PROHIBIR SU PLANTACIÓN A PARTIR DEL 20, NO ESTOY MUY AL TANTO DE LOS PORMENORES, ASÍ QUE ME IMAGINO QUE EN CIERTA MANERA ESTARÉIS DE CELEBRACIÓN, NO? ESPEREMOS QUE ASÍ SE REFRENEN EN PARTE LOS MALES QUE ACAECEN SOBRE VUESTRA TIERRA! ¿CÓMO VEIS VOSOTROS LA SALUD DE VUESTROS ENCLAVES MÍTICOS? ¿CONSERVÁIS CIERTO "SALVAJISMO" AUN EN CIERTOS LUGARES O YA SE LO HA COMIDO TODO EL CEMENTO? YO EN ESTOS ÚLTIMOS TIEMPOS HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE

recuperar nuestros bosques, pero me temo que no. En dónde sí he oído que lo iban a prohibir es en Portugal. Pero lo escuché en comentarios, no sé cuán cierta es la noticia. ¿Sitios más queridos? Me encanta a Costa da Morte, a Ribeira Sacra... casi en cada lugar de Galiza existe un pequeño templo para los sentidos, ya sea natural, arquitectónico o gastronómico. Pero para mí, el más querido es A Mariña lucense (básicamente porque soy de aquí y barro para casa). Si consigues perder de vista el verde pálido del eucalipto existen lugares increíbles, con un aura única. Además me encanta la niebla y la lluvia, y de esto aquí no suele faltar.

9. BUENO, VAMOS CON ALGUNAS CUESTIONES SOBRE LAS LÍRICAS DEL DISCO Y DE LA HISTORIA DE MILETH. ¿DE DÓNDE VIENE LA INSPIRACIÓN PARA ESCRIBIRLAS? AL LEERLAS HE VISTO QUE SON EXTENSAS Y ESTÁN TRABAJADAS, ¿CÓMO AFRONTÁIS LA CREACIÓN DE LAS MISMAS? ¿BUSCÁIS UNA ARMONÍA MUSICAL U OS CENTRÁIS MÁS EN LA PARTE LÍRICA Y LUEGO YA QUE LA MÚSICA SE ENCARGUE DE LA MELODÍA? A RASGOS GENERALES, CÓMO SOLÉIS EXPLICARLE A ALGUIEN



ESTAR EN ALGUNOS LUGARES COMO CASTRO BAROÑA O EN PORTALÉN, SITIOS QUE CONSERVAN PARTE DE LA MAGIA AUN ESTANDO EN ENCLAVES HUMANIZADOS POR DEMÁS, ¿CUÁLES SON VUESTROS SITIOS MÁS QUERIDOS DE LA GALIZA MAXICA?

¿Que ha llegado el eucalipto a Euskadi? Me dejas perplejo, es una noticia horrible para un territorio con unos bosques tan hermosos. Aquí el eucalipto se ha cargado el paisaje, por no hablar de la problemática medioambiental que supone. No sé de dónde has sacado lo de la ley que va a prohibir su plantación, pero no he escuchado nada y me extraña muchísimo, siendo el PP quien gobierna. Es más, sé a ciencia cierta que se están invirtiendo fondos públicos en desarrollar cepas de eucaliptos capaces de soportar el clima de alta montaña para llevarlo a lugares dónde no ha podido plantarse como interior de Lugo y Ourense. Te diré más, esta semana pasada escuché un debate en la televisión pública gallega (no sé como de serio era) de si traer Koalas para aquí para intentar salvar a la especie, por lo que está pasando en Australia con los incendios. Vamos, que ojalá fuese cierto lo que me cuentas y poder

QUE NO CONOCE LA BANDA QUE TRATÁIS CON LAS LETRAS...

En una primera lectura se podría fácilmente deducir que las letras hablan sobre mitología y costumbrismo gallego, pero profundizando hay mucho más contenido vertido en ellas. Desde lo personal a lo filosófico, de lo político o social a lo ambiental y natural... casi todas las canciones se sirven de la metáfora para crear un conjunto de imágenes con diferentes lecturas. Más lejos de pretenciosidades o de procurar un mensaje moralizante, lo que buscamos con ellas es crear un contexto que ayude a transmitir el carácter emocional de la música.

10. UNA BREVE (SI PUEDO), HE VISTO QUE EN VUESTRA TEMÁTICA HACÉIS REFERENCIA A LOS MOUROS, ESTOS NÚMENES DE VUESTRA CULTURA AUN SIGUEN CIERTAMENTE VIVOS. YO LOS CONOZCO POR QUE LA ABUELA DE UN SOCIO AUN SE LOS MENCIONABA EN SU IN-





FANCIA, ADVIRTIÉNDOLE DE NO
ADENTRARSE EN CIERTOS PARA-
JES YA QUE POR ALLÍ MORABAN
ESTOS “ELFOS GALEGOS” JAJA,
A MEJOR MANERA DE DESCRIBIR-
LOS... ¿PODRÍAIS EXPLICARME
MÁS ACERCA DE ELLOS, POR FAVOR?

Si, son unos seres mágicos como los elfos que viven, por lo general, bajo los castros, dólmenes, menhires... (al igual que por ejemplo pueden ser los Korred en Bretaña). Hay muchas y distintas historias acerca de ellos, desde que fueron los primeros habitantes de Galiza, expulsados y condenados a vivir bajo tierra (al igual que los Tuatha de Dannan irlandeses), u otras en las que viven bajo montañas y cuevas y que tienen actividades y oficios al igual que los humanos. En sus diferentes contextos, estos seres suelen guardar siempre tesoros de oro y gustan de hacer tratos con los humanos, mas si éstos no son capaces de guardar el secreto de la procedencia del oro obtenido a cambio del favor hecho (cosa muy habitual) pueden causarle la muerte o incluso devorar a sus hijos. Al fin y al cabo son seres de otro mundo. Hay quien dice que la leyenda de los mouros puede provenir del saqueo que sufrieron muchos dólmenes y castros, bajo los que se creía que había grandes tesoros de oro enterrados, o fueron las propias leyendas las que llevaron a la gente a reventar mucho de nuestro



patrimonio por hacerse con el codiciado oro. Otros creen que son el vestigio de antiguos dioses primigenios. Sea cual sea su procedencia, es muy difícil poder verlos, y quien afirma haberlos visto, o ahora está ciego o muerto. En esta zona solía decirse cuando truena que los mouros están jugando a los bolos con su oro.

11. EN EUSKAL HERRIA HAY LUGARES EN LOS QUE SE NOTA MÁS LA MANO DE LA INVASIÓN ROMANA, LUGARES COMO NAFARROA TIENEN EN SU FAZ AUN PROFUNDAS CICATRICES DE SU OCUPACIÓN... PERO SI BIEN NO EN TODOS LOS LUGARES DEJARON MARCA ARQUITECTÓNICA DE SU PASO SI DEJARON SU MARCA ENDÉMICA, EL CRISTIANISMO (YO LES CULPO A ELLOS DE HABER EXPANDIDO LA PLAGA). CON ESTO QUIERO HACEROS UN PAR DE PREGUNTAS, LA PRIMERA, ¿CÓMO NOTÁIS LA INTRUSIÓN DE ESTE PUEBLO EN LA CONSECUCCIÓN DE VUESTRAS ANTIGUAS RAÍCES? Y LA SEGUNDA HACE REFERENCIA A LA LETRA DE “PETROS, AXIOMA DA TERRA”, ¿NOS PODRÍAIS EXPLICAR ESTA LÍNEA QUE TRAZÁIS ENTRE LA TIERRA Y LA FIGURA DE CRISTO?

Sí, el territorio de Kallaikoi (posterior Gallaecia) fue asimilando el cristianismo de igual modo que lo fueron haciendo otros territorios ocupados por el Imperio Romano. Parece arraigada la hipótesis de que no fue una imposición sino una absorción y transformación de las creencias locales. Los romanos y galaicos convivieron no sólo como pueblo vencedor y vencido, sino que llegaron a pactos y establecieron una nueva sociedad en común que fue evolucionando con el paso de los siglos hasta la llegada de los Suevos. Es difícil valorar cómo esas raíces pre-cristianas han podido llegar a nuestros días, y no sabría hacer una comparación con la incidencia en otros lugares, pero sí es cierto que aquí hay una profunda religiosidad, pero que siempre ha convivido con costumbres, supersticiones, y creencias mágicas en dónde el culto a la naturaleza sigue vivo, sea a través de peculiares plegarias a santos, que muy probablemente hayan sido antiguos dioses propios de una cultura politeísta, o de la adoración a lugares en dónde elementos como el sol, las piedras, el agua... tienen un profundo significado. Precisamente en Petros, Axioma da Terra hemos querido

adentrarnos en este tema de la cristianización a través de la leyenda de Antioquía, ciudad a la que Cristo (personificación del Cristianismo) fue a predicar. Allí, las “Xestes do Galo” (adoradores del Sol) lo repudiaron y éste los condenó a vivir bajo las aguas de lo que hoy es la Lagoa de Antela. Así, Antioquía vive bajo tres cielos de aire, de agua y de lama. En esta leyenda aparece también la figura

de Mariña, que es la única en salvarse al renunciar a su fe y convertirse al cristianismo. Esta leyenda, igual que muchas otras similares en todo Europa, llegó a nuestros días, supongo que en parte, por su gran carga moralizadora. Y es más, el nombre de Mariña (etimológicamente: nacida de las aguas) aparece en multitud de leyendas en forma de moura, sirena, ninfa... en definitiva, en forma de personaje de marcado carácter pagano. Esta figura también responde a la misma descripción que a Raíña Lupa (la Reina Loba), una poderosa reina o diosa pagana que es convertida al cristianismo, segundo se le menciona en el Códice Calixtino. A pesar de esta cristianización su figura de antigua diosa ha llegado a nuestros días gracias a todas esas leyendas aún vivas en el imaginario popular. En la canción de “Petros” tratamos su figura desde una nueva reconversión al paganismo, en un llamamiento interno de volver a adorar a los antiguos dioses, que no son otros que nuestras raíces más primordiales, alejándonos por completo del dogma cristiano.

12. OTRA DE LOS ASUNTOS RELACIONADOS CON LAS LETRAS QUE ME LLAMÓ LA ATENCIÓN ES RELATIVO A LA DE “MITOLÓGICA ERRANTE: ITH”, COMO PUDE LEER EN LA ENTREVISTA QUE OS HIZO EL BOUZAS PARA SU “ANIMALES DE OCHO PATAS”, ESTÁ BASADA EN UNOS ESCRITO QUE TRATAN LA IDEA DE QUE LOS CELTAS NACIERON DE GALAECIA EN VEZ DE AL CONTRARIO (RESUMIÉNDOLO MUY BURDAMENTE), ¿PODRÍAIS EXPANDIR UN POCO MÁS ESTA IDEA? AHONDAR UN POCO EN LO QUE QUERÉIS EXPRESAR CON ESTA LETRA...

Es lo que te comentaba antes cuándo hablábamos del celtismo, esa búsqueda de identidad a veces puede llevarnos a mares un poco turbulentos. Cuando digo que “no somos hijos de los celtas, sino que los celtas son hijos de los gallegos” en realidad estoy un poco de cachondeo y es una forma de banalizar esta polémica sobre el celtismo. Según lo que cuenta el Lebor Gabála, que es un relato de carácter mitológico, fueron las tropas de los hijos de Mil las que conquistaron Irlanda después de partir de Brigantia (A Coruña) en venganza por el asesinato del druida Ith, que había ido previamente a la Isla Esmeralda llamado por la Diosa Dana a través de una visión que había tenido en lo alto de la Torre de Bregóán. Los conquistadores se quedan allí y digamos que el relato habla de ellos como los padres de los primeros irlandeses. Por lo que, visto lo visto, si somos sus padres, nos ha salido un hijo de esos que dan bastante trabajo, porque aquí le damos al alpiste pero anda que allí... El relato antes de este episodio habla de este pueblo como un pueblo nómada, que tiene su origen, ahora mismo no recuerdo bien, pero creo que por la zona de Mesopotamia, Egipto, o no sé, muy lejos. Vamos, que si tomamos de forma literal que somos los padres de los celtas, sería un argumento que cola agua por muchos lados. Sin embargo sí es cierto que esas raíces están errantes en la historia, y es interesante a la parte que fascinante poder encontrar relatos de carácter mitológico en los que nuestra tierra y nuestros posibles antepasados aparezcan reflejados. ¿Y por qué no hacer conjeturas y relacionar este relato con esos autores que hablan del origen de los pueblos celtas y ese viaje a través del continente? ¿Por qué no establecer relaciones entre simbología de carácter mágico-religioso entre ellos? O lo mismo con similitudes en la toponimia, etc. En definitiva, el mito tiene mucha utilidad ya que hasta la llegada de esta era de las telecomunicaciones, en nuestro imaginario cultural han sobrevivido historias y leyendas que pueden haber sido reflejo de una historia pretérita de la que apenas tenemos información. A través del mito, de la leyenda, del cuento... se pueden aprender muchas cosas de nuestro pa-

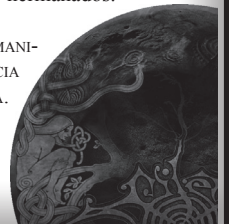


sado, quizá no hechos históricos fehacientes, pero sí de cómo entendían y sentían su mundo nuestros ancestros.

13. UNA IDEA QUE ME HA VENIDO AL RELEERME LA PARTE EN LA QUE MENCIONÁIS EL CONCEPTO DE “INDEPENDENCIA” CULTURAL EN BASE A OTROS PUEBLOS CELTAS, ¿CÓMO DE CERCA SENTÍIS A NUESTROS HERMANOS EN IBERIA? POR SUERTE YA EN NUESTRA GENERACIÓN, O AL MENOS EN MI ENTORNO HAY UNA CIERTA HERMANDAD CON LAS GENTES DE LUSITANIA, Y SI BIEN ENCUENTRO MUCHAS SIMILITUDES ENTRE SUS GENTES Y LAS NUESTRAS SI ES VERDAD QUE DE TODOS LOS PUEBLOS QUE HE IDO VISITANDO POS IBERIA, EN RASGOS GENERALES LOS MÁS PARECIDOS SOIS EN MUCHOS DE LOS CASOS VOSOTROS CON ELLOS...

Totalmente de acuerdo, yo soy del norte de Galicia pero ahora mismo estoy viviendo en la zona sur, cerca de Portugal. Cuando empecé a visitar más a menudo el norte portugués quedé fascinado por lo culturalmente similares que somos. Ya no sólo es una cuestión histórica o lingüística, es simplemente la forma de ser, de comportarse y entender e interpretar la realidad de las cosas cotidianas (el tipo de ocio, el sentido del humor, hábitos sociales, la visión que se tiene de la muerte...). No hablo de llevarse mejor o peor entre pueblos, puedo llevarme estupendamente con gente de Castilla, Andalucía o Cantabria, hablo de rasgos culturales comunes (que obviamente, también existen). Lo que sí cabe puntualizar, es que no se puede poner como ejemplo de esto, lo que pasa en las ciudades, porque ahí la esencia cultural propia está muy desdibujada y también depende de los distintos grupos generacionales. Ahora mismo es probable (y generalizando, claro está) que un nato en Vigo sea mucho más parecido culturalmente a alguien que ha nacido y vivido en Barcelona, de lo que puedo ser yo con ese mismo vigués. Es difícil frenar el avance de la globalización, así como contrarrestar otros hechos de nuestra historia pasada y reciente, pero en el caso de Galiza y el Norte de Portugal, bien sea por proximidad geográfica, bien sea porque somos pueblos nacidos de una misma raíz (hemos tenido el mismo idioma, el conocido ahora como galego-portugués, del que nacen ambas lenguas), estamos cultural, e incluso emocionalmente, hermanados.

14. EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD HAY UNA FUERTE PRESENCIA EN SU “IMAGINARIO” DE LA LUNA. EN NUESTRAS TIERRAS TIENE UNA PRESENCIA MUY FUERTE COMO HIJA DE LA MADRE, TENIENDO UNA FUERTE UNIÓN CON





LA MUERTE, NO EN VANO SU PROPIO NOMBRE PODRÍA TRADUCIRSE “LUZ DE LOS MUERTOS”. VEO POR LO QUE HE LEÍDO EN VUESTRA LETRA “CUARTA PREGARIA NA LUA MORTA” O EN EL PROPIO TÍTULO DEL DISCO QUE POR AHÍ VAN LOS TIROS TAMBIÉN PARA LAS VUESTRAS. ¿QUÉ FIGURA SE LE ATRIBUYE A LA LUNA EN GALIZA? ¿QUÉ SON ESTAS CUATRO PLEGARIAS DE LAS QUE HACEN REFERENCIA EL TÍTULO Y LA LETRA? EN CASTELLANO ESTÁ LA LUNA LLENA Y LA LUNA NUEVA, EN EUSKERA TENEMOS LA LUNA BLANCA Y LA LUNA NEGRA... ¿A CUÁL DE SUS DOS ESTADOS HACE REFERENCIA LA LUNA MUERTA? ¿O NO TIENE NADA QUE VER CON ESTO? EXPLICADNOS, POR FAVOR UN POCO MÁS SOBRE ESTE INTERESANTE TEMA...

Se denomina Lúa Morta a la luna de enero, mes en dónde de la naturaleza parece permanecer muerta. Tiene una profunda relación con la muerte ya que se creía que los muertos iban a la luna para luego volver para reencarnarse. Esta creencia conecta con un rito que ha llegado casi a nuestros días, el llamado rito de O abellón. Este se trataba de un velatorio en dónde se ayudaba al muerto a liberar su alma por medio de un cántico que recuerda al de un abejorro. Ese alma viajará a la luna para volver y empezar un nuevo ciclo vital. A parte de compartir con otras mitologías esa estrecha relación de la luna con la muerte, tiene gran importancia en la cotidianeidad, a menudo escucho a mi madre echar la culpa a la fase de la luna si las cosechas no han sido buenas, o para darle explicación al comportamiento de algún animal, por no hablar de la multitud de supersticiones que giran alrededor de ésta. No hay que olvidar que la figura del “Lobis home” tiene una gran presencia en el imaginario gallego.

15. ME IMAGINO QUE PARTE DEL CONCEPTO DE LA PORTADA Y EL DISEÑO (LAS IMÁGENES GENÉRICAS, YA QUE MUCHAS HACEN REFERENCIA A LAS PROPIAS LETRAS) VAN EN LÍNEA CON ESTO ÚLTIMO QUE HE MOS HABLADO, VEO QUE LA PORTADA TIENE MUCHOS Matices Y ME IMAGINO QUE ESTÁN CARGADOS DE SIGNIFICADO, ¿PODRÍAIS HABLARNOS UN POCO ACERCA DE LOS SECRETOS QUE SE OCULTAN EN ELLA? ME HA GUSTADO MUCHÍSIMO LA PRESENTACIÓN Y HE INTENTADO EMPAPARME DE ELLA PERO NO HE CONSEGUIDO DESCIFRARLO LA VERDAD, DESDE EL TRIÁNGULO INVERTIDO, LA MUJER SUSPENDIDA Y EN ENCLAVE DE MUJERES... AYUDADMEEEEEEE!!!!

Si, la portada encierra mucho simbolismo, el hecho de que fuera Xoio Carnesí, amigo y habitual colaborador del grupo, el encargado de llevarla a cabo nos dio pie a poder profundizar y personalizar todo

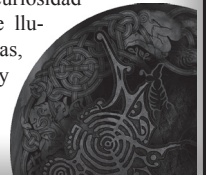
el diseño. Él conoce a la perfección nuestro trabajo y tiene una paciencia sobrehumana para lidiar con nuestras retorcidas conceptualizaciones de todo. Lo que se representa en la portada es ese ritual de O abellón. Como te venía contando y, según hemos sacado de algunos textos, éste era un velatorio en donde los presentes se disponían en círculo y, cogidos de la mano, emitían un canto que recordaba al volar de un abejorro. Este ritual ha podido persistir en algunas zonas de Galicia como mínimo hasta principios del s. XX. En la portada hemos intentado darle el aire de esa época a través de la vestimenta de estas mujeres. Pero por otra parte, partiendo de la conjetura de que este rito puede tener su origen en la antigüedad, basándonos en esa leyenda que te comentaba en dónde las almas de los guerreros muertos en combate viajaban a la luna, la escena tiene otro punto espacio-temporal: la acción no sucede en una lúgubre habitación del año 1900, sino en un contexto en donde la naturaleza tiene protagonismo a través de los cuatro elementos dispuestos en un esquema espiral y en donde el alma se representa a través de la figura de esa ancestral guerrera. Mezclar en la misma imagen dos contextos diferentes



viene a reforzar el concepto que inspira el disco: el eterno ciclo espiral entre vida y muerte, una rueda en constante movimiento y evolución, siendo el legado de nuestros antepasados esa particular abeja en la que se reencarna el saber del pueblo.

16. BUENO, CREO QUE PODRÍAMOS IR DEJÁNDOLO POR EL MOMENTO, NO HARE MÁS PREGUNTAS SU SEÑORÍA JAJAJA, YA QUE EL ZINE SALDRÁ DURANTE EL TRANCURSO DE ESTE CAMBIO DE DÉCADA Y SI LA JUNTAMOS CON LA RECIENTEMENTE HECHA POR JOSE CREO QUE YA SE HAN TOCADO LOS PALOS “TÉCNICOS” EN LA SUYA, Y YO ME IDO POR LAS PARRAS DE BARRANTES FALANDO SOBRE GALIZA Y MIS COSAS JAJAJA, ASÍ QUE OS DEJO ESTÁS ÚLTIMAS LÍNEAS PARA DESPEDIROS Y HACER LA PROMO QUE VEÁIS OPORTUNA! MIL GRACIAS POR VUESTRO TIEMPO Y POR SOMETEROS A ESTA TORTURA DE ENTREVISTA! ESPERO QUE NOS VEAMOS PRONTO EN OTRO DE ESOS BUENOS CONCIERTOS EN LOS QUE SOLEMOS HABLAR POR ALLÍ APERTAS MEUS! Ato!

jajaja la tortura creo que ha sido mutua! No siempre uno tiene oportunidad de hablar sobre estos temas y hay que aprovechar cuándo aparece una entrevista tan personal como esta. Espero que sea de igual interés para tus lectores y que les pique la curiosidad de adentrarse en esta cultura de lluvia y niebla, de alalás y muiñeiras, de aturuxos y llantos, de vida y muerte. Agradecidos y con ganas de tomarnos unas en próximos conciertos! Apertas mil!



EL ÚLTIMO ANILLO

BUSCÁNDOLE OTROS ÁNGULOS AL CÍRCULO

(UNA NECESARIA REVISIÓN DE MANO DE KIRIL YESKOV)

Gracias a Miguel (ex-Nakkiga) por recomendarme este libro, ha sido una lectura ciertamente gratificante la verdad. Este hombre ya me había recomendado otras lecturas, entre ellas una gran sorpresa de hace años como fue Canción de hielo y fuego, saga que de saber lo empantanado que me dejaría al de unos años no hubiese empezado a leer... Pero bueno, volvamos al gramo de lemba picada,

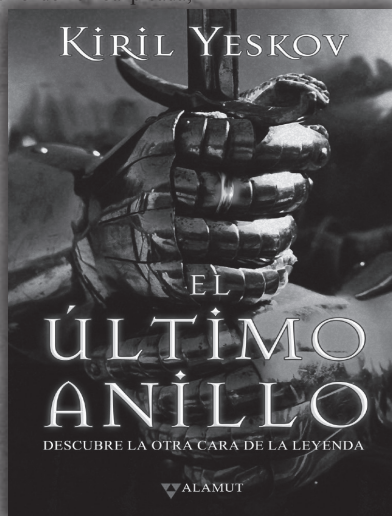
que es de lo que se trata no? Con la referencia al “pan” élfico y el título del propio libro, las personas que no conozcáis este manuscrito pero que sí estéis familiarizadas con la obra de Tolkien, ya os estaréis preguntando qué es lo que tiene que ver con la obra cumbre de Tolkien. Bajo la máxima de “la historia la escriben los vencedores” este compadre ruso ha buscado plasmar la historia de La guerra del anillo desde la perspectiva del otro bando, del perdedor. En líneas generales la idea sería la siguiente: el pueblo derrotado, formado por los orcos, trolls y gentes de las tierras del sur se materializa aquí como una sociedad justa, científica, avanzada y culta, la cual se ha desarrollado de esta manera debido a la dureza de su hábitat natural. Por otro lado se presenta a los magos, elfos y los pueblos afines a ellos, como una sociedad sectaria, anquilosada y de ideario totalitarista. Antes de adentrarnos a hablar un poco más sobre los pormenores de la obra, me gustaría resaltar algo que he leído en un par de sitios al buscar el libro para conseguirlo, y es que, en un principio ciertas cosas pueden hacer pensar que es un libro paródico y de humor, y que puede dar la impresión de menospreciar la obra original en la que está basado. Pero nada más lejos de la realidad, la verdad que se nota que el libro es casi un homena-

je a la obra “madre” y leyéndolo no tienes la sensación de estar leyendo un insulto si no un tributo. Así que sin más “dilataciones” vayamos al gramo.

El libro comienza poniéndonos en situación con la huida de dos personajes. Estas dos personas se nos presentan como miembros del ejército perdedor en la guerra del anillo, uséase del bando de los orcos, ejércitos del sur, de Harad... Poco a poco se nos va presentando la situación precaria en la que se encuentran estos dos seres de raza Orca, puesto que los elfos están llevando a cabo una acción de “limpieza total” de los vencidos. En breve se nos va presentando a uno de ellos como un médico de campaña y al otro como explorador. En base a la presentación de estos dos personajes se van dando datos de su civilización, con lo cual se empiezan a dar los primeros pasos en la exposición de esta nueva visión nunca

presentada. Y es que el quid de la cuestión en este libro es la presentación de unos hechos por todas las personas conocidos pero desde el otro prisma. Con lo que se va viendo que la sociedad Orca es, en sí, una sociedad altamente desarrollada científicamente.

En este punto se empieza a ver a otros personajes, otras ideas, desde la extrema crueldad de los elfos, las artimañas de la Alianza, los pormenores de la guerra vistos desde el punto de vista de las personas que están en el campo de batalla. La verdad que en un primer punto del libro tuve que tirar del calendario del libro original para ir situándome, ya que empieza a haber fechas y situaciones que se van sobreponiendo a la historia que nos habían contado.





Así tenemos el concilio de los magos donde Gandalf expone su plan de “la solución total” y Sáruman intenta apelar a la razón. Se nos presenta la batalla donde Aragorn aparece con las hueses de muertos espectrales y se le da el enfoque que tendría un usurpador en los escritos de haber perdido. Está la verdad que ha sido uno de los puntos que más me han gustado del libro, el nuevo enfoque de Aragorn, más real, más crudo y, que basándose en unos planteamientos bien argumentados, te da la vuelta total al personaje de Tolkien.

Ya con las bases asentadas se nos presenta la nueva idea de la historia, pues no todo está perdido para los de Mordor una vez perdida la guerra del anillo. Sin desmenuzar mucho la historia y haciendo referencia a parte de la sinopsis del libro, decir que a los dos Orcos protagonistas y un tercer invitado, se les presenta la oportunidad de dar la vuelta a la tortilla con una misión cuasi imposible, con la que personalmente creo que el autor hace un tributo a la que viven Frodo y Sam en sus carnes, pero sin la fantasía (dentro de los límites que engloban una historia ambientada en el El seño de los anillos claro!). Así nos adentramos en una historia de engaños, maquinaciones, guerra fría, traiciones, asesinatos, torturas, huidas...

Y haciendo un análisis objetivo del libro, quizá toda esa parte de las maquinaciones propias del espionaje de la guerra fría sea lo que hace que este libro no se pueda considerar

una obra maestra. La verdad que el autor tiene un estilo de divagar bastante interesante, del que también hereda la pasión del Sudafricano por las descripciones exhaustivas, pero que a veces hacen que el libro se ralentice en demasía. Esto no es malo y se lleva bien mientras estamos en las partes más metidas en El señor de los anillos, pero digamos que esto pasa en la primera parte y en la tercera del libro, dejándonos una parte central bastante larga en la que se pierde casi totalmente el contacto con la obra original para meternos una, muy trabajada eso sí, novela de espionaje. Casi recomendaría la lectura de este libro saltándose la segunda parte la verdad y buscando algún pequeño resumen de un par de partes importantes para el desarrollo de la



propia historia, yo al menos lo hubiese agradecido. Aun así me ha resultado una lectura de lo más interesante, y en cierta manera hasta reveladora. Es una reflexión interesante que podemos ver en la propia historia de nuestra “sociedad”, como una misma historia cambia casi totalmente, o totalmente, dependiendo del enfoque desde el que se nos cuente. Ale pues, digamos que con cloroform.... Esto, ejem, digamos que como conclusión es buena la idea de practicar la duda, la investigación, el cuestionar lo que se da por

asentado e indagar en todas las fuentes posibles para tener datos que nos permitan formar ideas más completas que las convertidas en doctrinas y dogmas.



1. KAIXO!! ONGIETORRIAK! BIENVENIDOS SEÁIS A ESTAS PÁGINAS EN UNA MAÑANA DE HIELO, MENUDA HELADA HA CAÍDO! LO POCO QUE SE VE DE LAS CAMPAS MIENTRAS ROMPE EL DÍA ES UN MANTO DE CRISTALINO HIELO, UN PARAJE IDEAL PARA EMPEZAR CON LA ENTREVISTA, PERO SI NO LLEGA A SER POR LA CHIMENEA KIZÁ HUBIESE MORIDO! ¿CÓMO VA TODO POR VUESTRAS RESPECTIVAS ZONAS? HA COSTADO QUE LLEGASE EL INVIERNO, PERO HA ENTRADO CON FUERZA. YA OS HA NEVADO POR ALLÍ TAMBIÉN? OS PARECE SI NOS ENCHUFAMOS (ALGO DE MÚSICA!) Y ARRANCAMOS CON LAS PREGUNTAS?

Aupa Isma!! Nuestro miembro de Calyx se haya incapacitado para responder con nosotros así que la situación climática de Zaragoza nos pilla a desmano pero hasta ahora estamos teniendo un Otoño bastante templado por Nafarroa y Bizkaia, con la lluvia de siempre pero poco frío, a ver si el invierno arranca de una vez!! Y para estos días tan otoñales, nada mejor que añadir unas cuantas influencias musicales que el colectivo ha recibido, como Benito Lertxundi, Dead Can Dance, Harald Foss y Malicorne. Viejas melodías siempre recurrentes para la inspiración.

2. VOY A INTENTAR DESGRANAR LA ENTREVISTA CON VARIAS PREGUNTAS QUE ME HAN SURGIDO CON EL COMPARTIDO QUE HABÉIS EDITADO, LUEGO SOBRE LAS BANDAS TAMBIÉN E INTENTAR TOCAR TODOS LOS PALOS PARA DAR A CONOCER UN POCO MÁS VUESTRAS HORDAS. EMPECEMOS CON EL COLECTIVO PUES. POR LO QUE TENGO ENTENDÍO ESTE SPLIT NACE DESDE EL SENO DE UNA ASOCIACIÓN LLAMADA IGNIS FATUUS. PODRÍAIS CONTARNOS CÓMO SURGE ESTA IDEA? QUÉ OBJETIVOS, INQUIETUDES, FILOSOFÍA SE ENCIERRA DETRÁS DE ESTA INICIATIVA? DESARROLLAR LAS IDEAS COMO MEJOR OS VENGA PARA DAR A CONOCER A ESTE NUEVO ENTE.

Ignis Fatuus surge en Zaragoza entorno a 2013 como idea de agrupar

IGNIS FATUUS



LAS PERSONAS QUE SEGUÍIS EL ZINE RECORDARÉIS LA ENTREVISTA CON ILUNTZE QUE SALIÓ HACE POCOS NÚMEROS, EN ELLA YA DESGRANAMOS LOS ENTRESUJOS DE ESTA HORDA. DE MANOS DE SU ÚNICO MIEMBRO ME LLEGÓ ESTE NUEVO PROYECTO, QUE EN SI ES UN COLECTIVO DONDE LA BANDA ILUNTZE PARTICIPA JUNTO CON OTRAS CUANTAS. RECIENTEMENTE HAN DECIDIDO SACAR UN COMPARTIDO ENTRE CINCO DE ELLAS, LO CUAL PROPICIÓ ESTA ENTREVISTA. EL COMPARTIDO ESTÁ INFLUENCIADO POR EL IDEARIO PAGANO Y LA MÚSICA BLACK METAL, LO CUAL LO CONVERTÍA CASI EN UNA OBLIGACIÓN PARA CON MI PEQUEÑO GRIMORIO. A CONTINUACIÓN DESVELAMOS LOS SECRETOS DE ESTOS FUEGOS FATUUS...

bandas afines y sobre todo de nuestro círculo de amistades, (por entonces Fuck n' Drink, Calyx y Ancestral Darkness) aunque sin mucho éxito. La idea quedó abandonada hasta 2018 en el que decidimos ampliar el colectivo a bandas también amigas de Bilbo e Iruña. La idea desde un principio fue hacer eco de las raíces culturales pirenaicas propias de Aragón y Euskal Herria, que extienden su influencia de manera más difusa también en el valle del Ebro, todo ello a través del Black Metal y géneros afines. Queremos producir también más arte a parte de música, aunque esa faceta todavía la estamos desarrollando.

3. QUIÉNES, O QUÉ BANDAS MEJOR DICHO, COMPONEN ESTE COLECTIVO, YA QUE CREO QUE HAY ALGUNA BANDA MÁS Y QUE NO PARTICIPA EN EL COMPARTIDO, NO? PODRÍAIS CADA BANDA PRESENTAR A SU HORDA UN POCO PARA QUE OS CONOZCAMOS, YO LA VERDAD QUE QUITANDO A ILUNTZE (VIEJOS CONOCIDOS DE ESTAS PÁGINAS) NO CONOCÍA A NINGUNA DE LAS DEMÁS. UNA QUE SUELO HACER CASI SIEMPRE EN MI ZINE ES SOBRE LOS NOMBRES E IDEARIO DETRÁS DE LAS BANDAS, PODRÍAS TAMBIÉN DECIR DE DÓNDE VIENEN LOS NOMBRES DE LAS BANDAS? POR EJEMPLO LOS WERRAKO CON SU LOGO DEL MARRANO ME TIENEN ENAMORADO!

Por ahora bandas involucradas son Sepulchral, Iluntze, Calyx, Arvalastra, Aehrebelsethe, Werrako y otros mil proyectos que tiene Dusk aparte de Arvalastra. Son bandas relativamente jóvenes aunque sus miembros llevan entorno a 10 años en esto. Akebelex: Por mi parte soy el único responsable tras Aehrebelsethe. El nombre no es sino una deformación fonética de la palabra "akerbeltz" que, en este caso, la pillé de una palabra del pirineo francés que viene a ser lo mismo que dice "aherbelste". me gustó cómo sonaba y lo adopté como nombre para el proyecto. Y bueno, la idea detrás del



proyecto es dar un poco de voz a todo ese saber que esconden las leyendas y mitos de nuestra tierra, extendiendo esto al ámbito del Pirineo y el Valle del Ebro.

Rod: En el caso de Werrako el nombre es una transcripción fonética de la palabra verraco, que viene a ser un cerdo macho o un jabalí (de ahí el logo). Hemos escogido este animal como tótem por su importancia en las formas de vida tradicionales, su nobleza y su simbolismo en la cultura celta e ibérica. Sin ir más lejos aquí en Bilbo tenemos el ídolo de Mikeldi que representa a este animal. La idea es transmitir a través de nuestra música arquetipos de la mitología vasca y celta usando instrumentos y escalas traídas de épocas ya olvidadas.

Dusk: con Arvalastra, el nombre es invención mía, no significa nada, la idea principal del proyecto se basa en la alquimia y ocultismo de los siglos 16 al 18, canalizada a través de un bajo eléctrico (de 4 a 6 cuerdas, hasta acústicos).

Iker: Iluntze simplemente significa anochecer, pero creo que le va al dedillo al grupo. Ahora mismo Iluntze está compuesto por un servidor y con las recientes adquisiciones de Nai a la batería y Juan (Bajista de No Sanctuary) al bajo. También comparto un proyecto de Dark Punk Carlista con Edorta, cantante de No Sanctuary y Iban: Zumalakarregi (Seguramente nos zurren por todos los lados). Al final, todo se queda en casa jajaja. También mencionar que Akebelex está trabajando en un nuevo logo y armari que serán publicados en el siguiente trabajo de Iluntze.

4. Tanto el colectivo con su nombre latino Ignis fatuus o el título euskaldun Sutxakurrak del disco hacen referencia a los fuegos fatuos, nos podríais explicar el por qué de esta atracción hacia ellos? Qué representa la figura de este numen (o suceso basado en una reacción química) para vosotros y vuestro ideario? La verdad que en euskera el nombre tiene su aquél (su traducción sería "perro de fuego"), sabéis la etimología de esta palabra? Yo he

intentado investigarla para la entrevista, pero así por encima no he encontrado nada...

Para nosotros el fuego simboliza la fuerza destructiva y a la vez regeneradora del universo, o sea, el logos como lo entendía Heraclito, el cambio constante. En el caso del fuego fatuo, tiene una connotación tónica que simboliza perfectamente cómo a través de la putrefacción se libera ese fuego. La palabra sutxakurrak nos atrajo mucho por contener la referencia a los perros, animal del inframundo por excelencia.

5. Digamos que el compartido se mueve por los terrenos del Black Metal, si bien un tema sería de un corte más ritualista funerario y otro un canto ancestral, la esencia total va ligada directamente con el estilo negro. Como sois cinco bandas y con algunas diferencias musicales creo que estaría bien el saber, ¿qué es el metal negro para vosotros? ¿Cómo llegáis a este estilo y de dónde surge este gusto por el lado oscuro del pensamiento musical-vital? ¿Cómo se entrelaza el género en vuestro día a día?

En cada caso personal hemos llegado al género negro desde distintos estilos no necesariamente del metal, porque consideramos que es el vehículo perfecto para expresar lo oculto y lo visceral.

6. Además el rasgo común a todas las bandas y, por tanto, el concepto del compartido se versa en el paganismo. Un estilo a la anterior pregunta se podría hacer con esta, ¿cómo enfocáis el paganismo hoy en día? ¿Cómo fue vuestra relación para con él en los inicios y de dónde vino esa pasión por

revivir las antiguas costumbres?

Para nosotros el paganismo es la manera de comprender la naturaleza y nuestro papel en ella heredada de nuestros antepasados. Nuestra intención es recuperar lo máximo



Para nosotros el paganismo es la manera de comprender la naturaleza y nuestro papel en ella heredada de nuestros antepasados. Nuestra intención es recuperar lo máximo



posible de este conocimiento y hacer de ello una herramienta con la que construir el futuro; ni somos reconstruccionistas, ni neo-paganos, ni pretendemos que se convierta en un movimiento religioso institucionalizado.

7. Para redondear un poco la anterior cuestión y viendo lo extensas, y/o trabajadas, que son las letras, nos podríais hablar un poco del tema sobre el que habéis cantado en el compartido? Creéis que son un tema representativo de lo que la banda es en sí? De dónde sale la inspiración para escribirlas y qué temas soléis tratar en ellas? Esto último es por si tratáis temas diferentes al paganismo o si hacéis diferentes interpretaciones del mismo...

Rod: la letra de la canción de Werrako básicamente es una oda al cosmos, a sus ciclos y su papel como ancestro último de todos los seres. Aunque hacemos también letras en euskera por ser perfecto para transmitir conocimiento antiguo, en este caso el tema nos pareció tan universal que era mejor hacerlo en castellano para que pueda comprenderlo mucha más gente en todo el mundo. Akerbelex: en caso de Aerebelsethe, la letra está directamente inspirada en un paseo nocturno que hicimos por la Cueva del Sauco, cerca de la Arboleda. El tema relata el viaje que hacen un grupo de hombres primitivos para desentrañar los secretos de la caverna, a través de un rito iniciático en el que comulgan con los númenes que habitan en ella.

Dusk: las letras las extraigo de textos sobre alquimia y ocultismo de los siglos 16 hasta el 18, de alquimistas/filósofos como George Ripley, Paracelso, Thomas Vaughan, Crasselame, etc. Iker: Endekapenaren Agurra (El saludo de la degeneración) es una descripción bastante misantrópica (demasiado para mi gusto) del mal que supone el humano moderno para la naturaleza. El ser humano abandona su lugar para imponerse como amo de todo, destrozando cualquier balance previo. Este movimiento ignorante nos deja fuera de nuestras raíces, desconectados de nuestra



esencia, dejando nuestro futuro sellado. Todo acabará en su sitio otra vez pero el proceso no va a ser agradable para la mayoría.

8. Sé que hay bandas en el compartido de Euskal Herria y algunas de Aragón, no? De dónde sois las bandas? En las de Euskal Herria hay alguna de Iparralde? (Es curioso, pero estando tan cerca y emparentados suele ser poco común tener relaciones estrechas con los de la cara norte de los pirineos). Me imagino que veréis similitudes entre vuestras creencias, podríais hablarnos un poco de cómo se lleva esta unión? Qué cosas veis en común y cuales veis que son diferentes de una manera u otra? Yo la verdad que al alto Aragón voy bastante pero nunca me ha dado por meterme en su ideario... Cómo surgió la idea de usar el euskera como lengua común para el disco en vez del castellano o el inglés?



En cuanto a Iparralde, no tenemos contacto aún con bandas de ahí, pero desde luego no estamos cerrados a que algún día haya alguna en el colectivo. Hemos elegido el euskera por ser la única lengua prerromana viva en la península y obviamente por ser la lengua ancestral de todo el Pirineo. Sí, en Aragón también se habló euskera durante siglos, además de haber formado parte del reino de Navarra en la Edad Media, por no hablar del parentesco lingüístico que hay entre el ibérico que se hablaba en el valle del Ebro antes de la romanización y el euskera. En cuanto a la mitología aragonesa, también tiene al Basajaun, al que se llama Bosnerau o Basajarau, las Lamiak que reciben el nombre de Moras e incluso la propia Mari. No es raro ver en casas antiguas lauburus sobre las puertas a los que se les llama religadas o lábaros. Obviamente también hay diferencias por razones históricas evidentes, la mitología aragonesa tiene más influencia celta, germánica y romana que la vasca.



9. Vamos a ir un poco con la parte del diseño común del cd. El título del disco hacía referencia a los fuegos fatuos, en la portada se ve una imagen de gente dentro de una

gruta con antorchas y el disco trae una frase dedicada a los ferrones. Se ve que el fuego es un elemento que usáis continuamente, qué representa para vosotros el más igneo de los cuatro elementos? Por otro lado de dónde proviene la idea de dedicarle el disco a esas personas que trabajaron en las ferrerías? (para los que no tengan el disco o no sepan euskera “a los ferrones desconocidos que nos enseñaron a trabajar el hierro hace miles de años”)



Sin entrar otra vez en el tema del fuego, su conexión con el trabajo del hierro es obvia. Parte de la inspiración viene del mito de Pyrene, por otro lado también es un guiño al pasado metalúrgico de Bizkaia, a las edades de los metales en las que el paganismo brilló por última vez, e incluso al estilo musical de las bandas. Como anécdota, todas las imágenes del arte de Sutzakurrak, incluida la portada, fueron tomadas en la Cueva del Sauco (también mina de hierro) y en el antiguo poblado minero de La Arboleda en Trapagaran, en el que hay una inscripción similar a nuestra dedicatoria.

10. Una cosa que me pareció curiosa cuando me llegó el cd es el uso de runas en el diseño en vez de símbolos más cercanos que empastarían, en mi opinión, mejor con el carácter general del disco, ya que este le veo más centrado en nuestro entorno directo (ya sea con el uso del euskera, las ideas que se tratan en las letras del disco...). De dónde surgió y por qué el uso de esta simbología y no una más cercana? Se podría decir que la predominante es la “pata de gallo”, esta runa que, en la media de lo que sé viene de la palabra alee y con la representación de su cornamenta expresa idea de protección. Qué significa para vosotros el uso de ella? De dónde surgió la idea de usar esta runa como hilo conductor del diseño?

Ese símbolo al que nosotros conocemos como “pata de oca” aparece ya en alfabetos mucho más antiguos que el rúnico, como por ejemplo el ibérico. Aparece múltiples veces a lo largo del Camino



11. Para no eternizar la anterior y para poder seguir indagando en los conceptos del diseño más tranquilamente la separo. En la hoja inicial del libreto sale una especie de atrapueño que también sale representado en la galleta del cd. Este símbolo lo desconozco del todo, nos podríais explicar qué representa y qué significado tiene para vosotros? Cuál es su importancia para incluirlo como representativo del propio compartido?

Básicamente nuestro sello es la superposición de una rueda solar de 6 radios y la “pata de oca”. Curiosamente el símbolo fue diseñado igual por dos miembros del colectivo distintos, en lugares distintos y en momentos distintos sin haber hablado absolutamente nada sobre simbología ni existir un boceto común, lo cual nos parece una sincronicidad muy interesante.

12. En el zine es bastante común hablar de otras historias no tan musicales pero que yo considero que de una forma u otra están unidas con la misma esencia de la música, sobre todo en nuestro caso donde el sentimiento del género está ligado a la naturaleza y el entorno de una forma intrínseca. Qué lugares creéis que podrían ser representativos de vuestra música? Qué lugares mágicos os gusta visitar una y otra vez y consideraréis que son un chute de inspiración y una ducha purificadora para vuestra psique?



Rod: cualquier cueva oscura e inundada hace resonar en mí algo realmente primario y misterioso. Akerbelex: toda la zona de Altube. Es una zona a la que fui mucho de pequeño con mi familia, vinculada de forma muy estrecha con mi



aitite, quien solía enseñarme canciones por esa zona. Actualmente me muevo mucho entre Gasteiz y Bilbo, y suelo visitar todo ese valle muy a menudo para poder reflexionar en paz sobre todas esas cosas de las que se están hablando en esta entrevista. Sin embargo también quisiera nombrar toda la zona de Urdaibai y toda la zona de Santimamiñe y el monte Ereño, cuyos paisajes abruptos y bosques laberínticos me han servido de mucha inspiración.

Dusk: La arboleda en Trapagaran, no puedo explicar lo que siento en ese lugar con palabras, es como estar en una especie de purgatorio.

Iker: El pirineo es una fuente de sabiduría e inspiración que en mi caso, no tiene parangón a su alrededor. Ahí mismo, tengo especial cariño al valle de Zaraitzu, no porque haya estado muchas veces sino por el sentimiento que transmite y a sus leyendas, resistentes al Catolicismo. Lugar de mención sería Lamosena, pegado a Ezkaroz, un pequeño lago afluente de un riachuelo con mucho misticismo detrás. Tengo un colega que el muy gilipollas casi la palma ahí por bañarse en invierno en mitad de la noche (Después de subirse desde Pamplona por seguramente un -a que no hay huevos-). Al mismo tiempo, cualquier pueblo norteño Navarro me transmite siempre cierta nostalgia difícil de describir. Desde las tradiciones individuales de cada zona a la personalidad de sus gentes.

13. Y para seguir un poco con la anterior y hacernos una idea más global del concepto de las bandas, y por qué no, para la gente que no os conocemos (o las que aún ni siquiera os han escuchado) hacernos una idea de lo que podemos encontrarnos en vuestra música, podrías decirnos un disco, un libro, una peli, un cuadro/ escultura y otra

forma de arte que os inspire y que digamos podría ser vuestra referencia de cabecera? Sé que es difícil elegir uno solo, pero así le da más juego al asunto y cualquier pista ya nos dará una idea general...

Un dolmen (basalto, UNA PIIEEEEEEEDRAA!!!! Ndr.)

14. Tenéis planes a la vista cada banda por su lado? Y el colectivo en sí, alguna idea de próximas ediciones, organización de conciertos... contadnos un poco de lo que podemos esperar de este nuevo ente.

Rod: para Werrako los planes son grabar un disco y preparar un directo potente, posiblemente incorporando algo de electrónica.

Dusk: me gustaría poder llevar al directo el proyecto, pero todavía estoy barajando junto con Akerbelex el cómo podríamos llevarlo a cabo

Iker: Iluntze se encuentra actualmente en proceso de composición de su primer LP y al mismo tiempo preparando un directo poco a poco con los nuevos integrantes. Seguramente publique mi segunda demo en forma de k7 en las próximas semanas, limitado a 21 copias y bajo nuestro sello. Hablando por parte de nuestro integrante de Calyx, parece que ya están componiendo su segundo larga duración.

15. Y con esto ya termino, por mi lado creo que he tratado todos los temas que me vinieron a la cabeza desde que pillé el disco y creo que como toma de contacto ya hay información suficiente para que la gente os tenga fichados. Gracias por vuestro tiempo y paciencia en responder este cuestionario y espero tener la ocasión de escuchar más material de estas bandas. Las últimas líneas son para vuestras mercedes! Aio!!!

Podéis adquirir el Split contactándonos vía Facebook: (@ignis.fatuus.collective) y escucharlo tanto en youtube (Ignis Fatuus Collective) como en bandcamp (ignisfatuuscollective.bandcamp.com). Mileesker Isma, kaguen-zotz!!



LORD OROTS

1. ONGIETORRIA ARGHURA ZINERA!! QUÉ TAL TODO POR LA VECINA BIZKAIA EN ESTE INVIERNO? AQUÍ ESTÁ AMA-

NANDO YA POR NOVENO DÍA CONSECUTIVO CON UNA HELADA BASTANTE CONSIDERABLE, CON LO QUE DESDE LA VENTANA VEO TODAS LAS CAMPAS CUBIERTAS DE BRILLANTE HIELO AL QUE VA DANDO FORMA LA CLARIDAD INCIPIENTE. ESTE CREO QUE ES UN ESTADO IDEAL PARA ESCUCHAR LA MÚSICA DE LORD OROTS, ¿TÚ QUÉ PREFIERES PARA SUMERGIRTE EN ESTOS MUNDOS ONÍRICOS, EL AMANECER O EL ANOCHECER? ¿CÓMO VAS A AFRONTAR TÚ LA ENTREVISTA, CON QUÉ MÚSICAS TE DELEITARAS MIENTRAS RESPONDES?

Aupa gabon. Aquí ni helada ni helado, pero hace el frío suficiente como para no querer salir a la calle y quedarse en la cueva escuchando Dungeon Synth todo el día y de paso hacer esta chula entrevista. El anochecer es claramente el mejor momento para mí, es cuando salen mis amigos los monstruos. No tengo a mano ni mis CDs ni mis vinilos osea que voy a echar de algún álbum digital que tenga en Bandcamp...Creo que lo tengo claro, de momento voy a darle a "Old Sorcery - Strange and Eternal" uno de los

mejores trabajos que salieron el año pasado en mi opinión. Melodías relajantes construidas con sonidos escalofriantes, perfectas para esta entrevista.

2. EMPEZAMOS FUERTES CON LA PRIMERA PREGUNTA, EH? BUENO ESTA SERÁ LA TÓNICA GENERAL DE LA ENTREVISTA. COMO LORD OROTS SERÁ, SEGURAMENTE, TOTALMENTE DESCONOCIDO PARA TODAS LAS PERSONAS QUE LEEN EL

FANZINE VAMOS A ADENTRÁNDONOS EN TU MUNDO POCO A POCO VALE? LA PRIMERA VA A SER EN CUANTO AL ESTILO. ME VAIS A PERMITIR

QUE USE LA ETIQUETA DE DUNGEON SYNTH PARA ACORTAR TERMINOLOGÍA (PARA DESPISTADAS PENSAD EN LO PRIMERO DE MORTIIS O ELFFOR), ¿POR QUÉ LA ELECCIÓN DE ESTE ESTILO PARA EXPRESAR TUS INQUIETUDES MUSICALES? ¿DE DÓNDE TE VIENE LA PASIÓN POR ESTE GÉNERO Y QUÉ SIGNIFICA PARA TI PARTICIPAR DE ESTAS SONORIDADES MEDIEVALES, ATMOSFÉRICAS, SINFÓNICAS CREADAS CON SINTETIZADORES ENCERRADO EN FRÍAS MAZMORRAS? ¿QUÉ SIGNIFICA EL DARK AMBIENT PARA TI?

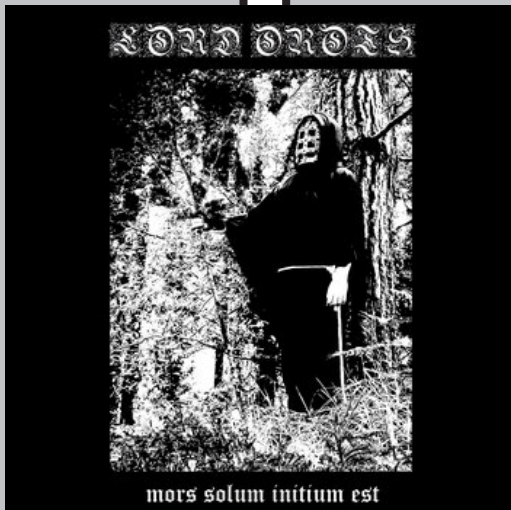
QUE USE LA ETIQUETA DE DUNGEON SYNTH PARA ACORTAR TERMINOLOGÍA (PARA DESPISTADAS PENSAD EN LO PRIMERO DE MORTIIS O ELFFOR), ¿POR QUÉ LA ELECCIÓN DE ESTE ESTILO PARA EXPRESAR TUS INQUIETUDES MUSICALES? ¿DE DÓNDE TE VIENE LA PASIÓN POR ESTE GÉNERO Y QUÉ SIGNIFICA PARA TI

PARTICIPAR DE ESTAS SONORIDADES MEDIEVALES, ATMOSFÉRICAS, SINFÓNICAS CREADAS CON SINTETIZADORES ENCERRADO EN FRÍAS MAZMORRAS? ¿QUÉ SIGNIFICA EL DARK AMBIENT PARA TI?

Bien, a ver. Lord Orots tiene solo 4 meses de vida y en este corto tiempo ya ha sufrido un profundo proceso de cambio. Ha pasado de una demo de estilo atmospheric black metal a un EP estilo Dungeon Synth (Diré DS para abreviar). Sabiendo esto, ahora la siguiente pregunta es la que haces. ¿Por qué?, ¿Por qué he decidido enfocarlo exclusivamente a la parte "atmosférica" olvidándome de la fuerza que me da el sonido eléctrico de la guitarra? ¿Por qué no hacer como bandas como Burzum y alternar y combinar las dos cosas? Bien,

yo, personalmente, cuando toco la guitarra (como se puede ver en mi demo) no puedo tocar otra cosa que no sean melodías tristes. Lo que me sale de la cabeza, corazón, como lo quieras llamar, no es otra cosa que "black depresivo".

Sin embargo, las "inquietudes musicales" que mencionas, para mí son otras. Quiero plasmar sonidos de tintes más "épicos" y "medievales". Es un mun-



do que me encanta. El DS es como un respiro, un momento de relajación, de escape, entre tanto caos. Pero la guitarra no me deja hacer eso. No sé, es muy raro de explicar porque quiero hacer una cosa y me sale otra. Por eso decidí abandonar la guitarra para este proyecto en concreto. De todas formas, para los momentos en los que el cuerpo me pide guitarra, he creado otro proyecto llamado Dark Cinder. Es un "side-project", que uso simplemente como herramienta para unir todo el material black que tengo. Este año voy a empezar poco a poco con el primer álbum de ese proyecto, pero con la calma.

3. ¿QUIÉN ES ESTE SEÑOR OROTS? ESTA PALABRA, EN LA MEDIDA QUE YO SÉ, VIENE DEL EUSKERA DE NUESTRAS VECINAS NORTEÑAS DE IPARRALDE, ¿LA BUSCASTE O VINO SOLA HACIA TI? ¿DE DÓNDE SALIÓ LA IDEA DE USAR ESTE NOMBRE? SIEMPRE ME GUSTA PREGUNTAR POR ESTE TIPO DE COSAS Y VER SI HA HABIDO UNA INTENCIONALIDAD DETRÁS, ¿QUÉ FILOSOFÍA O IDEAS QUERÍAS ENCERRAR BAJO ESTE NOMBRE? LA PALABRA SERÍA UN SINÓNIMO DEL "AR" O "ARRA" BATUA QUE SIGNIFICA "ANIMAL MACHO", ¿ESTOY EN LO CIERTO? CUANTO MENOS ME PARECE CURIOSO COMO NOMBRE PARA UNA BANDA...

Tenía claro desde el principio que el proyecto tendría nombre mitológico. Como ves, soy un tíu super original jajaja. Tengo que agradecer a mi colega Iskander el darme la idea de "Orots", que para los que no lo sepan, es el genio de la tempestad, las grandes riadas y los vientos fuertes o algo así. El putu genio de las tormentas. Algo muy chulo y muy metalero y muy todo. También se le conoce como Eate, Egate o Ereeta. Por otra parte "Lord" viene por dos cosas. La primera, por hacer un pequeño homenaje a la banda sueca Lord Belial y a su "Enter the Moonlight Gate", que es mi álbum favorito de Black Metal. Una de las primeras que escuché y que compré. La segunda porque asociaba la palabra Lord a títulos nobiliarios, a tiempos pasados, a edad media... y creo que queda bien.

4. "LORD OROTS ES UNA EXPERIENCIA AMBIENTAL OSCURA NACIDA EN LAS FRÍAS Y BÁRBARAS TIERRAS DE EUSKAL HERRIA", ME GUSTA ESTA PRESENTACIÓN, O MÁXIMA,

QUE HE LEÍDO, NO SÉ SI PROCEDERÁ DE TI O DE ALGUIEN DESCRIBIENDO ESTA BANDA, ¿QUÉ SIENTES AL LEER ESTAS PALABRAS? EN CASO DE PROCEDER DE TU MENTE, ¿QUÉ QUERÍAS EXPRESAR CON ESTA POSTULACIÓN? LA VERDAD QUE FRÍAS SÍ QUE SON ESTAS TIERRAS JAJAJA, PERO QUIZÁ SEA MÁS REPRESENTATIVO EL ADJETIVO DE HÚMEDAS... Y ME MOLA LO DE BÁRBARAS, PERO CREO QUE SE VA PERDIENDO UN POCO EL SENTIDO BÍBLICO DEL TÉRMINO (AUNQUE EL VALLE DE ARRATIA AUN PERSISTE EN ENGENDRAR SALVAJES NIHILISTAS AL MÁS PURO ESTILO DEL CIMMERIO JAJAJAJA).

Esas palabras son mías. Las puse sin pensar demasiado la verdad. Yo creo que el adjetivo "frio" describe bien a la música que hago (o al menos esa es la intención que tengo, no sé si lo consigo o no jajaja). "Bárbaro" es otro intento más de recordar tiempos pasados. De ayudar a un poco a esa atmósfera "medieval" que se intenta conseguir siempre en el DS. Lo que intento realmente con esos adjetivos es definir la atmósfera que intento crear con mi música y no tanto las tierras de mi país. No sé en qué grado va a ir unida mi música a mi tierra. Es algo en lo que tengo que pensar. Joder, no sé hacia dónde va a ir Lord Orots, y me estoy dando cuenta mientras hago la entrevista jajaja. Esta noche no duermo.

5. SIGUIENDO UN POCO CON LAS ANTERIORES, POR TODAS ES BIEN SABIDO QUE ME ENCANTA HABLAR DE LAS IDEAS Y CONCEPTOS DE LAS BANDAS EN SUS LETRAS... PERO AL ENCONTRARNOS ANTE UN PROYECTO DE ÍNDOLE INSTRUMENTAL SOLO PUEDO FIARMME EN LOS TÍTULOS (CLARO ESTÁ QUE EN LAS SENSACIONES DE LA MÚSICA EN SÍ TAMBIÉN). ASÍ HE PODIDO OBSERVAR QUE PARA UNA DE LAS GRABACIONES USASTE EL LATÍN PARA EL TÍTULO, HACIENDO REFERENCIA A "LA MUERTE ES SOLO EL PRINCIPIO", Y LLEVANDO LUEGO LOS TÍTULOS DE LOS TEMAS EN INGLÉS DONDE HABLAS DE ENTES COMO "EL GUERRERO", "EL ALQUIMISTA" O "EL GUARDIÁN" AUNÁNDOLOS A TODOS ANTE LA MUERTE. ¿DE DÓNDE SALIÓ LA IDEA PARA TODOS ESTOS CONCEPTOS? ME DA UN TOQUE A CANCIÓN DE HIELO Y FUEGO... PERO CREO QUE ESTOY EQUIVOCADO CON ELLO. PODRÍAS TÚ EXPLICARNOS Y PROFUNDIZAR UN POCO MÁS EN LAS IDEAS QUE INVADÍAN TU MENTE MIENTRAS COMPAÑIAS Y TOCABAS ESTOS TEMAS?



El primer trabajo de Lord Orots es efectivamente “Mors Solum Initium Est” y tiene dos mensajes, ambos relacionados con la muerte. Primeramente, el concepto global del trabajo es que Lord Orots muere en su primer mes de existencia y renace otra vez, ya muerto. Es decir, quería justificar de alguna manera esa transformación que hice desde la primera demo, saltando del atmospheric black metal al DS. Queda guay dicho así, pero no era más que una excusa para justificar que no había definido bien el proyecto todavía jajaja. Pero bueno, la idea era esa.

En cuanto a los títulos de las canciones, estos tienen otro mensaje. Los títulos expresan el inigualable poder que tiene la muerte. Ni la fuerza del guerrero, ni el intelecto del alquimista, ni la resiliencia, o si quieres llamarlo, aguante del guardián, ni la unión de los tres, pueden con la muerte. Como ves, aun sin la maldita guitarra, sigo sin deshacerme de mi mentalidad de emo jajaja.

Esto me hace pensar en lo que he dicho anteriormente. ¿Será Lord Orots un proyecto de DS vinculado a los ambientes más tétricos? ¿O tendrá mi siguiente trabajo los sonidos más alegres dignos de la más alegre canción del álbum más alegre de estilo Forest Dungeon synth jamás creado? Me encantan los proyectos de Forest Synth alegres como Fief, los escucho mucho, pero creo que estoy condenado a seguir los oscuros caminos que me muestran los malvados monstruos que “invaden mi mente” como tú dices. Pero bueno el tiempo lo dirá.

6. TAMBIÉN TIENES OTRA OBRA TITULADA “UDAZKENA” TRADUCCIÓN LITERAL AL CASTELLANO COMO “EL FIN DEL VERANO”, PALABRA EN EUSKERA PARA REFERIRNOS AL OTOÑO. ¿POR QUÉ ELEGISTE ESTA ESTACIÓN EN CONCRETO? A MUCHA GENTE DEL MUNDILLO ESTE DEL METAL EXTREMO LE APASIONA EL INVIERNO, PERO PARA MÍ ES UNA ESTACIÓN INCOMODA LA VERDAD JAJA, EL OTOÑO ME GUSTA BASTANTE MÁS, CON ESA TONALIDAD QUE LE DA A LOS MONTES, ESE OLOR A HUMEDAD... TAMBIÉN ES VERDAD QUE ES KIZÁ LA PARTE MÁS TRISTE DEL AÑO Y QUE HACIA SU FINAL ES CUANDO MÁS ME ATACA MIS DEMONIOS INTERIORES, PERO HABLEMOS DE TI JAJAJA ¿QUÉ REPRESENTA PARA TI ESTA ESTACIÓN DEL AÑO?

Mi primera demo. Joder lo que me costó hacerla madre mía. Aprendí todo desde cero. Todo el verano

encerrado en casa, salseando en internet, para aprender a grabarme y componiendo al mismo tiempo. Lo que me costó hacerla y sin embargo ahora reniego de ella jajaja. Si alguien ha escuchado la demo (la tienes en YouTube y en Bandcamp, como toda la discografía), sabrá que las melodías no son frías sino tristes. Para mí, el invierno es “frío” pero el otoño es “triste”. No sé por qué en el mundillo del metal extremo tiene más protagonismo el invierno. Si nos pasamos el invierno festejando, comiendo chocolate y roscón de reyes como cojones vas a estar triste jajaja. El otoño me inspira mucho más. Como tú dices, es la parte más triste del año.

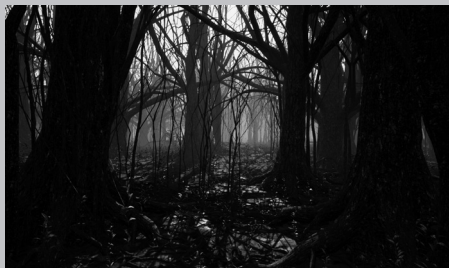
7. Y UNA RÁPIDA EN PLAN JUEGO QUE ME HA VENIDO EN COLACIÓN CON LA ANTERIOR. DEL OTOÑO HEMOS HABLADO LARGO Y TENDIDO, PERO, ¿QUÉ TE TRANSMITEN LAS OTRAS ESTACIONES? PODRÍAS TRAZAR UNA LÍNEA DE SIMILITUDES CON BANDAS QUE REPRESENTEN LO QUE TE TRANSMITE CADA ESTACIÓN?

Ostias que pregunta más chula. Voy a intentar mencionar canciones o álbumes concretos. Creo que es una buena manera de que la peña me conozca mejor. Vale a ver. Otoño está claro que es tristeza, así que la asocio a sonidos de corte DSBM o black metal depresivo suicida o como lo quieras llamar. Elijo para esta estación “Shining – Fields of Faceless”, tiene unas melodías buenisimas (aunque me caiga como el

culo el cantante, Niklas, pero de eso hablamos otro día si quieres) y “Bethlehem - Tagebuch Einer Totgeburt” que es una canción que joder, habla de un tema muy chungo. Se me pone mal el cuerpo. Es innecesariamente emo.

Para el invierno algo que no sea tan triste. Que sea algo más cañero pero al mismo tiempo que sea algo que te haga tener que ponerte el jersey para poder escucharlo sin pasar frío. Algo que nos lleve, por ejemplo, a las lejanas y frías tierras de Blashyrkh, donde Demonaz, que es el único y verdadero señor de ese reino, gobierna con puño de hierro. Propongo “Immortal – Withstand the Fall of Time” (o bueno el álbum entero de At the Heart of Winter me vale también). Si buscas la definición de invierno en el “diccionario del metal” te sale Immortal. Otro temón puede ser “Nargaroth – Winter” por razones obvias. La velocidad que tiene la canción, las melodías, el





solo es brutal también. . .Muy invernal. Nargaroth no destaca por la complejidad de sus melodías. Pero es que en el black metal lo que hay que saber es transmitir.

En primavera ya empieza a salir el sol. Abandono un poco mi parte depre (o lo intento) y disfruto del verde de nuestros bosques, que es el hábitat natural de todo blacker. Me vienen a la mente cosas como Summoning (Cualquier cosa me vale, es Summoning joder, la mejor banda de la historia, todas las canciones son buenas) o Caladan Brood con su irreplicable álbum "Echoes of Battle". Finalmente, el verano. Yo, personalmente, lo asocio a época de festivales tochos. Es la época donde más me olvido de todo y me apetece hacer un poco de headbanging. Para el caso concreto de hacer headbanging, un buen blacker debe admitir que hay mejores subgéneros que el black metal. Supongo que no somos "Superior in every fucking way" como dice Ash (Nargaroth). Asphyx me encanta. Crowbar también, lo escucho mucho en esa época. Dos grupos de géneros diferentes pero muy pesados la verdad. "Asphyx - We Doom You to Death" y "Crowbar - The lasting dose" son mis canciones favoritas de cada uno, aunque podría decirte otras mil y podría decirte también otras mil bandas.

8. YA QUE ESTAMOS CON BANDAS, INDAGUEMOS UN POCO MÁS EN GUSTOS E INFLUENCIAS. GRABASTE UNA VERSIÓN DE LUSTRE, ¿POR QUÉ ELEGISTE ESA BANDA? LA VERDAD QUE QUEDÓ MUY BIEN, YO NO CONOCÍA LA CANCIÓN ORIGINAL PERO CUANDO ESCUHE TU VERSIÓN ES UN TEMA QUE ME ATRAJO UN MONTÓN. ¿QUÉ REPRESENTA ESE TEMA PARA TI Y QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL TRABAJO DE ESA BANDA PARA CON TU ESENCIA MUSICAL?

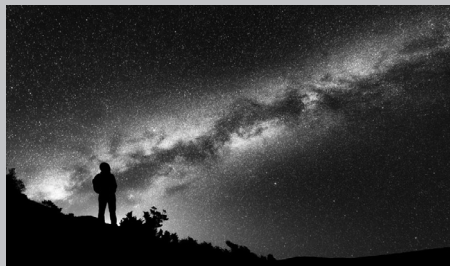
Bien. Lustre efectivamente es una de mis bandas favoritas. Soy un gran fan del Atmospheric Black Metal (Drudkh, Eldamar, Elderwind...) y por alguna razón, Lustre, no sé cómo, consigue hacerte sonreír de felicidad mientras escuchas un jodido subgénero del jodido Black Metal. De todas formas, debo admitir que a veces me empalaga un poco toda esa dulzura que quiere transmitir con la temática esa de "la inocencia de los niños".

Decidí hacer una cover de Lustre como último homenaje a ese género antes de meterme de lleno en el Dark Ambient. Elegí la canción de "Green Worlds" porque me propuse hacer a guitarra casi por completo todas las melodías de la canción.. Darle un toque un pelín más cañero. Es de mis canciones favoritas.



9. SÉ QUE ERES UN SEGUIDOR ACÉRRIMO DE LOS SUMMONING, A MÍ LA BANDA ME FLIPA, O AL MENOS LOS TRABAJOS QUE TENGO. HACE AÑOS ME PILLÉ UNA EDICIÓN EN CAJA DE SUS TRES PRIMEROS TRABAJOS EN VINILO Y PRÁCTICAMENTE ES LO QUE ESCUCHO CUANDO TENGO GANAS DE SUMMONING, AUNQUE TAMBIÉN TENGO UN PAR DE CDS MÁS ACTUALES QUE REVISITO ALGUNA VEZ, AMÉN DE UN TRIBUTO EN DOBLE CD EN EL QUE PARTICIPO NUESTRO PATXI CON SUS ELFFOR. ¿QUÉ NOS PODRÍAS CONTAR DE TU PASIÓN POR ESTA BANDA? ¿CUÁL ES EL TRABAJO DE ELLOS QUE MÁS TE MOLA? SI TENDRÍAS QUE QUEDARTE SOLO CON UNO DE LA BANDA, CUÁL SERÍA? ¿HACES GRANDES DIFERENCIACIONES ENTRE SUS INICIOS MÁS BLACKERS Y POSTERIORES DISCOS O LES SIGUES TODO POR IGUAL? Y SI TENDRÍAS QUE VERSIONAR UN SOLO TEMA, CUÁL ELEGIRÍAS DE SU DISCOGRAFÍA?

Summoning es mi banda favorita sí. La primera vez





que los escuché, creo que fue en el álbum “Minas Morgul”. Pero me gustan todos desde “Lugburz” hasta “With Doom We Come”. Me lo trago todo de ellos. Me faltan las demos y algún álbum suelto pero bueno. No sabría decirte mi álbum favorito. Probablemente “Old Mornings Dawn” porque mi canción favorita del grupo es la canción con el mismo nombre que sale en ese álbum. Es épica de cojones. Bueno, todo el álbum lo es. No versionaría ningún tema. Ya hay 38mil versiones (y muchas muy buenas y de alto nivel, que yo ni sabría hacer).

Como anécdota, tengo su logo tatuado en la pierna y siempre me gusta enseñárselo a alguno que lleve la camiseta de la banda que vea en algún concí. Lo hice hace poco en un concí de Alcest en Madrid. Lo enseñé siempre que puedo jajaj es mi manera de romper el hielo. Me gusta ver que hay más peña que le mole el rollo.

10. MORTIIS Y BURZUM TAMBIÉN SON INFLUENCIAS IMPORTANTES PARA TI. A MÍ ME GUSTAN COSAS DE ELLOS, PERO EL PRIMERO CON TODA SU ETAPA DE PINGÜINO BAKALETA Y EL SEGUNDO CON SUS DEVANEOS DE ELFOS SUBTERRÁNEOS, AMÉN DE SUS TENDENCIAS POLÍTICAS, HACEN QUE LOS ESCUCHE APRECIANDO SU TALENTO EN CIERTAS OBRAS PERO CON UN RECHAZO TOTAL HACIA SUS PERSONAS, COMO CUANDO VISITAS UNA CATEDRAL CRISTIANA SOBREGOGEDORA ARQUITECTÓNICAMENTE PERO DE LA QUE NO PUEDES OBIVIAR SU SIGNIFICADO INTRÍNSECO. ¿CÓMO ES TU ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ESTOS PERSONAJES DE LA ESCENA? ¿QUÉ OBRAS SUYAS SON LAS QUE MÁS TE LLENAN Y CÓMO LLEGASTE A ELAS? ¿QUÉ OTRAS BANDAS “VIEJUNAS” SON INFLUENCIAS O IMPORTANTES PARA TU VISIÓN MUSICAL? A MÍ JUNTO CON ESTAS HABÍA

UNA CON TECLADOS Y SINTETIZADORES QUE ME MOLABA MOGOLLÓN LLAMADA PROFANUM, SUMAMENTE OSCURA... O LOS GRANDIOSOS LIMBONIC ART, QUE TENIENDO ESA GRAN CARGA BLACK METAL PRÁCTICAMENTE TODO ESTABA “PROGRAMADO” Y “SINTETIZADO”.

Burzum y Mortiiis son los dos proyectos que visualicé cuando pensé por primera el tema de dirigirme al dark ambient. Pensé, como ya he dicho, ¿Intento seguir la línea de mi demo e intento combinar dark ambient y black metal a partes iguales como hace Varg? ¿Me convierto en un intento de Mortiiis?

Esa era la idea con Lord Orots. Combinar las dos cosas, como hacía Varg. Se puede ver eso perfectamente en mi demo (obviamente no con el mismo talento que tiene Varg, yo soy bastante peor jajaja). Sin embargo, como ya he dicho, considero que no encaja bien la epicidad de mi Dungeon Synth con la tristeza de mi Black metal. En ese momento dije,

vale, no puedo ser Varg Vikernes, voy a intentar ser Mortiiis. Digo Mortiiis porque bueno, es el padre de todo artista de DS. Y sí, la ERA 1 es la que mola jajaja, aunque respeto que él haga lo que quiera con su música.

En cuanto a Burzum, te diría que me gustan más sus temas y trabajos más ambientales. Me encantan, por ejemplo, “Sol Austan, Mani

Vestan” y “Umskiptar”. Son de mis dos álbumes favoritos de Burzum. “The ways of Yore” tampoco está mal, pero es jodido mantener el nivel tan alto después de tantos trabajos. Creo que tiene temas que flojean un poco. Por cierto, si alguien está leyendo



esto, que sepa que la mejor canción de “Det som engang var” es “Ham som reiste” y que la mejor canción de “Filosofem” no es “Dunkelheit” es... (espera que mire como se escribe) “Rundgang Um Die Transzendente Saule Der Singularitat”. Y el que quiera pelea que me haga un “llama-cuelga”. Otro tema es el tema del politiquero de Varg y su vena de predicador en Youtube...de eso podríamos estar hablando horas. Solo te digo que un día le hice reír. Le puse un comentario que le hizo mucha gracia en referencia a aquella película que sacaron “Lords of Chaos”. Pero bueno eso lo hablamos otro día. En cuanto a bandas “viejunas” que me inspiran para todo lo relacionado con Lord Orots y lo que quiero transmitir con él, me tengo que quedar con Depressive Silence, Secret Stairways, Pazuzu (como no)...Pero bueno, considero que el Dark Ambient - Dungeon Synth tiene numerosos proyectos hoy en día que tienen un nivel brutal. Yo, con 24 años, llego tarde ya a esto del mundillo black, el dark ambient... Para mí es tan viejuno Morthiis como Thangorodrim. Porque los he descubierto todos a la vez. Encima, a veces, no distingues bien que bandas son old school y cuales no lo son porque algo muy bonito que tiene el DS es que se intenta muchas veces que los sonidos tengan ese toque “antiguo” o “vintage”. Me encanta.



11. DE BANDAS MÁS ACTUALES CUALES SON LAS QUE MÁS TE AGRADAN O TE HAN SORPRENDIDO? ASÍ DE ESTILO CON TECLADOS ME ENCANTILARON LOS CALADAN BROOD Y LOS ELDAMAR, MÁS ACTUALMENTE LOS STAR- THROWN... ESTÁS EN CONTACTO O CONOCES MÁS BANDAS DEL ESTILO POR LAS TIERRAS DE IBERIA? YO CREO QUE AHORA MISMO SOLO ME VIENE ELFFOR A LA CABEZA, HACE AÑOS HABÍA ALGUNA MÁS PERO QUE DURARON POCO, RECUERO UNOS DOLMEN Y POCO MÁS

DE BANDAS MÁS ACTUALES DE DS PUES COMO TE DIGO: OLD SORCERY, FIEF, THANGORODRIM, LORD LOVIDICUS, OLD TOWER, MOTH TOWER, DIPLODOCUS (SÍ, A ALGUIEN SE LE OCURRIÓ MEZCLAR DINOSAURIOS CON DUNGEON SYNTH), SWORD OF GONDAR, DIM, ELXIR (QUE ES DE TEMÁTICA HARRY POTTER) ... LA LISTA ES IN-

TERMINABLE. YO CREO QUE EL DS ES UN GÉNERO DONDE LOS ARTISTAS Y LOS FANS SOMOS LAS MISMAS PERSONAS JAJAJA.

En nuestras tierras pues sí esta Eöl que es un poco el señor de estas tierras. Algún día lo destronaré, pero necesito todavía recorrer muchos kilómetros, me faltan muchos Petit-suises jajaja.

“Calderum” es un proyecto también interesante. Es de Cataluña. Lo conozco porque me propuso hacer un Split con él, al cual accedí encantado. Es un tío majísimo y además es bueno en lo que hace. Es mejor que yo la verdad jajaja. Y no se me ocurren más. Seguro que alguno más habrá. Pero les pasará como

a mí, que ni puta idea de usar Facebook o ni puta idea de cómo darse a conocer jajaja.

En cuanto a música fuera del subgénero del DS, mayormente escucho Black. De movidas actuales, que le puedan interesar a la peña...Escuchad “Moon And Azure Shadow” que es un proyecto Ambient Black Metal chulísimo y super pro de un tío de California que se llama Sean y es ultramajo. De hecho, me ha mandado un paquete por correo con su CD y tal. Porque sí, sin más, porque es ultramajo. Es bonito esto de mandarse la música el uno al otro desde otras partes del mundo, como se hacía antes.

12. SUELO GUSTAR DE MONTAR CONCIERTOS ALGUNAS VECES AL AÑO, Y COMO YA LE PREGUNTÉ EN SU TIEMPO A EÖL, ¿TE MOLARÍA LLEVAR A LORD OROTS A LAS TABLAS? ¿CÓMO SERÍA TU CONCIERTO IDEAL PARA RECREAR LAS SENSACIONES GRABADAS? ¿PREFERIRÍAS ALGO ESTÁTICO Y DE CORTE MÁS RITUALISTA CON LUCES BAJAS, VELAS Y UNA PEQUEÑA SALA O TE ATRAERÍA LA IDEA DE LLEVAR ALGÚN TIPO DE “ACCIÓN ARTÍSTICA”? HACE UN PAR DE AÑOS ME VI AL MORTHIIS EN EL BARROSELAS Y DURÉ UN PAR DE TEMAS, Y ESO QUE TOCÓ DE LO BUENO... PERO NO ERA EL LUGAR (UN FESTIVAL), NI LA HORA (TOCÓ COMO BANDA GORDA DE MADRUGADA), NI ATRAYENTE (ÉL SOLO CON LA CARETA DE LEGEND TOCANDO EL TECLADO EN MEDIO DEL ESCENARIO)... ¿QUÉ PIENSAS DE LA MÚSICA EN VIVO Y QUE TE TRANSMITE EL PRESENCIAR ESTE TIPO DE ACCIÓN ARTÍSTICA?

Lord Orots nunca va a tocar en directo. No sabría hacerlo. Yo ví a Mortiiis el año pasado en Zaragoza y me gustó mucho, pero porque soy muy friki. Había poca peña. Poca peña para el mejor de todos. El padre de todos. Es muy jodido hacer un concierto de DS. La peña está ahí, de pie, quieta, mirándole a él y ya. No sabría decirte como lo haría yo. Sé que hay un festi en Estados Unidos, que tiene dos ediciones en un mismo año, dirigidos exclusivamente a este género. Tendría que ir allí y ver como lo hacen para poder decirte jajaja. De todas formas, como digo, Lord Orots nunca sonará en directo porque es MUY difícil transmitir algo tan diferente como el DS, en un ambiente de conciertos. En mi opinión, lo que pasa en la mazmorra se queda en la mazmorra.

13. CREO QUE AL LORD OROTS YA LE HEMOS DADO UN BUEN REPASO Y HEMOS CONSEGUIDO HACER UNA BUENA PRESENTACIÓN, ¿QUÉ NOS PUEDES CONTAR DE TUS OTRAS ACTIVIDADES? SÉ QUE TIENES ENTRE MANO ALGUNA IDEA MÁS RELACIONADA CON EL BLACK METAL, QUÉ PODEMOS ESPERAR DE ELLO? ¿SIGUES CON IDEA DE CREAR MÚSICA INDIVIDUALMENTE O TE PLANTEAS EL AUNAR FUERZAS CON OTROS ENTES PARA LA CREACIÓN DE NUEVAS OBRAS?

Sí, Dark Cinder es mi proyecto Black. El proyecto que uso para cuando tengo mono de guitarra. Saqué una especie de demo con improvisaciones muy básicas a Bandcamp. Se llama "Akellarre beltzaren sugarra" y es un trabajo instrumental. Los títulos de las canciones hacen referencia a las diferentes fases de un aquelarre. Es bastante malo la verdad. Solo son una colección de improvisaciones que hice a la misma vez que aprendía a grabarme y tal. También tengo una cover de Sodom que utilicé simplemente para aprender a grabarme la voz. Que sepa la gente, que en 2020 voy a grabar un álbum. Un señor álbum. Con todas las de la ley. Un álbum de verdad. Con un concepto, con letras, cantando (o bueno gritando al micro). Quiero intentar hacer de ese proyecto un proyecto serio. Haré un álbum donde daré todo de mí. Daré el 120%. Y si al final no funciona lo dejaré. Pero que no se diga que no intenté hacer algo serio en el black metal en mi vida. En un principio tenía pensado encarrilarlo hacia el DSBM pero no quiero limitarme con este proyecto. De momento vamos a decir que será un proyecto de black metal genérico y ya. Me encanta

el estilo de "Pest" (la banda sueca) y su "Pest - Li-fit es dauðafærð", para que la gente sepa por donde pueden ir los tiros.

No me considero un buen guitarrista la verdad. No llevo mucho tiempo y voy aprendiendo de forma autodidacta. Me considero bastante mediocre, pero para el black metal no hace falta ser un virtuoso. Si a alguien que esté leyendo esto le mola el black metal y no tiene nadie con quien tocar bien porque es un manta o bien porque no tiene amigos, que me haga un "llama-cuelga". Que con Lord Orots no vaya a tocar nunca en directo no significa que no quiera hacerlo. La idea de tocar en directo y sentirme estrella de rock me pone muy palote. Es el sueño de cualquier metalero jajaja.



14. BUENO, CON ESTO HE LLEGADO AL FINAL DE LAS INQUIETUDES QUE ME SURGIERON AL DESCUBRIR TU MÚSICA. MILESKER POR EL APOYO Y POR TU TIEMPO AL PARTICIPAR EN ESTE NÚMERO DEL FANZINE, ESPERO QUE TE FUNCIONE TODO BIEN CON TUS BANDAS Y PROYECTOS Y QUE PRONTO PODAMOS DISFRUTAR DE MÁS MÚSICA CREADA POR TI!! LAS ÚLTIMAS LÍNEAS TE LAS DEJO PARA QUE TE DESPIDAS, PROMOCIONES, DEJES LOS CONTACTOS... O PARA QUE DEJES LAS PALABRAS QUE MÁS TE APETEZCAN COMO DESPEDIDA. UN PLACER Y HASTA PRONTO!!! Aio!!!

Vale, gracias a ti por abrirme las puertas de tu castillo y dejarme pasar por aquí. Me has ayudado

mucho a darme a conocer. Era o esto o ponerme a quemar iglesias para llamar la atención. Agradecer también a Jonmi, por ayudarme a meterme en el mundillo este y siempre estar intentando darme alas. Redes sociales poca ostia. Bandcamp y Youtube me encontraréis fácil para el que quiera escuchar mi mediocre música. Eso sí, estad preparados para contenido de calidad este año.

El que quiera filosofar sobre el sentido de la vida o hablar conmigo de cualquier chorrada que me mande email a orots666@gmail.com o que me siga en Instagram @lordorots y @darkcinder_oficial (porque Facebook ni idea de usar).

Dicho esto, vuelvo a mi castillo. Mandaré cerrar el portón y me subiré a la más alta torre, a rodearme de mis pergaminos. Necesito concentrarme. Cuando saques el zine mándame una lechuza. Ordenaré a mi ejército de búhos que no lo ataquen.

Agur eta ondo ibili.



EL INVIERNO? AKÍ HA ENTRADO CON FUERZA DESPUÉS DE UN MES LLOVIENDO YA LLEVAMOS UN PAR DE SEMANAS DE HELADAS CONSTANTES, CREO QUE VOSOTROS HABÉIS

TENIDO BUENOS VIENTOS QUE OS LANZABAN EL FRÍO MAR POR ENCIMA DE VUESTRAS CABEZAS!!BUENO, ANTES DE IR A CURRAR ME HE ENCHUFADO VUESTRO "THE SECRETS..." Y VOY A IR PREPARANDO LA ENTREVISTA, ASÍ QUE LA ATACARÉ FORMAL Y SIN DESCORCHAR VINO JAJAJA, CÓMO LA VAIS A PEELEAR VOSOTROS? CERVEZAS Y TRALLA O INFUSIÓN Y ORQUESTA?

Aesthetic: Muchas gracias Arghura!!! Un autentico placer!! Pues aquí va como siempre en la costa norteña...lluvia, frío,olas golpeando la costa.....vamos, que buena inspiración en general. Para empezar la entrevista, nosotros dos (Enrike e Iker) hemos descorchado el Ron y para ambientar estamos escuchando lo nuevo de Opeth que no lo hemos catado aún.

2. BUENO, VAMOS IR DESGRANADO CURIOSIDADES QUE TENGO SOBRE LA BANDA Y EL DISCO DEBUT Y DE ESTA FORMA IR DANDO A CONOCER VUESTRA INICIATIVA ENTRE LAS PERSONAS QUE HAN PILLADO ESTÁS HOJAS GRAPADAS. LA PRIMERA ME VIENE CON EL NOMBRE, Y MI ESCASO DOMINIO DEL INGLÉS JAJA. AESTHETIC, YO PENSABA QUE HACÍA REFERENCIA A "ASCÉTICO" LA CORRIENTE PENSADORA BASADA EN LA OBTENCIÓN DE CLARIVIDENCIA POR MEDIO DE LA ABSTINENCIA, PERO PARA ASEGURARME LÓ MIRE EN EL DICCIONARIO Y DESCUBRÍ QUE EL PALABRO SE REFIERA A "ESTÉTICO" O "ARTÍSTICO"... ¿POR QUÉ ESTE NOMBRE? ¿DE DÓNDE SURGIÓ LA IDEA DE USAR ESTA PALABRA? ¿QUÉ QUERÍAIS ENCERRAR DETRÁS DE ÉL, QUÉ TRASFONDO TRANSMITIR, QUÉ FILOSOFÍA DESGRANAR CON ÉL?

1. ONGIETORRIAK A LAS PÁGINAS D ESTE NÚMERO 20 DEL ARGHURA ZINE? QUÉ TAL VA TODO POR LA NORTEÑA COSTA? QUÉ TAL VAMOS LLEVANDO

INVIERNO? AKÍ HA ENTRADO CON FUERZA DESPUÉS DE UN MES LLOVIENDO YA LLEVAMOS UN PAR DE SEMANAS DE HELADAS CONSTANTES, CREO QUE VOSOTROS HABÉIS

EN EL MOMENTO DE CONOCER A ESTA BANDA COMPARTIENDO ESCENARIO EN MI AMADO BRIONES NO CONOCIA NADA DEL UNIVERSO SONORO DE LOS DE ONDARRU, PERO YA VENÍA ESCUCHANDO SU NOMBRE EN LOS MENTIDROS DEL SUBTERRÁNEO EUSKALDUN, CON BASTANTES BUENAS REFERENCIAS HE DE AÑADIR. LA VERDAD QUE EL PRIMER CONTACTO CON SUS SONIDOS FUE INTERESANTE, Y ES DECIR BASTANTE POR QUE CONSIGUIERON CAPTAR MI ATENCIÓN MIENTRAS IBA CON UNA INFLADA QUE NI UNA BANDADA DE AVUTARDAS COMUNES EN TIEMPO DE CRÍA, PASEN Y VEAN QUE CON ESTE CIEGAZO NO PAGO JAJAJA. DE AQUEL CONTACTO ME HICE CON SU CD, Y HE DE DECIR QUE EN CASA ME ATRAPARON AUN MÁS. LA VERDAD QUE AESTHETIC PRESENTAN UN VIAJE CON MUCHOS Matices Y AVENTURAS SONORAS, QUE EN ESTA PEQUEÑA CHARLA QUEDAN UN POCO MÁS EXPLICADAS, LUEGO EN MANO DE CADA PERSONA QUEDARÁ EL AVENTURARSE EN ESTE CARRUSEL DE EMOCIONES, YO PERSONALMENTE VOLVERÉ, YA QUE ME MOLAN LAS AVENTURAS!!!

algo sencillo que reflejase nuestra ideología de crear algo que a pesar de ser "extremo", fuese algo que nos transmitiese belleza entre tanto caos y desorden a la que estamos acostumbrados en la vida cotidiana y de esta forma nos permita obtener un balance entre ambas cosas. Ideológicamente queremos escribir y transmitir algo mas allá de muerte, vísceras y Satanás aunque no tenemos nada en contra de eso ya que también nos gustan esas temáticas, solo que no es lo que buscamos con Aesthetic.

Lo malo del nombre es que al ser una sola palabra y cuando haces una búsqueda de esta en la red, te sale clínicas de estética, gimnasios, etc... vamos que de todo menos nuestra banda y eso jode que no veas.Lo malo de no tener internet cuando se nos ocurrió el nom Si queréis encontrar algo relacionado con nosotros buscar Aesthetic metal.

3. LAS LETRAS SON BASTANTE EXTENSAS LA VERDAD, LEYÉNDOLAS UN POCO POR ENCIMA (POR DESCONOCIMIENTO DEL INGLÉS, NO POR DESINTERÉS) VEO ADEMÁS QUE ESTÁN TRABAJADAS Y TIENDEN A SER COMO RELATOS, ¿CÓMO ES EL PROCESO DE CREACIÓN DE UNA LETRA DE AESTHETIC? ¿QUÉ TEMAS OS GUSTAN TRATAR Y POR LOS QUE OS SENTÍS MÁS INSPIRADOS? MEGUSTARÍA QUE NOS HICIESEIS UN PEQUEÑO RESUMEN DE LA IDEA DETRÁS DE CADA UNA DE LAS CANCIONES,

PARA ASÍ VER MÁS CLARAMENTE LAS TEMÁTICAS QUE MANEJÁIS... PERSONALMENTE LA DE CIRCUS ME TIENE SUMAMENTE INTRIGADO, EN ELLA INCLUSO OS ATREVÉIS CON UNA CONVERSACIÓN Y TODO!

Aesthetic: Las letras siempre vienen después de la música, aunque también ha habido casos en que ya teníamos letras escritas por que también nos gusta escribir sin mas cuando nos sentimos inspirados aunque sea un boceto de lo vaya a ser finalmente. Luego según lo que nos transmita una canción, adaptamos las letras a esa música o escribimos una nueva.

Los temas que tratamos al igual que la música son muy diversos como nuestros estados de ánimo ya que hay

Aesthetic: Mas de uno nos preguntado por el nombre y lo que significa. Lo pusimos porque además de gustarnos como sonaba el nombre, queríamos





días de luz y otros de oscuridad, momentos de calma y otras de agresividad, etc... Es difícil para un artista expresar y resumir su trabajo pero intentaremos hacer un ejemplo breve y superficial sin adentrarnos demasiado:

-From Calm to madness:

Aunque sea instrumental queremos expresar sin letras la transición de la calma hacia la locura solamente con música.

-My Loudly Silence: Trata sobre como el silencio puede ser placentero en según que estado te encuentres o incluso puede llegar a desatar la locura cuando es demasiado prolongado e insoportable.

-Blockhead: Va sobre la intolerancia y mente cerrada que tenemos las personas respecto a muchas cosas que no comprendemos o que creemos saber demasiado y que criticamos con demasiada facilidad.

-Of Carnival & Dreams: Esta basada en las fantasías tan reales que uno puede experimentar cuando sueña. En este caso da rienda suelta a un deseo creado por un sueño en la que uno siempre sueña con la misma mujer misteriosa que se encuentra dentro de ese circo de horrores que todos podemos tener dentro de nuestras mentes. De ahí la conversación entre el hombre y la mujer.

-Conversing With Clouds: Es una conversación que mantiene un hombre con las nubes al darse cuenta que estas le hacían señales enviándole los pajaros de “manos aladas” para comunicarse con ellos.

-Thoughts in Tranquillity: Trata sobre los momentos de inspiración que nos producen pequeños detalles como el simple hecho de estar mirando las llamas de una hoguera y el crepitar de su sonido entre otras muchísimas cosas que no nos queremos extender.

4. PARA CONTINUAR CON LOS CONCEPTOS E IR CERRANDO ESTE APARTADO VAMOS A IR A ALGUNAS COSAS GENÉRICAS DEL DISEÑO DEL ÁLBUM. LA PRIMERA ME VIENE CON LA PORTADA Y EL TÍTULO DEL DISCO “LOS SECRETOS ESTÁN ESCRITOS EN EL CIELO”, ¿A QUÉ SECRETOS HACÉIS REFERENCIA Y POR QUÉ LOS CONSEGUÍS VISUALIZAR EN LOS CIELOS? LA PINTURA DE LA PORTADA HACE COMO VER LA RELACIÓN DE LO TERRENAL CON ALGO MÁS ELEVADO, CONTRAPONIENDO LA OSCURIDAD DEL

“SER INTERIOR” CON LA CLARIDAD DEL “PENSAMIENTO LIBRE”... ¿DE DÓNDE SURTIÓ LA IDEA DEL DIBUJO DE LA PORTADA? ¿QUÉ QUERÍAIS REPRESENTAR CON ESTA PINTURA? ¿LA HIZO LA PERSONA ENCARGADA POR SU CUENTA BAJO LA INFLUENCIA DEL DISCO O LE DISTEIS UNAS PAUTAS VOSOTROS?

Aesthetic: La portada y el título viene de la canción “Conversing with clouds” y queremos reflejar la idea de como las nubes son seres que han visto el comienzo de la vida en el planeta hace millones de años hasta nuestros días guardando la memoria de todo lo que han presenciado y de esa forma han adquirido el conocimiento a través del tiempo. Los secretos a los que hacemos referencia en el título es a toda esa sabiduría que nos gustaría obtener y que las nubes tienen. El concepto de la portada en la que se ve un hombre dejando volar una paloma mensajera de manos aladas hacia las nubes, esta basada en un dibujo que hizo Iker para ilustrar la letra de “Conversing with clouds” en el libreto. Le mandamos el boceto al artista Armenio Hamlet Sargsyan y él lo interpretó y plasmó

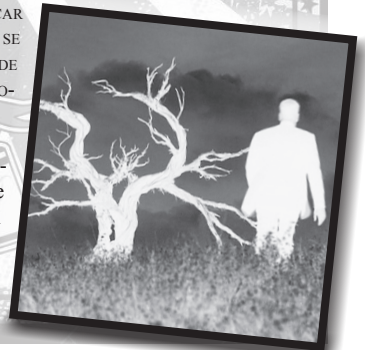
de forma inmejorable a su manera surrealista la cual nos encantó. Somos conscientes de que esta imagen puede dar lugar a confusión al parecer algo casi religioso, pero no fue intencionado como tal ya que el firmamento existe mucho antes que la religión y existirá mucho después de que esta muera.



5. Y TAMBIÉN ME TIENE INTRIGADO LA ILUSTRACIÓN USADA COMO FONDO PARA LA LETRA

THOUGHTS IN TRANQUILITY, LA CUAL TAMBIÉN PODEMOS VER EN LA BANDEJA DEL CD. EN ESTA ILUSTRACIÓN TENEMOS UN LIBRO ABIERTO DEL QUE SALEN UNOS PSICOCIBES (SETILLAS ALUCINÓGENAS), UNA MANO SANGRANTE QUE SOSTIENE UN MAZO Y UN PAR DE “PALOMAS?” CON MANOS EN VEZ DE ALAS, UNA DE LAS CUALES ESTÁ APOYADA EN UN RELOJ DE ARENA HACIENDO EL SALUDO ROMANO... MEDRE MÍA LA PEDRADA QUE GASTÁIS PODRÍAIS EXPLICAR UN POCO LO QUE SE ESCONDE DETRÁS DE TODA ESTA SIMBOLOGÍA?

Iker: Es la primera ilustración que hice pensando en Aesthetic aparte del logo y viene a definir lo que es Aesthetic para



mi personalmente. Y Si... pedrada como para regalar, jajajajaja.

Es la invitación de la fantasía antes de que el tiempo se agote (palomas con manos aladas subiéndose al reloj de arena invitándose a pasar) al casamiento de la luz y la oscuridad como uno (EL astro rey y la luna formando un solo círculo), la experimentación sumada al aprendizaje y el conocimiento (los psicibes dentro del libro), el trabajo duro para el realizaje de un propósito (mano ensangrentada agarrando un martillo).

6. YÉNDONOS AL APARTADO Estrictamente musical las influencias y los matices son muchos y variados también. Me imagino que debido a la gran cantidad de detalles que incluís en las canciones su composición debe ser ardua, o cuanto menos laboriosa... ¿Cómo es el proceso de creación de un tema? ¿Qué cosas os inspiran a la hora de crear un tema y toda su cantidad ingente de arreglos? ¿Os inspiran cosas extra musicales como otras artes o lugares, hechos, historias...? ¿Sois de los sugestionables musicalmente y os aisláis de otras músicas al componer o dejáis la mente totalmente abierta a influencias de todo tipo?

Aesthetic: Los temas van surgiendo de ideas que vamos componiendo individualmente en su casa, luego cuando nos juntamos vamos dándole cada uno su aporte personal y así suele completarse una canción.

La inspiración a la hora de crear un tema suele ser un poco relativo, según lo que la música nos transmita y las letras que hayamos compuesto las vamos adaptando después.

Solemos inspirarnos mucho en películas, aparte de las bandas sonoras también vemos influencia en las historias que hay detrás tanto dramáticas como amorosas, fantasiosas, macabras e incluso tragicomedias, jejeje.

En principio, aunque chupamos ideas de todos lados, procuramos que las canciones tengan una pequeña base o esencia común entre ellas. Dentro de lo "posible", nos gusta abrirnos bastante para que los temas no sean completamente iguales y tener



una diversidad de sentimientos tanto agresivos como de calma aunque quizás eso a veces pueda jugar en nuestra contra a la hora de encajar con demás grupos para tocar en directo.

7. OS INFLUYE VUESTRO ENTORNO Y VUESTRO HOGAR A LA HORA DE APRECIAR LA MÚSICA? ESTO ME HA VENIDO A LA CABEZA YA QUE MIENTRAS SONABA VUESTRA THOUGHTS IN TRANQUILITY VEÍA POR LA VENTANA EN LA CAMPA DE ENFRENTA UNA CUADRILLA DE GRAJOS DE FARRA CON UNA PICAZAS (URRACAS) HASTA QUE LAS HA ESPANTADO EL TECKEL BARBOTES DEL ALDEANO DE AL LADO. ESTE TIPO DE COSAS ME HACEN SENTIR CIERTAS MÚSICAS CON MÁS AHÍNCO, COMO LA POSTERIOR VUELTA QUE DARÉ POR EL MONTE ANTES DE IR A CÚRRAR (ES EL SEGUNDO DÍA DESDE QUE EMPECÉ A PREPARAR LAS PREGUNTAS). ¿QUÉ LUGARES OS GUSTAN VISITAR PARA CARGAR LAS PILAS POR VUESTRA ZONA? Y ESTA TAMBIÉN LA SOLÍA HACER BASTANTE ANTES, ¿TENÉIS ALGUNOS LUGARES FETICHE EN LOS QUE ENCONTRÁIS UNA MAGIA ESPECIAL?



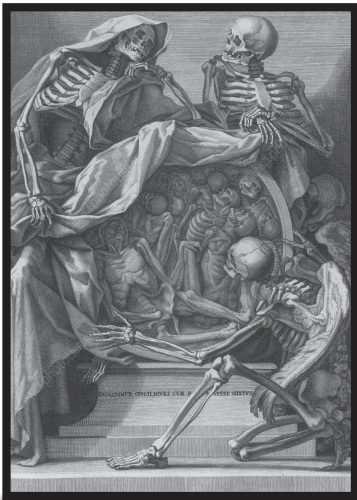
Aesthetic: Una cosa curiosa y que nos agrada es que cada uno sea libre de interpretar y de crear sus propias películas al oír la música. Mas de una vez nos han comentado por algún tema que se han olvidado que escuchaban

una canción dando rienda suelta a su imaginación y haciéndose sus propias escenas.

Nos atrae mucho la montaña y la naturaleza, entre otras cosas. Cuando los locales de musica están muy petados de gente ensayando, muchas veces hemos ido con las guitarras a un monte llamado Olatz (Mutriku) que esta detrás de casa para componer. Es curioso pero hay dos burros que siempre se acercan y están con nosotros hasta que nos vamos. Son los que nos aconsejan si los temas van bien.



8. BUENO, VOY A PASAR DE UN "SECRETO" A OTRO Y ME VOY A PINCHAR EL CLÁSICO DE LOS DARK FUNERAL Y SUS "NEGRAS ARTES"... ¿QUÉ GRUPOS CONSIDERÁIS DE CABECERA EN VUESTRA SONOTECA? A MÍ, COMO YA COMENTÉ EN LA RESEÑA ME VIÑO A LA CABEZA BANDAS COMO ARCTURUS Y SU MASQUERADE, ABIGOR, LUX OCCULTA, DIAVOLICAL



M A S Q U E R A -
D E (TOMA, SIN
HABERME EN-
TERADO ME HE
CASCADO UNA
GALLOL... PA-
READO!). ¿TE-
NÍAIS ALGUNAS
BANDAS Y SUS
TRABAJOS EN
MENTE CUANDO
EMPEZASTEIS A
COMPONER Y A
CREAR AESTHE-
TIC O SEGÚN OS
IBA SALIENDO
LA MÚSICA DE

EN LOS CITADOS ARCTURUS. ¿QUÉ BANDAS NO ESTRICTAMENTE METALERAS OS MOLAN Y LAS DEFENDEIS COMO IMPRESCINDIBLES EN VUESTRA VIDA?

Aesthetic: Porsupuesto que ese halo circense nos ha atraído exagerado y es un referente a la hora de crear muchos ambientes, o sea que ni que decir de Carnival!! Nos moló una pasada!! Bandas no metaleras podrían ser muchas, creo que al final buscamos mas en otras cosas que en el mismo metal. Por mencionar algo conocido y que ha sido un grandísimo pilar ha sido Mike Oldfield y Pink Floyd.

10. ALGO PARECIDO A ESTO LO HE PLANTEADO COMO UN PEQUEÑO JUEGO EN OTRA ENTREVISTA DE ESTE NÚMERO, Y CREO QUE CON VOSOTROS TAMBIÉN MOLARÍA, ¿PODRÍAS TRAZAR UNA LÍNEA TEMPORAL Y DE EVOLUCIÓN MUSICAL O DE ESTILO MEDIANTE TRES O CUATRO BANDAS? SE ME ESTÁ OCURRIENDO UNA GRACIOSA Y TODO EMPEZANDO POR SCREAMIN' JAY HAWKINS, PASANDO POR TRIANA PARA TERMINAR CON BURZUM JAJAJA, ME HA SALIDO ASÍ DE GOLPE... PERO PENSANDO SE PODRÍA DESARROLLAR MÁS. BUENO, AHÍ OS DEJO EN VUESTRAS MANOS DISFRUTAR O NO DEL RETO JAJAJA.

DENTRO ENCONTRASTEIS SIMILITUDES CON OTRAS BANDAS? ¿QUÉ TRES DISCOS RECOMENDARÍAS PARA ENTENDER UN POCO DE DÓNDE VIENE AESTHETIC?

Aesthetic: Todas las bandas que has comentado, pero sobre todo Arcturus si que ha sido una gran influencia. Siempre nos ha atraído la escena Gothenburg, sobre todo aquella oleada de grupos como Dark Tranquillity, At The Gates, Dissection,.....

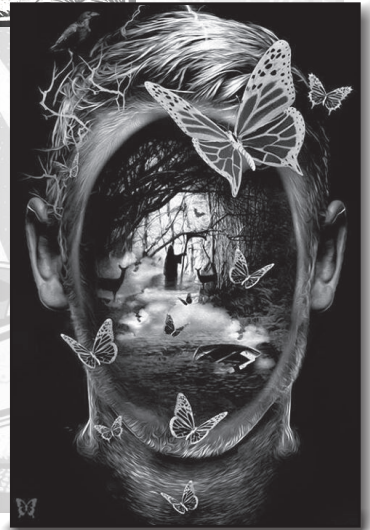
Diría que esos grupos fueron los cimientos que tuvimos a la hora de tener claro lo que queríamos hacer aunque tampoco queríamos estancarnos mucho en un estilo ya que igualmente nos gustaban muchísimos estilos mas. Tres discos metaleros que pueden estar dentro de Aesthetic igual serían el "Velvet Creation" de Eucharist, "Masquerade" de Arcturus y el "Immense Intense Suspense" de Phlebotomized..... Por mencionar otros grupos distintos a los que hemos comentado antes eh!! jajajaja.

9. YO CREO QUE ADEMÁS TENEIS BASTANTES INFLUENCIAS DE FUERA DEL METAL, DONDE PODRÍAMOS ENCONTRAR UN ABUELO COMO EL ROCK PROGRESIVO (ABUELO ME REFIERO POR CONSANGUINEIDAD), CLÁSICA, JAZZ... E INCLUSO ME VIÑO A LA CABEZA ALGO NO MUSICAL COMO UNA DENOSTADA SERIE LLAMADA CARNIVAL. NO SÉ SI POR SUGESTIÓN DEL TEMA CIRCUS, ESE AIRE CIRCENSE DESASOSEGANTE, ME ESTÁ PRESENTE COMO

pregunta nada fácil, jeje. Bueno...hmmm, a ver que narices podemos decir para nombrar solo 3 o 4 bandas o artistas sin sonar pretenciosos. Dejanos pensar.....¿Que tal si Tchaikovsky y Vivaldi quedan para tomarse un té y se les ocurre



Aesthetic: Joder!! Jajajajajajajajaja! Muy curiosa la relación de estilos y no es una





una melodía y deciden mandar la partitura mediante una paloma mensajera a unos jóvenes Pink Floyd y King Crimson puestos hasta arriba de ácido para que ellos la terminasen, pero después de meterle ese feeling progresivo, Roger Waters le comenta a Robert Fripp que quizás le hace falta un toque de agresividad al trabajo que ellos han complementado y deciden mandarlo a Suecia para que termine llegando al local de ensayo de Dissection que casualidad se encuentran dando los últimos toques a su álbum The Somberlain y deciden pedir ayuda a sus amigos de Dark Tranquillity? Ya esta. ¿Nada pretencioso verdad? jajaja. La elegancia y majestuosidad de Tchaikovsky junto a Vivaldi siempre nos han parecido fuera de este mundo. King Crimson y Pink Floyd son los padres y absolutos maestros de la experimentación y creación moderna. Dissection y Dark Tranquillity(principios) son dioses de la melodía extrema.

11. ¿OS MOLA, COMO A MÍ, EXTRAER JUGO MUSICAL DE OTRAS PARTES COMO SON LAS PELÍCULAS, LIBROS, PINTURAS, SERIES, COMICS...? EN ESE CASO, ¿PODRÍAS DECIRNOS QUÉ OBRAS OS HAN MOLADO E INFLUENCIADO CON EL PASO DE LOS AÑOS? PARA MÍ HAY UNA FUERTE CONEXIÓN ENTRE LAS ARTES Y A VECES CIERTAS OBRAS LAS INTERCAMBIO DE FORMA, COMO USAR PELÍCULAS DE LA FORMA QUE FUESEN DISCOS, ESCUCHÁNDOLAS SIMPLEMENTE POR EL PLACER DE PERCIBIR LOS DETALLES DE SU SONIDO Y SU HISTORIA...

Aesthetic: En nuestro caso una buena peli, libro, etc..... puede ser incluso mas inspiradora que muchos discos sobre todo a la hora de escribir letras por ejemplo.

Quizás los comics, pinturas y esas cosas nos sirvan mas a la hora de plantearnos los diseños de los discos, etc..... Iker tiene en su casa mas comics y libros que en una biblioteca!!! por lo menos que nos hayan servido de algo no?!!! jejeje. En cuanto a Pelis que nos hayan inspirado bastante han sido Drácula de Bram Stoker, Conan el barbero, Big Fish, Eduardo Manostijeras, Alabama Monroe, buff!! y ya si nos vamos por la rama manga, Robot Carnival, Los Caballeros Del Zodiaco, Bola de Dragón, Alita, Akira,.....

12. VAMOS A IR UN POCO CON LOS PLANES Y ALGUNA HISTORIA MÁS. HAN PASADO YA UNOS AÑOS DESDE QUE SALÍO



EL DISCO, O AL MENOS DESDE QUE FUE GRABADO, ¿COMO ANDÁIS DE NUEVO MATERIAL? ¿HAY PLANES CERCANOS PARA REGISTRAR UNA NUEVA OBRA? POR OTRO LADO, CUANDO GRABASTEIS

EL DISCO CONTASTEIS CON BATERÍA PROGRAMADA EN CAMBIO CUANDO OS CONOCÍ COMPARTIENDO ESCENARIO (BUENO, SUELO, AQUEL DÍA ERA A PIE DE PÚBLICO JAJAJA) CONTABAIS CON BATERÍA PERO FALTABA BAJO,



¿CÓMO ANDÁIS AHORA CON LA FORMACIÓN, HABÉIS CONSEGUIDO COMPLETAR LA HORDA? LA VERDAD QUE EN DIRECTO QUEDÓ POTENTE LA REPRESENTACIÓN DEL DISCO CON LOS SAMPLES Y EL CONTAR CON BATERÍA REAL DE LA ESE PUNCH AUTÉNTICO... ¿CÓMO ANDÁIS DE DIRECTOS PARA ESTE AÑO?

Cuando empezamos a grabar el disco, nos fuimos dando cuenta de que habia demasiados minutos como para hacer un solo disco, por lo que pensamos en grabar un par de cositas mas y aprovechar para tener para otro disco mas adelante. Lo que viene a decir que el segundo disco ya lo tenemos grabado hace tiempo ya, lo único que hace falta es mezclarlo y masterizarlo.

Ahora mismo estamos con bajista nuevo preparando los temas del disco para los directos. Tenemos un par de cositas medio atadas en cuanto a conciertos pero no podemos atar mas ya que el aprendizaje de los temas necesita su tiempo. Después de todo esto, tenemos pensado en regrabar los bajos del segundo disco y meternos con los diseños y demás cosas. Aparte de todo esto tenemos pensado grabar un par de videoclips de nuestro primer álbum.

13. BUENO, HASTA AQUÍ EL INTERROGATORIO, YA HEMOS HABLADO UN POCO DE ESTO Y DE AQUELLO (YO AL MENOS ME HE QUEDADO AGUSTO), ESPERO QUE NO OS HAYA ARRUINADO EL DÍA CON ESTA BATERÍA DE PREGUNTAS Y QUE SIRVA PARA PRESENTAR UN POCO MÁS A AESTHETIC. UN PLACER CONTAR CON VOSOTROS PARA ESTE NÚMERO Y LO DICHO, ESPEREMOS QUE NOS PODEAMOS ENCONTRAR EN LOS TABLAOS NUEVAMENTE! LAS ÚLTIMAS LÍNEAS SON TODAS VUESTRAS PARA DESPEDIROS COMO MÁS GUSTÉIS!

BESARKADA HANDI BAT TA AURKI ARTE!!! Aio!!!

La verdad que ha sido una entrevista distinta y como mínimo interesante. Nos lo hemos pasado bomba contestando a las preguntas e incluso alguna nos ha hecho sudar un poco. Nosotros también esperamos poder coincidir en el escenario contigo. Muchas gracias por contar con nosotros para este número de Arghura zine y también a los lectores por su tiempo y paciencia y si sentís curiosidad, os invitamos a seguimos en vuestras redes sociales y recordaros que podéis escuchar el disco "The secrets are written in the sky" en las plataformas digitales así como en formato físico.





NUMEN BUELTAN DAUDE TA DISKA BERRIA DELA ETA BERRIRO ARGHURA ZINEAN AGERTZEKO AUKERA PAREGABEA IZAN DA. ARRASATEKOAK AURKEZPEN GUTXI BEHAR DUTE EUSKAL HERRIKO TALDE GARRANTZITZUENETARIKO BAT DIRA ETA. BERAIEI HISTORIA, DISKA BERRIA, BIDEOKLIPIA ETA INGURUKO HAINBAT GAUZEI BURUZ SOLASEAN HARITZEKO BETA EDUKI DUGU, BERAZ PROLOGO GEHIAGORIK GABE BERAIEI KOBAZULORA SARTZEKO GONBITEA LUZATZEN DIZUEGU...

1. KAIXO NUMENDARROK!!! ZER MODUZ DANA MORDORGOTIK? JAJAJA, ABENDUAREN ERDIKALDEAN EGONDA NEGUA PASA DUGU ETA ORAIN BERRIRO UDA DATOR? BEHINTZAT AIARALDEAN EGONAK GARA 0 GRADUTAN PASA DEN ASTEAN ETA GAUR IA 20 GRADUTAN GAUZ!!! BENO, SARTEGOS-EN "O SANGE DA NOITE" JARRIKO DUT ETA ELKARRIZKETA REKIN HASIKO NAIZ, PREST ZAUDETE? ZE GARAGARDO MOTA IREKIKO ETA ZE DISKA JARRIKO DUZUE HAU PASATZEKO?

Aupa, ba bai aurten udazkenak txanda pasa egin duela dirudi. Egia esan udazkeneko hego haize epela faltan bota dugu Mordorgonen gure basoetatik mendi bueltak egin eta naturak bere azala nola aldatzen duen ikusteko. Ordenagailu aurrean nagoenean askotan Elffor jartzen dut ez oso ozen, gaurko hontan "Frostbitten Pain" suertatu da etxeko sagar zuku naturalaz lagundurik.

2. DENBORA BADOA... TA ATZERA BEGIRATZEN JADANIK 15 URTE BAINO GEHIAGO IGARO DIRA NUMEN ELKARRIZKETATU NUENETIK, BASOAREN SEMEAK ATERATZEAR ZEGOEN (EDO JUSTU ATERATA AGIAN), BOSKARREN ZENBAKIRAKO IZAN ZEN TA INPRENTAN EGITEN NUEN LEHENENGO ZENBAKIA ZEN, DON BENITON EGINDA ONIRIC RECORDS-EN PERTSONEN BITARTEZ JAJA, ESANDAKOAK, DENBORA BADOA! NOLA SENTITZEN DUZUE NUMEN EKIN IGAROTAKO DENBORA GUZTIA? NOLA SENTITZEN ZARETE 20 URTETIK GORAKO BEGIRADA BOTATZEAN ZUEN BIZIEI? TA MUSIKA HONI BURUZ EUSKAL HERRIAN? NIK ASKOTAN BADAUKAT HOLAKO MIN BAT, NOSTALGIAREN BAT, BAINA GEHIAGO OROKORREAN, ZEREN GURE HERRIAN BERTAN BAKARRIK TALDE BATZUK JOAN DIRELA, TA BESTE BATZUK ETORRI DIRELAKOAN NAGO, BESTELA IA SENTIMEN BERBERAK DAUZKAT "GURE" MUSIKA HAU DENARI

BURUZ EUSKAL HERRIAN.

Joe, galdera honek existentzialismotik ere badauka eh? Je,je... Bai, atzera begira jarriz gero noiz eta nola sortu zen Numen ikusita eta gaur egun zer garen ikusita, egingdako ibilbide luzeak pena merezi izan duela oso garbi daukagu. 23 urte pasa dira dagoeneko 17-18 urteko 5 ezezagun Death Metal edo antzeko zerbait egiteko asmoarekin elkartu zirela. Kurioso da kontua, zeren gehienok ez genuen elkar ezagutzen eta musikak bildu gintuen 20 urte luzez mantendu den harreman bat sortuz. Musikatik haratago doan lagunarte bat ere bada Numen. Normala den bezela urte guzti hauetan bakoitzak bere bizipen eta egoera pertsonal ezberdinak izan ditu eta taldean ere eragin dute. Horrela ba, urte guzti hauetan zehar jende ezberdina pasa da Numenetik eta horrek ere eragin du musikaren eboluzioan.



Dueta 20-25 urte Norbegiara begira geunden! Haiek bai taldeak eh! Autentikoak, iluntasunetik beren nortasuna aldarrikatzen zutenak. Eta guk ze ostia egon behar dugu, beti kanpora begira ereduak non bilatuko?

Ez al daukagu hemen gure kultura eta hizkuntza propioa mitologia paganoz betea eta asko daukana aldarrikatzeko? Euskal folkloretik, Rock Radical Vasco-tik eta orokorrean politikeotik kanpo kokatuz gero itzalean lan egitea egokitu zaio herri hontako kulturgingintza guztiari. Guk gure burua hor kokatzen dugu, euskal kultura undergroundean. Errespetu guztiarekin diot baina, ez gara Durangoko Azokan egongo, ez dugu Fermin Muguruzaren kolaboraziorik edukiko eta letrak ez dira Sarrionandiarenak, Kizimen Uribe edota Jon Maiarenak izango. Eta Joseina Etxeberriak ez du gure abestirik matxakatu zoriez. Baina ez eduki zalantzarik inguru hontan mugitzen garen taldeok egiten dugun aportazioak kriston balioa duela. Baliabide gutxi eta zirkuitu txikiak dira gurean metal eszena ez ofizialerantzat. Badago euskal eszena metaleroa, izan black, grind, brutal death edo



dena delakoa. Hor egon da eta taldeak joan diren arren berriak ere agertu dira. Nostalgiaz hitzegiten duzu, baina herri hontan merezi duguna daukagu. Batzuk doaz ta beste batzuk datoz, bizitzaren ziklo naturala.

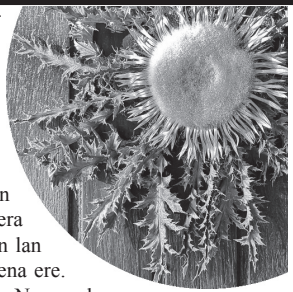
3. IRAGANEAN GAUDENEZ HISTORIA PIXKA BAT EGINGO DUGU, ADOS? BADARAMAT URTE BATZUK NUMENOK KD-EI BURUZ PENTSATZEN DUDANEAN KOLOREEN AFERA ETORTZEN ZAIDALA BURURA, EA AZALTZEN NAIZEN. DISKA BAKOITZAK BADAUKA BERE KOLORE PROPIOA DISEINUAN ETA HOLAN IKUSTEN DITUT, ALEGIA, “HAIZE...”-K BADAUKA TXURI BELTZ HORI, DENBORAREKIN IKUSITA NERETAKO ANTZINAKO SENTIPENA IZANGO ZEN. BIGARRENEAN KOLORE MORE HORIEKIN EGUNSENTIAREN KOLOREAK DATOZKIT BURURA, ISTORIO BERRI BATEN HASIERA. “JARRAI...”-K KOLORE HORIEKIN IRAGATE ETA UDAZKEN IDEIAK MARRAZTEN DIZKIT. “BASOAREN SEMEAK” ORLEGI TONU ILUNEKIN BASOETAKO ILUNTASUNA ETA HEZETASUNA IRUKATZEN DIDATE. “NUMEN”-EKO TONU GRISAK ELURRAK, NEGUA ETA HOTZA. AZKENIK “ILUNTASUNA...” DISKAREN TONU MARROIAK LURRAREKIKO HARREMANAREKIN LOTURIK DAGO...



HORIEK DIRA NIRE INPRESIOAK, ETA ERA BATEAN ERE, LIRIKA ETA FILOSOFIA ALDETIK USTE DUT ERE DISKEN EZAUGARRITZAT HAR DAITEKEELA IDEA HAU. NOLA IKUSTEN DUZUE? NOLA IKUSTEN DITUZUE ZUEN DISKAK DENBORAREN PODERIOZ? NOLA DESKRIBATUKO ZENITUZKETE ZUEN DISKAK?

Zuk bai duzula imajinazioa! Zuk uste hainbestera ino jaten dugula burua? Je,je,je... Ba kolore askotako abanikua ikusten dut mahai gainean Numenen diska guztiak jarriz gero. Azalen diseinuek ere zuk diozun bezala garai eta kontzeptu ezberdinak isladatzen dituzte. Agian orain atzera begira jarrita beti dago guzuzaren bat “retokatuko nuke” esateko joera. Baina bere garaian, askotan presaka eta korrika, horrela egin ziren eta bakoitzari duen balioa eman behar zaio. Numenen ibilbidearen eboluzioa ikusten da argi eta garbi. Hasierakoetan, “Haize sorginduen intziariak” eta “Galdutako itxaropenaren eresia”n, ilusioz betetako garai oso aberatsa ikusten dut. Sormen musikal itzela zegoen, 7 taldekide bakoitza berea aportatzen...

Horrela, musika estilo definitu gabea antzeman daiteke baina oso koloret-sua eta aberatsa aldi berean. “Jarrai beza kondairak”en formazioan aldaketak ematen dira eta nolabait aurrera egiteko atera behar zen lan bat izan zen, hortik izena ere.



“Basoaren semeak”en Numenek musikalki aurrerapusu bat eman eta estiloa definitu eta kokatzen da. Ondoren formazioan aldaketa gehiago eta basamortua etorriko zen, urte asko pasako dira “Numen” atera arte. Diska hortan folklore kutsu eta teklatuak bigarren mailan gelditzen dira eta black metal gordina eskaintzen da gupidarik gabe. Numen gehiago definitzen doala ikusten da. Ondoren basamortu gehiago eta gaur egungo formazioa dator. Azkeneko lana “Iluntasuna besarkatu nuen betiko” beste aurrera pausu bat dela uste dut, musikalki... t e k - n i k o a g o a

da eta gordintasunean bortitza. Eihar baterian egotea kriston ekarpena izan da taldearentzat.

4. DISKA BERRIARI BURUZ SOLASEAN ARITUKO GAITUK PIXKA BATEAN, GERO ITZULIKO GARA NIRE “IDAS DE PINZA”-TARA, ADOS? JAJAJA. MUSIKA ALDETIK HASIKO GARA. ARAZO ANITZ EDUKI DITUZUE, BAINA LAN GOGORRA EGINEZ AZKENEAN DISKA BOROBILA ATERA DUZUELA PENTSATZEN DUT. NOLA IKUSTEN DUZUE ZUEK? GUZTIZ KONFORME EMAITZAREKIN? ZERBAIT ALDATUKO ZENUKETE? ETA ABESTIEI BURUZ? NERETZAKO NAHASKETA LOGIKOA IZANGO LITZATEKE BASOAREN SEMEAK ETA NUMEN DISKEN ARTEAN... ZUENTZAKO NOLA IZAN DA KANTA HAUEN JAIOTZA PAIRATZEA?

Ba bi urtetako lana dago diska honen atzean. Fase eta erritmo ezberdinekin baina azkenean atzera begiratzen duzu eta bi urte pasa dira. Pentsa, abesti pare batek izango dituzte 3 urte ere sortu zirenetik! Numenen azken formazioaren ostean garbi geneukan 10 urte ezer kaleratu

gabe egon ondoren ez zegoela presarik egin beharrekoa aurkezteko. Behingoagatik gauzei behar zaien denbora eskaini zaie, batzuetan gehiegi ere, eta emaitza esku artean dugun azken lana da. Orokorrean gustura gelditu garela esan daiteke. Musikalki aurreko lana baino anitzagoa dela uste dut, kolore ezberdinak antzeman daitezke abestien artean eta abesti bakoitzak bere nortasuna duela esango nuke. Baliteke konposaketa garai ezberdinak egon izanak eragin izana hortan. Zerbait aldatu? Ba beti daude detaileak eta matizak grabaketa edo nahasketa momentuan gustora geratu ez zarena. Baina momentuko “rayadak” dira. Horrenbeste aldiz gauza bera entzutearen ondorioa gehienetan. Denbora pasa ahala perspektiba gehiagorekin atzera begiratzean ikuspuntua aldatzen da. Hau da egin duguna eta duen balioa eman behar zaio ez besterik.

5. ESTUDIOAREKIKO ABENTURA GALANTA EDUKI DUZUE, GAUZA ASKO OKERTU ZIREN...

BAINA NIRE USTEZ EMAITZA PAREGABEA LORTU DUZUE AZKENERAKO, ZORIONAK!!! KONTAIGUZUE PIXKA BATEAN NOLAKO GORA BEHERAK IZAN DITUZUEN ETA NOLA, LAN ETA LAN EGINEZ DENA AURRERA ATERA DUZUEN. GUSTATUKO LITZAIDAKE JENDEAK ERE HONELAKO GAUZAK IKUSTEA, NOLA NUMEN BEZALAKO TALDE HANDI BATEK ERE ADARRAK APURTZEN DITUELA SINESTEN DUEN MATERIALA AURRERA ERAMATEKO. ASKOTAN PENTSATZEN DUT MUSIKA HONEKIKO DAUKAGUN MAITASUNA GAIXOTASUN MODUKO BAT DELA JAJAJAJA.

Materia prima daukazu, badakizu ona dela, bi urtez ibili zara goxo-goxo landu eta fintzen, detaileak zaintzen, letrak egin eta sartzen... eta orain grabatzea eta ekoiztea falta da. Hau da, errazena. Ongi prestatu eta egun ona eduki “rec”aren aurrean. Ba ez! Gitarren grabaketan arazoak egon dira. Dena grabatu ostean seinaleetan arazoak agertu ziren reamp-ak egiterakoan. Berriro ere gitarra guztiak grabatu behar izana kriston paloa izan zen. Psikologikoa batez ere, desgaste handia generaman gainean eta hau enkajetzea gogorra izan zen. Deskonektatze fase baten ostean berriro lanera eta gitarrak grabatu ostean



reamp froga infinito egin ziren. Nik uste gero eta medio eta lagun gehiago edukitzea okerrago dela je,je,je...

Azkenean zer nahi duzun jakitea ere ez da hain erraza. Disko hontan zer nahi dugun bilatu arte, zer ez dugun nahi mila froga egon dira. Eta egindako ibilbidean asko ikasi dugu “a base de ostias” izan bada ere.

Ta azkenean buelta ugari eman, eta nora ez den joan behar ikusi ostean, betiko materiala erabiltzen bukatzen duzu.

Txarrena da zure esku dagoena ondo egin arren, zure esku ez dauden faktoreek huts egitea. Beti ikasten da zerbait.



6. AZALAREN MARRAZKIA OSO OSO ONA IRUDITU ZAIT, KALITATE HANDIKOA ETA ESANAHI ASKOREKIN. ADIBIDEZ HOLAN LEHENENGO BEGIRADAPEAN HARTU NION IDEIA ZEN LURRAREN ERRAI ILUNETATIK MENDI ELURTUEN GAILURRETARAINOKO BIDAIA, GURE BARNEKO BIDAIA ALEGIA ... ZER IRUDIKATU NAHI ZENUTEN IRUDI HONEKIN? NONDIK ATERA ZEN IDEIA? MARRAZKILARIAK ZERIKUSIRIK IZAN ZUEN ALA ZUEN MANDATUAK BETE ZITUEN? ETA, GAUZA BAT, ATZERRITARRA DUK?! BERE IZENAK BADIRURI ASIARRA EDO! NOLATAN EZAGUTU ZENUTEN ETA HARREMANETAN JARRI ZINETEN BERAGAZ? (AGIAN BAKARRIK EZIZEN BAT DA ETA IBARRANGELUKO MAITANE DA JAJAJAJA)

Bai, Aghy Purakusuma Indonesiarra da. Jabok harremana zeukan berarekin Cerebral Effusionen kontura. Diska honen azalera eskuz egindako marrazkia nahi genuen, ta Aghyrekin harremanetan jarri ostean bere prestutasuna adierazi zigun. Gure ideiarekin zirriborro bat bidali ostean oso azkar bidali zigun lehen proposamena. Aldaketak proposatuz bat segituan birmoldatu zuen hasierako marrazkia. Feedbacka ona eta azkarra izan da. Egia esan plazer bat izan da berarekin lan egitea, ta lortutako emaitzarekin oso pozik gelditu gara. Dena hain erraza balitz! Kontzeptuari dagokionez, iluntasuna, kaosa, suntsiketa



eta naturako elementuak nahi genituen. Eta jendeak inguruko mendi bat izen daitekeena ere identifikatzea. Batzuk Anboto ikusten dute, beste batzuk Udalaizt... beraz efektua lortuta!

7. LETREI BURUZ HITZEGINGO DUGU ORAIN. DISKA BERRIAREN LETRAK

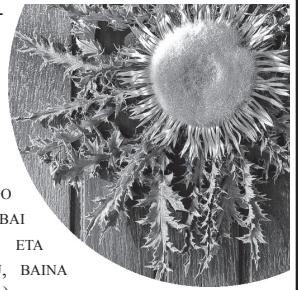
IRAKURRITA BADIRUDI DENEK LERRO BERBERA JARRAITZEN DUTELA, GAUA, ILUNTASUNA, LURRA TA BAKARDADEA ALEGIA. NOLA IKUSTEN DITUZUE ZUEK? ZERTAN PENTSATZEN HARI ZINETEN LETRA HAUEK IDATZI ZENITUZTENEA? NERETZAKO AURREKO DISKAREN LIRIKAREKIN BADAUKA ZERIKUSIRIK...

istorioa edukita hitzegin asmatzea errazago da.

8. FALTAN BOTA DUDANA EUSKAL HERRIKO KONDAIRA BAT, EDO AIPAMEN ZUZEN GEHIAGO BEHINTZAT. HORTIK BAI GAUEKO IKUSI DUDALA ETA MARI ERE BADAUKAGU, BAINA (AZKEN KANTA IZAN EZIK) DISKA HAU

LURREKO ISTORIOAK GOGOKOAK DITUELA USTE DUT LEHEN ERRAN DUGUN BEZALA... EA, LIATZEN HARI NAIZELA, GALDETU NAHI NIZUENA ZERA ZEN, ZEINTZUK DIRA ZUEN KONDAIRA/ ISTORIA/ IRAGATE KUTTUNENAK? ZUEN HISTORIAN MATEO TXISTU, GAUEKO, AMA LURRA... UKITU DITUZUE. NERETZAKO ADIBIDEZ TXIKITAKO KONTAKIZUN KUTTUNENA TARTALOARENA ZEN, MIKELATS ETA ATARRABIRENA ERE OSO GOGOKO NUEN...

Ba aurrez esandakoa, azkenean kondairak eta liburue-



ARLO HORRETAN JARRAITZEKO IDEA DAUKAZUE? ZE GAUZA DIRA NUMENDARREI GEHIEN UKITZEN ZAITUZTENAK LETRAK IDAZTEKO ORDUAN?

Bai, iluntasuna, heriotza, behelainoa, ahanztura... letra guztietako elementuak dira. Egia esan letrak eta tematika agortuta dauedala iruditzen zait askotan. Betiko elementuak kontzeptu ezberdinen atzean bueltaka. Black metala egiten dugu eta ezin udaberriari abestu, ezin goizeko kafea hartzen nagoela egunkariko berriren batek sortu didan zirrarari edo ezin egonari abestu. Ezin maitasun kanta erromantikorik abestu 240ra doan bateriarekin. Reinbentatu egin behar nahi ta nahi ez. Aurreko lanean diska guztiak tematika berdina zuen, hau da kontzeptuala zen. Oraingoan aldiz abesti bakoitzak bere istorioa dauka. Gauekok lehen pertsonan bere sorrera kontatzen digu, Heriorekin aurrez aurre dagoen pertsona baten bizipena, Mari ezin aurkitu norabiderik gabe dabilen ibiltari arrotza, guda zelaian hilezkortasunari uko egiten dion gerlariaren duintasuna... imajinazioa bota behar. Behin

tako istorioei buruz idaztea agortutzat ematen dut nolabait. Umeentzako ipuinak dira denak. Baina zer dago ipuin, kondaira edo istorio guzti hauen atzean? Zer irudikatzen dute bertako izaki eta pertsonaiek? Ikaragarria da gure haurtzaroko ipuinen atzean dagoen sinbolismo eta mitologia. Ni Patxi errementaria-rekin gelditzen naiz jejeje. Nor da tipo hau? Deabrua bera ere engainatzen du heriotzari burla egiteko eta hiltzean ez dute ez zeruan ezta infernua ere nahi. Zer esan nahi digu ipuin honek? Arrasateko Garagartza auzoan badago Kobaundiko errekan egoten zen lamia batekin maitemindutako baserri bateko morroi baten istorioa. Bi maitaleen arteko ezinezko amodioa kontatzen digu. Zer da klasiko bat? Estatua ezberdineko bi pertsonen harremana nola gizarteak ezin baimendu duen? Siniskera paganoak (txarrak) alde batera utzi eta harreman formalak, elizaren baitakoak (onak) balioan jarri umeei kontatzen zitzaizen ipuina? Eta horrela antzerako istorioak leku eta izen ezberdinekin... Nortzuk ziren jentilak? Argi dago bi zibilizazio edo bi kultura ezberdinen arteko talka irudikatzen dutela

jentilen kondairek... Istorioak kontatze hutsetik irten eta barrurago begiratu, izaki hauen baitan asmatutako istorioetan beraien bizipenak ukitu nahi izan ditut. Orijinala izatea gero eta zailagoa da jajaja... Ah! Ta Ttartalo baldin bada zure kuttunena "Euskal harriaren ABD-ak film laburretako, Ttartalo ikusi behar duzu. Brutala!

9. TA ARRASATEKOARI BURUZ, ZE BERTSIOA ENTZUNDA DAUKAZUE ZUEK? NAKKIGARAKO DRAGOIAREN MENDIA IDATZI GENUENEAN TXIKITAN ENTZUNDA NEUKANA ERABILI NUEN, BAINA ARRASATEKO LAGUN BATZUEKIN BERBETAN EGONDA BESTE BERTSIO BATZUK ERE BADAUDELA DIRUDI... NOLAKOA DA ZUENTZAKO (EDO NOLA KONTATU ZIZUTEN HOBE ESANDA) MONDRAGON IZENAREN SORKUNTZAREN ISTORIAO?

Puff... hor be nahi beste aukera! Ba niri heldu zaidanez, Mondragón izenaren jatorria Alfontso X. Jakintzuak dragoiaren istorioa entzun zuenean jarri omen zion Arrasateri karta Puebla delakoa eman zionean. Beraz izena ez da hain zaharra eta errege espainiar batek jarria gainera! Jajaja... Ta dragoiaren istorioaren atzean ere klasiko bat egon daiteke. Nor zen herriko neska beretzako eramatzen zituen dragoia? Jateko al ziren neska? Dragoiak indar zapaltzaile eta bortxatzailea irudikatzen du, eta errementariak aldez herria. "Pernada" eskubidea izan daiteke herriko neska gaztearen tributoa ordaintzearen atzean dagoena, batek daki. Badirudi garai haietan inguruotan Erromako inperioaren mesedetan zegoen dibisio edo tropa baten emblema dragoia zela ere... Tropa hauek egindako sarraski,



10. TA HITZEKIN GAUDENEZ EZIN DUGU BARDOARENA ALDE BATERA UTZI! NERETZAKO BEOTIBAR ABESTITIK EGIN DUZUEN ABESTI AKUSTIKO HOBERENA!!! MILA SENTIPEN AZALERATU DIZKIT, NARRATZAILAREN AHOTSETIK GARTXOTEN IS-

TORIORAINO MUSIKATIK PASATA. KONTAIGUZUE MESEDEZ NOLA BURUTU ZEN ABESTI HONEN SORMENA? NOLA JARRI ZINETEN BEÑATEKIN HARREMANETAN, NIRE PARTEZ EMATIOEZ ZORIONAK!!! NIRE GAZTARORA BIDALI ZIDAN KOLPE BATEGAZ! JENDE ASKOK EZ DU JAKINGO ZERTAZ HARI GAREN, BERAZ ERDALDUNENTZAKO (GERO ELKARRIZKETA GAZTELEREA ITZULIKO DUT ETA) KONTAIEZUE ITZALTZUKO BADOAREN ISTORIAO, MEZEDEZ!

Ba pozten naiz asko gustatu izana. Beotibar aipatzen duzu eta orain Itzaltzuko bardoari dator. Benito Lertxundi ezin gaisetarik kendu! Beti izan dut gogoan Numenen Gartxoten istorioa txertatzeko. Baina ez nuen lekurik aurkitzen horrenbeste iluntasun, behelaino, heriotz eta suntsipen artean jajaja... Aurrez esan bezala diska hau gorpuzten bi urte joan dira eta tarte horretan banekuan

esku artean instrumental bat erabilgarria izan zitekeena Numenentzat. Hor ikusi nuen aukera. Musikalki oso sinplea da baina letra egin eta sartu nuenean konturatu nintzen ez zuela gehiago behar. Istoriao narratzearen kontzeptua ere garbi neukan hasieratik. 2-3 ahots ezberdin frogatu nituen narratzailearentzat baina ez nengoen guztiz konforme. Azkenean Eibarko Norman taldeko Beñatekin Eiharren bitartez harremana egin eta titau batean sartu zuen ahotsa. Bete betearen asmatu genuela uste dut. Hasieran ba betiko zalantzak "garbiegia da... ez da iluna..." nik garbi neukan horrela nahi nuela eta punto. Oso gustora nago emaitzarekin eta Beñaten lanarekin, zorianduko dugu bai!

Gartxoten istorioa ezagutu nahi duenak ikusi dezala "Gartxot" marrazki bizidunen pelikula. Suposatzen dut azpitituluak jartzeko aukera izango duela. Horrela laburrean, Arturo Kanpionek Itzaltzuan jaso zuen istorio hau eta "El bardo de Izalzu" liburua argitaratu zuen ondoren. Harrigarria da nola istorioa 900 urtez ahoz aho transmititua izan den gaur egun arte. Benetan gogorra eta tristea da istorioa. Euskal Herriaren XII. Mendean kristautasuna nola inposatu zen ikus daiteke bertan. Nola Santiago bidearen sorreran Orreaga puntu estrategiko bihurtu zen eta nola bertako "basatiak" kristautu zituzten. Nola jazartzen den euskeraren erabileta eta nola zanpatzen den memoria historikoa Orreagako guduaren bertsiu interesatua inposatuz "La Chanson de Rolan". Instrumental honekin Gartxoten istorioa mahai gainean jartzeaz aparte, Benito Lertxundiaren "Altabizkar, Itzaltzuko bardoari" lan aparta omendu nahi izan

dut.

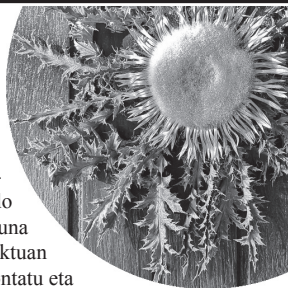
11. LEHEN EUSKAL MITOLOGIARI EDO BERBA EGIN DUGU GOITIK, ETA ORAIN ITZALTZUKO ABESTIAREKIN EUSKAL FOLKARI ERE HURBILDU GAITUK. NIRE KASUAN URTEETAN ZEHAR IA KONDAIRA ETA ISTORIO GUZTIAK BARANDIARANEN IDATZIETATIK ATERA DITUT, GERO TRIKUHARRI ETA DOLMENEN BURUZKO LIBURU BATZUK ERE BADITU ETA BERTAN ISTORIOAK AGERI DIRA BE... ZUEK NONDIK HARTZEN DITUZUE IDEIAK, ZE LIBURU EDO LEKU GOMENDATUKO ZENIKOTE EUSKAL FOLKLOREAN SARTU NAHI DEN PERTSONA BATI? ETA MUSIKA ALDETIK? ZE EUSKAL FOLK TALDE EDO ABESLARI DITUZUE GOGOKO? BESTE KULTURA ETA HERRIEN FOLKLOREA ERE INSPIRAZIO PUNTU AL DITUZUE?

Numenen sorreran Arrasateko liburutegira joaten nintzen istorioak bilatu eta euskal mitologian enpatatzera. Apunteak hartzen nituen interesgarriak iruditzen zitzaizkidan kontu eta lekuei buruz. Non egongo ote da koaderno hura?! Bai, Barandiaran, Azkue... Joan Mari Irigoienen "Babilonia", Alfonto Martinez Lizarduikoaren "Euskal Zibilizazioa", Xahoren "La leyenda de Aitor", Totiren "Euskal Herriko lelendak", Jakue Pascualen "El juguete de Mari"... badago non arakatu. Baina lehen esan bezala, gauza bat da istorioak eta izaki mitologiko edo Numenen kondairak aztertzea eta beste gauza bat da zeri abesten diozun. Nik pertsonalki inguruko leizezuloekin fipatzen dut. Zelako leku zoragarriak ditugun etxe ondoan! Baltzola, Itxina, Kobaundi ingurua, Anboton Gerriko koba, Mariren koba eta Ezkilarjo begia, Aitzulo Oñatin, Zugarra-murdi, Arpea... Euskal Herriko mendi, baso eta parajeak dira inspirazio iturri! Musika folk aldetik "Alboka" taldea azpimarratuko nuke, eta nola ez Benito eta Mikel handiak.

12. BIDEOKLIPARI BURUZ SOLASEAN IBILIKO GARA ORAIN? NOLA BURURATU ZITZAIZUEN ERA HONETAN BIDEOAREN ISTORIO KONTATZEARENA? NUMENETIK ATERA ZEN EDO ZUZENDARI BATTEN LAGUNTZA EDUKI ZENUTEN? NOLAKOAK IZAN ZIREN GRABAZIO EGUNAK... DAKIDANEZ EGUN EURI TSUEN ZAIN ZEUNDETEN ETA EZ ZIREN HELTZEN JAJAJAJA, ARRASATEKO NORBAITEK EURIAREN ZAIN ZEGOELA ENTZUTEA MUNDUAREN AMAIARAREN ATEETAN EGOTEA BEZALA IZAN ZEN JAJAJAJA. MARIZ EGITEN DUEN NESKA ARRASATEKO ANTZERKILARIA EDO DA, EZTA? BENO BEHINTZAT AKROBATA DA (EZ DAKIT NOLA DEITZEN DEN ZAPI LUZEKIN EGITEN DUTEN MOBIDA HORI BAINA MUNDIALA DA!)... ETA BESTE BATERAKO, AITZULO MOZKORTURIK EZ DAGOEN EGUN BATEAN GRABATU, GIZAJOA KLIP OSOAN ZEHAR EZ DAKIT ZENBAT ALDIZ BEHAZTOPATU ETA LURRA MURTXIKATZEN

DUEN!!! JAJAJA

Beti izan dugu bideokliparen afera pendiente. Ta oraingo hontan egiten genuen edo ez genuke sekula egingo. Iban Toledo (ON Produktzioak) laguna da eta berarekin kontaktuan jarri ostean, istorioa kontaktu eta baiezkoo eman zigun. Oso apasionatua da bere lanean, kanpoko eszenak, mendian, leizezuloetan, basoan... mobida nondik nora joango zen ikusi zuenean gogotsu hartu zuen erronka. Garbi geneukan "Lautada izoztuetan" abestia zela egokiena eta letrak Mariren bila dabilen pertsona baten istorioa dauka ardatz. Lekuak eta istorioa kokatzea bere eta gure arteko elkarlana izan da. Egun lainotsuak izan behar ziren bai ala bai eta egun ezberdinetan egin zirenez tomak argia-



ren eragina zaintzea konplikatu izan da. Igo zaitez mendira tratore kutre batean tramankulu guztiek in eta dena prest dagoela bi toma egin eta hara non irtetzen den eguzkia! Bai, grabaketa suspenditu zen eguraldi onagatik jajaja... Pentsatu baino zailagoa izan da bideoklipa grabatzea. Lokalizaio ezberdin asko, mendian, eguraldia... Pasada bat izan da Ibanen prestutasuna eta lanerako jarrera profesionala. Mariz egiten duena Agurtzane Telleria da. Ez da ant-

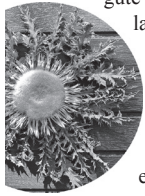
zezlea, aire akrobata baizik. Bideoklipetan parte hartzeko eskaini genion ta momentuan eman zigun baiezkooa. Eskertzekoa bere prestutasuna. Ta Aitzolen inguruan zer esan... Monumentu bat egin behar diogu! Sekulakoa bere inplikazioa eta egin duen papela! Nik urrezko tanborra emango nioke! jajaja... ES UN GRANDE! Esperientzia berria izan da Numenentzat bideokliparena eta talde bezala betirako hor geldituko den lan bat izango da.

13. DISKA ARGITARATZEKO FRANTZIAR ARGITALETXE BATEKIN KONTATU IZAN DUZUE, ZER MODUZ BERAIEKIN? PARISEKO LAGUN BATEK HELLFESTEN JOTZEN DUZUELA ERRAN DIT... PENTSA GENEZAKE DISKETXE HORI BULTZADA ON BAT EMATEN HARI ZAIZUELA? ESPERO DUT HOLAN IZATEA ETA AUKERA GEHIAGO EDUKITZEA NUMEN AUERRERA ERAMATEKO!!! PLAN GEHIAGO DITUZUE 2020 URTERAKO? BESTE FESTIBALIK BEGIBISTAN EDO? ZEINTZUK DIRA NUMEN TALDEAREN HURRENGO PLANAK?

Bai, 2011an Parisen jotzen izan ginenean LADLO-koek aurreko lanaren reedizioa egitea proposatu ziguten. Gu-



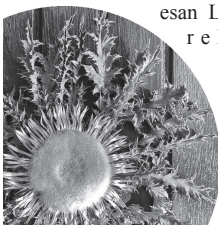
ret-zako oso tratu ona izan zen, ordurako agortuta baikeneuzkan diska haren kopia guztiak eta ordutik herremana mantendu dugu. Orain lan berria argitaratu eta zabalkunde egiteko asmoa erakutsi digute. Guretzako aukera ona izan da. Azken finean Europa mailan zabalkundea bermatzeaz gain sarean ere presentzia handia ematen digute taldeari



lan asko k e n d u z . A b e n d u a n N a n t e s

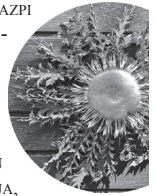
eta Parisen beraiek antolatuturiko jaialdiantan izan gara eta esperientzia oso ona izan da. Antolakuntza maila oso ona izateaz gain gure roloko taldeekin jo eta etxetik kanpo tablak hartzeak aukera izan dugu. Hellfestekoa ere beraien eskutik etorri da. Guretzako la ostia da! Kriston subidoia izan da taldearentzat!

Diska kaleratu ostean kontzertuak ematen hasteko egutegia egin genuen. Han eta hemen jotzeko aukerak irten dira eta nolabait gure egoera eta asmoetara moldatuz fetxa ezberdinak egiten gabilta. Hellfesten jotzea kontzertu sorta honen ginda da guretzat. Ea dena ondo doan! Bai, egia esan LADLORekin



ezin kexatu, 20 urte ostean fruituak jasotzen ari gara eta asko eskertzen dugu beraien lana. Aurrera begira ba ikusi beharko, printzipioz Numen aktibodago eta etorriko dira kontzertu gehiago.

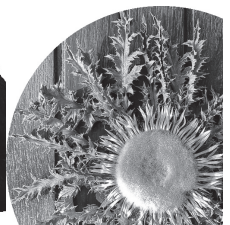
14. BENO, AMAIERARA HELDU GARELA USTE DUT, DISKA BERRIAREKIKO DUDAK AZALDU DITUGU ETA TALDEAREKIKO PLANAK ERE... TA BENO, MILA AZPI GALDERAK DAUDENEZ SOLASEAN



EGON GAITEZKE NAHI DUGUN BESTE JAJAJAJA, NIRE PARTETIK AGURTZEKO ORDUA DA, AURKI IKUSIKO DUGU ELKAR, PENA DA FANZINEAREN ALEA EZ ATERATZEA ELKARREKIN DUGUN KONZERTURAKO BAINA BENO, BESTE BATERAKO UTZIKO DUGU GURE AFEREN ELKARRIZKETA! ONDO IZAN MORDORGRONETIK! AZKEN LERROAK ZUENTZAKO DIRA, BESARKADA BAT ETA ONDO IBILI LAGUNOK!!! AIO

Ba eskerrik asko benetan elkarrizketa mamitxuagatik jajaja... Eskertzen da bertako jendea eszenaren alde inplikatu egotea eta horrelako lanak hartzen dituela ikustea. Plazer handi bat izan da.

Luntasunak
besarka
zaitzabela!





1. KAIXO NUMENDARROK!!! KE TAL TODO POR MORDORGON?! JAJAJA, EN MEDIO DE DICIEMBRE YA HA PASADO EL INVIERNO Y ESTAMOS OTRA VEZ EN VERANO? AL MENOS EN AIARALDEA HASTA ESTADO A 0 GRADOS LA SEMANA PASADA Y AHORA ESTAMOS A 20!! BUENO, ME VOY A PINCHAR EL O DANCE DA NOITES DE SARTEGOS Y EMPEZARÉ CON LA ENTREVISTA, ESTÁIS PREPARADOS? LE TIPO DE CERVEZA ABRIREMOS Y QUE DISCO OS ENCHUFAREIS?

Aúpa, pues sí, este año parece que la primavera ha pasado turno. La verdad que hemos echado en falta el viento templado del otoño para dar nuestros paseos por los bosques de Mordorgon y ver cómo la naturaleza va mudando su piel. Muchas veces cuando estoy enfrente del ordenador me pongo Elegir no muy alto, el día de hoy toca el "Frostbitten Pain", y ha acontecido que lo acompaña zumo de manzana natural (se refiere a sidra casera, Ndr).

2. EL TIEMPO SE VA... Y MIRANDO HACIA ATRÁS HAN PASADO MÁS DE QUINCE AÑOS DESDE QUE ENTREVISTÉ A NUMEN ESTABAIS POR EDITAR EL BASOAREN SEMEAK (O JUSTO ESTABA RECIÉN SACADO), FUE PARA EL QUINTO NÚMERO Y EL PRIMERO EN HACERLO EN IMPRENTA EN DON BENITO A TRAVÉS DE LA GENTE DE ONIRIC RECORDS, LO DICHO TEMPUS FUGI! CÓMO SENTÍIS TODO EL TIEMPO TRANSCURRIDO CON NUMEN? CÓMO OS SENTÍIS AL LANZAR UNA MIRADA MÁS A ALLÁ DE 20 AÑOS ATRÁS EN VUESTRAS VIDAS? Y SOBRE ESTA MÚSICA EN EUSKAL HERRIA? YO A VECES TENGO UN CIERTO PESAR, COMO UNA NOSTALGIA, MÁS EN GENERAL, YA QUE EN NUESTRA TIERRA UNAS POCAS BANDAS SE HAN IDO PERO OTRAS HAN VENIDO, POR LO DEMÁS TENGO LOS MISMOS SENTIMIENTOS SOBRE ESTA "NUESTRA MÚSICA" EN EUSKAL HERRIA.

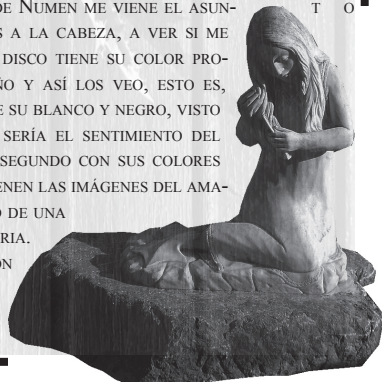
Joe, esta pregunta tiene hasta existencialismo y todo eh? Je, je... Si, mirando atrás y viendo cuando y de qué manera se creó Numen y viendo lo que somos a día de hoy, tenemos muy claro que el viaje ha merecido la pena. Ya han pasado 23 años desde que unos desconocidos de 17-18 años se juntaron con la intención de hacer algo parecido al Death metal. Es curioso el asunto, ya que la mayoría no nos conocíamos y la música nos junto en una relación que se ha mantenido por 20 años. Numen también es una hermandad que va más allá de la música. Como es normal en todos estos años cada uno ha tenido sus propias vivencias y situaciones personales y también

NUMEN ESTÁN DE VUELTA Y CON MOTIVO DEL NUEVO DISCO CREO QUE ERA UNA BUENA OCASIÓN PARA QUE VOLVIESEN A LAS PÁGINAS DEL ARGHURA ZINE. LOS DE ARRASATE Poca PRESENTACIÓN NECESITAN YA QUE SON UNA DE LAS BANDAS MÁS IMPORTANTES DE EUSKAL HERRIA. HEMOS TENIDO OCASIÓN DE HABLAR DE SU HISTORIA, DEL NUEVO DISCO, DEL VIDEOCLIP Y DE UNAS CUANTAS COSAS DEL ENTORNO, ASÍ PUES SIN MÁS PROLOGO OS INVITAMOS A QUE ENTRÉIS EN LA CUEVA DE LOS NUMENES...

han afectado a la banda. Así pues, en todos estos años ha pasado gente diferente por Numen y eso también ha influido en la evolución de la música.

Hace 20-25 años estábamos mirando a Noruega! Esas sí que eran bandas eh! Auténticas, que reclamaban su identidad desde la oscuridad. Y nosotros que ostias tenemos que estar siempre mirando afuera a ver dónde encontrar ejemplos a seguir? Acaso no tenemos aquí un idioma y cultura propios llenos de mitología pagana y que tiene mucho por reclamar? Si nos colocamos fuera del folklore euskaldun, del Rock radical vasco y en general fuera del politiquero, a toda la actividad cultural de este pueblo le ha tocado trabajar en las sombras. Nosotros nos posicionamos ahí, en la cultura euskaldun subterránea. Lo digo con todo el respeto, pero, no estaremos en la Azoka de Durango, no tendremos colaboraciones con Femin Muguruza y ni tendremos letras de Sarrionandia, kirmen Uribe onde Jon Makarena. Y por suerte Joxeina Etxebarria no machacará nuestros temas. Pero no dudes que las aportaciones que hacemos las bandas que nos movemos en este ambiente tienen un gran valor. Para la escena metalera no oficial la nuestra es de pocos recursos y de circuitos pequeños. Si que hay una escena metalera euskaldun, sea black, grind, brutal death o lo que sea. Ahí ha estado y aunque unas bandas se han ido otras también han aparecido. Hablas de nostalgia pero en este pueblo tenemos lo que nos merecemos. Unos se van y otros llegan, el ciclo natural de la vida.

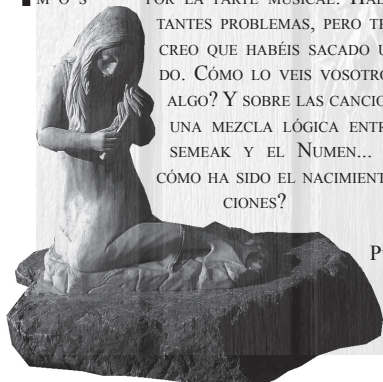
3. COMO ESTAMOS EN EL PASADO VAMOS HA HACER UN POCO DE HISTORIA, VALE? YA LLEVO UNOS AÑOS QUE CUANDO PIENSO EN LOS DISCOS DE NUMEN ME VIENE EL ASUNDE LOS COLORES A LA CABEZA, A VER SI ME EXPLICO. CADA DISCO TIENE SU COLOR PROPIO EN EL DISEÑO Y ASÍ LOS VEO, ESTO ES, "HAIZE..." TIENE SU BLANCO Y NEGRO, VISTO CON EL TIEMPO SERÍA EL SENTIMIENTO DEL PASADO. EN EL SEGUNDO CON SUS COLORES MORADOS ME VIENEN LAS IMÁGENES DEL AMANECER, EL INICIO DE UNA NUEVA HISTORIA. "JARRAL..." CON LOS AMARILLOS ME DIBUJA UNA IMAGEN DE



TRANSICIÓN Y DE OTOÑO. “BASOAREN SEMEAK” CON SUS TONOS DE VERDE OSCURO ME LLEVAN A LO PROFUNDO DE BOSQUES HÚMEDOS. LOS TONOS GRISOS GRISOS DE “NUMEN” LAS NIEVES, EL INVIERNO Y EL FRÍO. POR ÚLTIMO LOS TONOS MARRONES DE “ILUNTASUNA...” ESTÁN UNIDOS A LA TIERRA... ESAS SON MIS IMPRESIONES, Y EN LA MISMA MEDIDA, CREO QUE SE PUEDE TOMAR ESTA IDEA COMO REPRESENTATIVA DE LA FILOSOFÍA Y LÍRICA DE LOS DISCOS. CÓMO LO VEIS? COMO VEIS VUESTROS DISCOS BAJO EL PASO DEL TIEMPO? CÓMO DESCRIBIRÍAIS VUESTROS DISCOS?

Si que es imaginación la tuya! Crees que nos comemos tanto la cabeza? Je,je,je... Pues veo un abanico de muchos colores si pongo todos los discos de Numen en una de la mesa. Los diseños de las portadas, como tú dices, también reflejan épocas y conceptos diferentes. Quizás ahora mirando atrás si que hay ese dicho de “retocaría alguna cosa”. Pero en su momento, muchas veces deprisa y corriendo, así se hicieron y a cada una hay que darle el valor que se merece. Se ve claramente la evolución en la carrera de Numen. En la del inicio, “Haize sorginduen intzirriak” y “Galdutako itzaropenaren eresia, veo una época muy rica llena de ilusiones. Había una increíble creatividad musical, 7 miembros cada uno aportando lo suyo... Así, se puede apreciar un estilo no muy definido pero a su vez muy colorido y rico. En “Jarrai bezarkada kondaira” de dieron cambios de formación y de alguna manera fue un trabajo necesario para tirar hacia adelante, de ahí también el nombre. En “Basoaren semeak” Numen da un paso adelante musicalmente, asentando y definiendo el estilo. Después vendrían más chicos de formación y la llegada al desierto, pasarán muchos años hasta que salga “Numen”. En este álbum la esencia Dolly y los teclados quedan relegados a un segundo plano dándole sin piedad al rabioso Black Metal. Se ve que Numen se va definiendo aún más. Posteriormente más desierto y llega la formación actual. Creo que “Iluntasuna besarkatu nuen betiko” es otro paso más hacia adelante, musicalmente más técnico y más fuerte. Tener a Eihar en la batería ha sido brutal para la banda.

4. VAMOS A DARLE UN POCO AL NUEVO DISCO Y ALUEGO YA VOLVEREMOS A MIS IDEAS DE PINZA VALE? JAJAJA. EMPÉZAREMOS POR LA PARTE MUSICAL. HABÉIS TENIDO BAS-TANTES PROBLEMAS, PERO TRABAJANDO DURO CREO QUE HABÉIS SACADO UN DISCO REDONDO. CÓMO LO VEIS VOSOTROS? CAMBIARÍAIS ALGO? Y SOBRE LAS CANCIONES? PARA MÍ ES UNA MEZCLA LÓGICA ENTRE EL BASOAREN SEMEAK Y EL NUMEN... PARA VOSOTROS CÓMO HA SIDO EL NACIMIENTO DE ESTAS CANCIONES?



Pues hay un trabajo de dos años detrás de estos temas.

Con fases y ritmos diferentes pero, finalmente, miras atrás y han pasado dos años. Piensa que un par de temas tendrán unos 3 años! Después de la última formación de Numen teníamos claro que no había prisa por presentar el trabajo después de 10 años sin editar nada. Por una vez se les ha dado a las cosas el tiempo que hacía falta, a veces demasiado, y el resultado es el trabajo que tenemos entre manos. En general se podría decir que hemos quedado a gusto. Musicalmente creo que es más variado que el anterior, se pueden ver diferentes colores entre las canciones y podría decir que cada una tiene su identidad propia. Puede ser que el haber tenido diferentes periodos compositivos haya influido en ello. Cambiar algo? Pues siempre hay detalles y matices con los que en el momento de mezclar o masterizar. No quedas a gusto. Pero son rayadas del momento. Muchas veces ocasionadas por escuchar un montón de veces lo mismo. Cuando pasa un tiempo y mirás atrás, lo ves con mayor perspectiva y cambia esa impresión. Esto es lo que hemos hecho y hay que darle el valor que tiene, no otro.

5. HABÉIS TENIDO BUENA AVENTURA CON EL ESTUDIO, MUCHAS COSAS SE TORCIERON... PERO EN MI OPINIÓN HABÉIS CONSEGUIDO UN RESULTADO BUENÍSIMO AL FINAL, FELICIDADES! CONTADNOS UN POCO QUÉ CONTRATIEMPOS HABÉIS TENIDO, Y CÓMO A BASE DE CURRO LOS HABÉIS SOLUCIONADO. ME GUSTARÍA QUE LA GENTE TAMBIÉN VIESE ESTÁS COSAS, COMO UNA BANDA DE LA ENVERGADURA DE NUMEN TAMBIÉN SE TIENE QUE ROMPER LOS CURRO PARA SACAR ADELANTE EL MATERIAL EN EL QUE CREE. A VECES CREO QUE LA PASIÓN QUE TENEMOS POR ESTA MÚSICA ES UNA ESPECIE DE ENFERMEDAD JAJAJA.

Tienes la materia prima, sabes que es buena, has estado dos años trabandola y afinando la con cariño, escribiendo y encajando las letras... Y ahora falta grabar y producir. Prepararlo bien y tener buen día al enfrentarse al “Rec”. Pues no! Ha habido problemas en la grabación de las guitarras. Después de grabar todo aparecieron problemas en la señal al hacer los “reamps”. El volver a grabar todas las guitarras fue un palo de la ostia. Sobre todo psicológico, llevábamos un buen desgaste encima y encajar esto fue duro. Después de una fase de desconexión y de grabar las guitarras se hicieron infinitas pruebas de reamp. En mi opinión creo que es peor cuantos más medios y amigos se tiene je,je,je...

Al fin y al cabo no es tan fácil saber lo que quieres. En este disco se han hecho mil pruebas hasta encontrar lo ir se quería y lo que no. Y aunque haya sido “a base de ostias” hemos aprendido un montón con estrellas proceso. Y después de dar muchas vueltas, y ver a dónde no hay que ir, hemos reinado usando el material de siempre. Lo malo que aunque hagas bien todo lo que está en tu mano, hay factores externos que pueden fallar. Siempre se aprende algo.

6. EL DIBUJO DE LA PORTADA ME HA PARECIDO MUY BUENO, DE GRAN CALIDAD Y MUCHOS SIGNIFICADOS. POR EJEMPLO, ASÍ

DE A PRIMERA VISTA, LE VI EL SENTIDO DE UN VIAJE DESDE LAS OSCURAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA A LAS NEVADAS CIMAS DE LAS MONTAÑAS, NUESTRO VIAJE INTERIOR... QUÉ QUERÍAIS EXPRESAR CON ESTA IMAGEN? DE DÓNDE SALIÓ LA IDEA? EL DIBUJANTE TUVO MARGEN O CUMPLIÓ CON VUESTROS MANDATOS? Y OTRA COSA, ES DE FUERA? SU NOMBRE PARECE ASIÁTICO O ASI! CÓMO LE CONOCISTEIS Y OS PUSISTEIS EN CONTACTO CON ÉL? (KIZÁ SOLO SEA UN SOBRENOMBRE Y EN REALIDAD SEA LA MAITANE DE IBARRANGELU JAJAJAJA)

Si, Aghy Purakusuma es de Indonesia. Jabo tenía contacto con él por los Cerebral effusion. Para este disco queríamos un dibujo hecho a mano, y después de ponernos en contacto con Aghy nos demostró su interés. Después de mandarle un boceto con nuestras ideas rápidamente nos mandó su primera propuesta. Seguidamente a comentarle algunos detalles adapto prestamente el dibujo inicial. El feedback fue bueno y rápido. A decir verdad ha sido un placer trabajar con él, y hemos quedado muy satisfechos con el resultado. Si todo fuese tan fácil! En cuanto al concepto, queríamos la destrucción, el caos, la oscuridad y elementos de la naturaleza. Y que la gente pudiese identificar la que sería una montaña del entorno. Unos ven Anboto, otros Udalaizt... Así que efecto conseguido!

7. AHORA VAMOS A DARLE A LAS LETRAS. LEÍDAS LAS LETRAS DEL NUEVO DISCO PARECE QUE TODAS GIRAN EN TORNO AL MISMO HILO, LA NOCHE, LA OSCURIDAD, LA TIERRA Y LA SOLEDAD. CÓMO LAS VEIS VOSOTROS? QUÉ OS RONDABA POR LA CABEZA MIENTRAS LAS ESCRIBÍAIS? PARA MI TIENEN UN NEXO COMÚN CON LAS DEL ANTERIOR DISCO... TENÉIS IDEA DE SEGUIR POR ESTE CAMINO? CUÁLES SON LOS TEMAS QUE MÁS OS TOCAN A LA HORA DE ESCRIBIR LAS LETRAS?

Sí, la oscuridad, la muerte, la niebla, el olvido... Son elementos de todos los temas. A decir verdad muchas veces me parece que la temática y las letras están agotadas ya. Los elementos de siempre dando vueltas por detrás de conceptos diferentes. Hacemos Black Metal y no podemos cantar a la primavera, ni a la alegría o desasosiego que te ha creado una noticia leída en el periódico mientras te tomas as el café mañanero. Imposible cantar al amor con una batería que va a 240. Hay que reinventarse se quiera o no. El trabajo anterior tenía todo el mismo tema, esto es, era conceptual. En cambio en el de ahora cada canción tiene su propia historia. Gaueko nos cuenta su nacimiento en primera persona, la vivencia de una persona que está cara a cara con la muerte, la historia de un extraño que camina sin rumbo buscando a Mari y no la encuentra, la dignidad de un guerrero que rechaza la inmortalidad en el campo de batalla... Hay que echarle imaginación. Un abrazo de tener la historia es más fácil acertar con las palabras.

8. LO QUE HE ECHADO EN FALTA HA SIDO ALGUNA LEYENDA DE EUSKAL HERRIA O ALGUNA REFERENCIA MÁS DIRECTA. SI

QUE HE VISTO POR AHÍ AL GAUEKO O A MARI, PERO, SALVO EL ÚLTIMO TEMA CREO QUE ESTE DISCO PREFIERE LAS HISTORIAS SOBRE LA TIERRA... A VER, QUE MESTYO LIANDO, LO QUE OS QUERÍA PREGUNTAR ERA, CUÁLES SON VUESTRAS LEYENDAS/ HISTORIAS/ PASAJES MÁS QUERIDOS? EN VUESTRA HISTORIA HABÉIS TOCADO A AMA LURRA, MATEO TXISTU, GAUEKO... POR EJEMPLO LA QUE MÁS ME GUSTABA DE PEQUEÑO ERA LA DE TARTALO, AUNQUE TAMBIÉN ME GUSTABA MUCHO LA DE MIKELATS Y ATARRABI...

Pues lo dicho anteriormente, finalmente doy por agotadas las leyendas y las historias basadas en libros. Todas son cuentos para niños. Pero que hay detrás de todos estos cuentos, leyendas o historias? Que representan estos seres y personajes? Es increíble la mitología y simbolismo que hay detrás de de los cuentos de nuestra niñez. Yo me quedo con Patxi errementaria jajaja. Quién es este tipo? Alguien que engañó al mismo diablo para burlar a la muerte y que tras morir no le quieren ni en el cielo ni en el infierno. Qué quiere decir este cuento?

En el barrio Garagartza de Arrasate existe la leyenda de un hombre que se enamoró de una lamia que solía estar en el río Kobaundi. Nos cuenta la historia de amor imposible entre los dos amantes. Que es un clásico? Como la sociedad no puede aceptar la relación entre dos personas de estatus diferentes? Dejando de lado las creencias paganas (malas) y aceptando las relaciones formales, siendo éstas los cuentos eclesiásticos (buenos) que se las contaban a los niños? Y así con cuentos parecidos con diferentes nombres y lugares... Quiénes eran los jentiles? Está claro que las leyendas de los jentiles nos hablan del choque entre dos culturas o dos civilizaciones diferentes... Saliendo de simplemente contar historias tu mirando más al interior, he querido tocar las vivencias de estos personajes inventándome unas historias. Ser original es cada vez más difícil jajaja... Ah! Y sí Tartalo es tu personaje favorito tienes que ver el coro sobre él en los cortos de ABD de Euskal herria. Brutal!

9. Y SOBRE LA DE ARRASATE, CUÁL ES LA VERSIÓN QUE TENÉIS OÍDA? CUANDO ESCRIBÍ DRAGOIAREN MENDIA PARA NAKKIGA USE LA QUE TENÍA OÍDA DE CRÍO PERO, HABLADO CON UNOS COLEGAS DE ARRASATE PARECE QUE HAY TAMBIEN OTRAS VERSIONES... COMO ES PARA VOSOTROS (O MEJOR DICHO CÓMO OS CONTARON) LA HISTORIA DE LA ACTUACIÓN DEL NOMBRE MONDRAGÓN?

Puff... Ahí también cintas opciones quieras! Por lo que a mí me ha llegado el origen del nombre Mondragón viene dado por Alfonso X, de cuando este escuchó la leyenda del dragón le concedió la carta puebla a Arrasate. Por tanto el nombre no es tan viejo y encima pues-

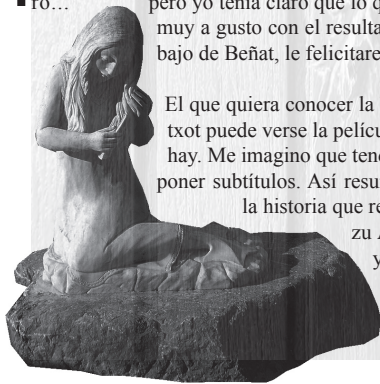


to por un rey español! Jajaja... Y tambien puede haber un clásico detrás de la historia del dragón. Quién era el dragón que se llevaba para si a las chicas del pueblo. Era para comérselas? El dragón representa una fuerza represiva y violenta y en cambio el herrero representa al pueblo? Puede que detrás del concepto de tributo que estás chicas representaban en la historia estuviese en realidad el derecho a “pernada”, quien sabe. También parece que en aquellas épocas había por el entorno una división cercana al Imperio romano la cual tenía un dragón como emblema... la leyenda del dragón puede representar los saqueos, violaciones, matanzas que hicieron estas tropas, y de así como sale victorioso el herrero me gustaría pensar que también salió el pueblo.

10. Y COMO ESTAMOS CON LAS LETRAS NO PODEMOS DEJAR DE LADO LA DEL BARDO! PARA MÍ DESDE EL BEOTIBAR LA MEJOR CANCIÓN ACÚSTICA QUE HABEIS HECHO!!! MANGA HECHO SENTIR MIL COSAS, DESDE LA VOZ DEL NARRADOR PASANDO POR LA HISTORIA DE GARTXOT HASTA LA PROPIA MÚSICA. CONTADNOS UN POCO CÓMO FUE LA CREACIÓN DE ESTE TEMA. COMO OS PUSISTEIS EN CONTACTO CON BEÑAT, DADLE MIS FELICITACIONES! ME MANDÓ A MÍ INFANCIA ADELANTE UN SOLO GOLPE!! MUCHA GENTE NO SABRÁ DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO, POR FAVOR CONTADNOS UN POCO LA HISTORIA DEL BARDO DE ITZALTZU!

Pues me alegra de que te haya gustado mucho. Mencionas Beotibar y ahora le toca el turno al bardo de Itzaltzu. No podemos quitarnos a Benito Iertxundi de encima! Siempre he tenido ganas de insertar la historia de Gartxot en Los Numen. Pero no encontraba su espacio entre tanta oscuridad, nieblas, muerte y desolación jajaja... Como he dicho antes este disco ha tardado dos años en gestarse y en ese periodo tenía entre manos una instrumental entre manos que podía valer para los Numen. Ahí vi la ocasión. Es muy simple musicalmente pero cuando hice la letra y la encaje vi que no necesitaba nada más. También tenía claro que el concepto tenía que ir narrado. Probé dos o tres voces para la narración pero no quedaba del todo conforme. Finalmente entramos en contacto con Beñat de Los Norman de Eibar a través de Eihar y metió la voz en un plis. Creo que acertamos otra vez. En un principio teníamos las típicas dudas, “es muy limpio... No es oscuro...” pero yo tenía claro que lo quería así. Estoy muy a gusto con el resultado y con el trabajo de Beñat, le felicitaremos sin duda!

El que quiera conocer la historia de Gartxot puede verse la película animada que hay. Me imagino que tendrá la opción de poner subtítulos. Así resumiendo, esta es la historia que recogió en Itzaltzu Arturo Kanpion y que después publicó en el libro “el bardo de Itzaltzu”.



Es impresionante como se ha transmitido de boca en boca durante 900 años hasta hoy en día. En verdad que es una historia triste y dura. Se puede ver en ella perfectamente como en el siglo XII se impuso el cristianismo en Euskal Herria. Como en la creación del Camino de Santiago Orreaga se convirtió en un punto estratégico y cómo cristianizado a los “salvajes” de allí. Como se persiguió el uso del euskera y y como se pisó la memoria histórica imponiendo una versión interesada de la batalla de Orreaga llamada “la Chanson de Rolan”. A parte de poner sobre la mesa la historia de Gartxot con esta instrumental, he querido rendir homenaje a la excelente canción de Benito Iertxundi “Altabizkar, Itzaltzuko bardoari”.

11. ANTES HEMOS HABLADO POR ENCIMA DE LA MITOLOGÍA VASCA, Y AHORA CON LA CANCIÓN DE ITZALTZU NOS HEMOS ACERCADO AL FOLKLORE EUSKALDUN. EN MI CASO DURANTE AÑOS CASI TODAS LAS LEYENDAS E HISTORIAS LAS HE SACADO DE LOS ESCRITOS DE BARANDIARAN, TAMBIÉN TENGO VARIOS LIBROS SOBRE DÓLMENES Y TRIKUHARRIS DONDE TAMBIÉN APARECEN VARIAS HISTORIAS... VOSOTROS DE DÓNDE SACAIS LAS HISTORIAS, QUE LIBROS Y SITIOS RECOMENDARÍAIS A UNA PERSONA QUE QUIERA INICIARSE EN EL FOLKLORE DE EUSKAL HERRIA? Y POR LA PARTE MUSICAL? QUE BANDAS FOLK O CANTAUTORES DE AQUÍ OS MOLAN? TAMBIÉN OS INSPIRA EL FOLKLORE DE OTROS LUGARES?

En Los inicios de Numen solía ir a la biblioteca de Arrasate para buscar historias y empaparme de la mitología vasca. Solía tomar apuntes de las historias y lugares que me parecían interesantes. Dónde estará aquel cuaderno?! Si, Barandiaran, azkue... el “Babilonia” de Joan Mari Irigoien, “Euskal zibilizazioa” de Alfontso Martinez Lizardui, “La leyenda de Aitor” de Xaho, “Euskal herriko leindak” de Toti, “El juguete de Mari” de Jakue Pascual... Ya han dónde buscar. Pero como he dicho antes, una cosa es analizar/ estudiar las historias y seres mitológicos o las leyendas de los númenes y otra es a lo que le cantas. Yo personalmente flipo con las cuevas del entorno. Que sitios maravillosos tenemos al lado de casa! Baltzola, Itxina, el entorno de Kobauñdi, la cueva del cinturón de Anboto, la cueva de Mari y el ojo de Ezkilar, Aitzulo de Oñati, Zugarramurdi, Arpea... Los montes, bosques y parajes de Euskal Herria son fuente de inspiración! Por el lado de la música folk resaltaría la banda Alboka, y como no Los grandes Mikel y Benito.



Bonitas palabras es lo que disparas Bonitas palabras es lo que son Bonitas palabras llenan el vacío Bonitas palabras...

AESTHETIC: THE SECRETS ARE IN THE SKY CDPRO

Muy buen descubrimiento y grata sorpresa la que me he llevado con esta banda. El nombre de la misma ya lo había oído pululando por ahí, de conciertos y gente conocida, pero hasta el concierto del precuzcumetal del 19 no tuve contacto con la música de esta peña. En directo me gustó lo que vi, pero debido al estilo (y a la tostada galanta que llevaba yo en mi cerebelo) no estaba seguro al 100% de si la banda me iba a gustar del todo o no. Voy a ver si me voy explicando. De primeras la banda se podría encasillar en un estilo tan complejo como el Metal extremo progresivo, lo cual ya de primeras no es mi estilo favorito. Luego en directo cumplían perfectamente con toda la ejecución, en eso van sobrados, pero ese al cortar a veces las melodías con esas partes tan técnicas no terminé de pillarlo todo en una primera escucha. Para haceros una idea de lo que sentí os voy a mencionar el Masquerade de los Arcturus, además los Aesthetic tienen una canción circense que aumenta la similitud con esa obra. Lo bueno del asunto es que me llevé el cd para casa, y sí, sí señor!! Me han gustado muy mucho!!! Lo dicho de primeras es un estilo que no me llama cual llama a polilla, pero hay discos y bandas que me gustan mogollón y son una dosis perfecta de nostalgia 90tera. Los citados Arcturus junto a Abigor, Dodeheisgarm (como leñes se escribiese, los de Monumental Possession), los grupos del colega Dansuano (Diabolical del final por ejemplo)... Son bandas y discos para escuchar con la mente abierta, no venir a buscar la técnica en un disco de Black cilice, estos son otros términos. El disco que nos ocupa es una obra en toda regla, con todo en su sitio, desde el sonido, la ejecución, las composiciones, el sentimiento... A mí la verdad que me ha llevado a aquellas sensaciones de escuchar un disco tipo como si fuese un viaje, sensaciones como las primeras al escuchar el Dusk and her... el Loreia de Siebemburgen, el primero de Borknagar, no hablo de la música si no de la sensación de que estas en medio de una historia contada con música... tipo el Storm of the light's. Volviendo a la música de la banda, los temas son extensos, las letras están curradas, las voces juegan papeles importantísimos, ya sean la mezcla de agudas con guturales, femeninas, entonadas, todo en pos de contar la historia con el mayor sentimiento posible. Las voces femeninas son brutales, directamente sacadas de aquellos noventa, un gran acierto. También las melodías de guitarra, las partes de guitarra limpia, los punteillos... joder, hay una parte que no sé si es punteillo o una voz entonando pero queda brutal, es sobre la mitad del disco, arrancan con unos sonidos tipo "Planeta imaginario" (os acordáis de akella intro malrollera?!) para pasar a una

parte acústica donde entra este punteillo/ coro que podría ser el mejor momento de la Nuria Cedrón acompañando al Mike. Bueno, no era una reseña fácil de explicar, espero que más o menos haya conseguido explicaros un poco de lo que va, mi recomendación es que os pilléis el disco cuando los vayáis a ver en directo, el diseño del cd vale lo mismo que la música ya que está de puta madre. Felicitaciones a la banda! aestheticresurrection@gmail.com

STAR-THROWN: WHEN BITTER SPRING SLEEPS DIGIPACK

En la distri de Damnatio me pude hacer con este pedazo de disco. En el momento de comprarlo no les conocía, pero me los definieron de esta manera: "si te gustan Caladran brood...". Y sí, me molan mogollón, además llevo detrás del disco de esa banda desde que lo escuché por los internetes la primera vez. Bueno, pues he tenido la suerte de paliar esa ansia con este disco, la verdad que ahora mismo tampoco necesito la adquisición imperiosa del otro material, así que haceros una idea de la calidad de este trabajo. Para las personas que no conozca a los Caladan, decir que esto es un Black Metal de corte épico y atmosférico, evocador y ancestral. Digamos que este tipo de bandas vendrían a ser un cruce de los Bathory de la primera etapa vikinga mezclada con el Black Metal atmosférico actual. Como coger a Bathroy, Nydvind, Borknagar y Drhudk (como se escribiese). El tipo de voz masculina entonada es brutal, de lo mejor del estilo, me encantan como quedan esas voces bonachonas mezcladas con ese Black Metal creador de grandes atmósferas. La presentación es un poco justa, con un digipack de una sola solapa, con motivos celestiales, bosque de conífera y hojas canadienses, de donde tienen toda la pinta de venir.

EBOLA: III CDPRO

Cuando me hablaron de esta banda me vino a la cabeza una banda de Death metal de la que tengo una cinta bastante guapa por ahí. Pero aparte de compartir nombre no tienen nada que ver musicalmente. Este japonés lo que crea con su música es un Black Metal de corte triste. Y esque esto en vez de meterlo en el depresivo yo lo metiera con la etiqueta de triste la verdad. Para crear ese sentimiento se vale de un violín con complejo de theremín aunado con un Black Metal asentado en los principios del depresivo. Es un viaje neblinoso por lugares recónditos de la naturaleza. La verdad que este trabajo, valiéndose de un recurso oscuro y desasosegante como sería el Black Metal crea una obra de gran belleza. Por momentos me recordaba a aquella línea de violín de la banda sonora de la película La lista. Esto está editado por Zero

Dimensions, y las compras que voy haciendo de ese sello la verdad que molan bastante. La presentación no vale mucho, pero hay que decir que el paisaje de la portada es una muy justa representación del alma del disco, ya que es exactamente la imagen que se proyecta del aura musical. Metedle unos violines tristes a Ars diavoli de Portugal y os haréis una idea. Recomendado!!!

EVILFEAST: INVOKING THE ANCIENT MCDPRO

Y seguimos de compras por Granada. Hacia bastante que no pillaba nada de esta banda, ya que me hice con unos tres trabajos de la banda y me dediqué a escucharlos en vez de coleccionar más material. Pero la compra de este Mcd ha sido un acierto. Digamos que siguen las mismas premisas que es sus otros trabajos, para alguna despistada, se trata de un Black Metal atmosférico repleto de pasajes creados con sintetizadores. En este caso tenemos un trabajo más orientado al Black Metal con aires medievales con semilla puesta en las bandas de Black con teclados de los 90. Pasajes de teclados te pueden recordar a los buenos viejos tiempos de los Dimmu borgir. Y por favor, que ningún trve se eche las manos a la cabeza, de seguro que esto mola, igual que aquella banda molaba en sus primeros trabajos. Además es innegable la fuerza creadora de la mente detrás de este proyecto y su facilidad para crear un Black Metal del que ya poco se hace, puesto que las bandas actuales van por otros derroteros y es raro que nadie quiera hacer algo ke hace un par de décadas a todos nos hacia el ojete pepsikola. Por otro lado es normal ke ahora te den calambres en el hígado al pensar en ese mismo tipo de bandas, lo que han ido haciendo con el tiempo es motivo de hoguera y alquitrán. De todas formas, volviendo al caso, estos dos extensos temas vienen directos de la esencia de aquel Black Metal de segunda hornada. Para mí ha sido una gozada volver a sumergirme en ese mundo de bosques, espadas, cotas de maya y caras pintadas... un épico viaje a la esencia medieval del estilo.

BLOODY BROTHERHOOD: DONT BREAK THE CIRCLE CDPRO

Me imagino que sabréis de sobra a qué nos enfrentamos no? Ahora en formación de trío (aunque ya tiene a un nuevo cuarto miembro para llevar estos temas al directo) nos vuelven a atacar los de Donosti con un terrible trabajo de Death Metal de antigua usanza. Siempre me ha molado esta banda y con este trabajo redondean lo hecho hasta ahora. En este extenso trabajo tenemos lo mejor del género en bastante de sus vertientes. Desde esas malignas melodías del Death satánico de los Deicide, amén de los juegos de voces, las atmósferas aplastantes del pútrido Death sueco, riffs quebrantecuellos de las bandas de Tampa... un pequeño viaje por los recónditos paisajes de Dismmember, Obituary, Morbid angel, Deicide, Entombaed, Unleashed, Vader o Malevolent creation. Sí, así lo veo, un disco a la altura de los grandes y que sabe aunar

en si mismo todo el potencial que el estilo Death Metal sabe atesorar. Si bien soy un devorador de las melodías malignas del estilo, cuando los medios tiempos son asfixiantes y los riffs demolidores me hago crema catalana con las ingles. El sonido está genial para acompañar este estilo, limpio y poderoso y con el grano justo para acompañar a todas las influencias de la banda. No es nada nuevo, pero está muy bien hecho y se agradece el poder tener una banda cercana que te haga esto a día de hoy. La presentación cumple de sobras, con todas las letras en el libreto, foto de la banda y una brutal portada, un dibujo a la antigua donde se representa una invocación ritual en un antiguo bosque... ¿no os recuerda la portada a una versión oscura de las de Blind guardian? Jajaja. bloody_metalband@hotmail.com

DIOIVO: II CDPRO

Y otro paso más adelante en la carrera de este dúo! Después de dos maquetas y alguna historia menor más, los de Vigo se han metido con un trabajo completo que, en mi opinión, auna lo mejor de lo que nos iban mostrando. Siguen en la línea del Black Metal melánico, con escarceos al Death Melódico... todo de aquellas maneras de mediados de los 90, y con el añadido de que está cantado en galego. En este disco quizá se escuchen más matices, más pruebas, más ideas... pues una seña de estos dos, y creo que una de las más importantes en su música, es que van a su pedo totalmente, y eso mola mucho, sobre todo porque se ve reflejado en su música. En este disco han vuelto a incluir las pistas de guitarra clásica que tan bien les quedan, y en su justa media, aumentando aun más la variedad del disco. El sonido logrado para la ocasión acompaña perfectamente todas las líneas que introduce el Jacobo y lleva a un buen nivel todos los acompañamientos de Dani, que cada vez son más... y aquí se nota también mucho la personalidad de la banda, ya que se nota en el estilo de la batería esos aportes que Dani va haciendo cada vez más suyos. Una banda nada típica, que hará las delicias de algunos (por suerte yo me incluyo acá) y que a otros les dará dolor de cabeza (una pena). Estaremos al loro de esta banda porque depende del camino que sigan algún día nos podrán dar una sorpresa! La edición está chula, con fofillos misteriosas y todas las letras. No viene contacto de ellos así que podéis mirar en Darkwoods directamente que son los que lo han editado.

MILETH: CATRO PREGARIAS NO ALBOR DA LÚA MORTA CDPRO

Brutal!!! Para servidor este álbum pasa a ser de mis favoritos venidos de terras galegas! Ya les había puesto la etiqueta de los Aiumeen basoa galegos, y con este disco igual me han superado a los de aquí. A ver, después de hablar de esta banda o de alguna opinión mía hay gente que me ha dicho que no se parecen... y claro que no, unos tiran de folk euskaldun con sus matices y esta peña tira de a sua terra. Si esto tiene aroma de algo es

de galiza, eso sin duda. Bueno, por si alguien no conoce a ninguna de las dos bandas decir que esto es un Folk Metalizado, un Metal con Folk con su base en el Pagan Metal que derivó del Black Metal mezclado con partes Folk tradicionales. En el caso de estos Mileth juegan mogollón con las voces y los cantos típicos (o ambientados en ellos) femeninos son terribles, es como estar en una de las Vilaboas en día de feira danzando con las nais. Creo que tampoco es que yo sea la persona más imparcial en estos momentos ya que aquellas zonas me tiran un montón y este disco me vale para matar la morriña... sí que es verdad que hace mucho que no escucho demasiado de este estilo, ya que muchas bandas se encargaron de matar una idea que no era mala desde un principio, pero de la que se puso de moda y terminaron acuñando lo que sería el Viking ese plastiquero lo dejé de lado por aburrimiento y porque no encontraba nada que me llenase. Recuerdo de aquella a una banda llamada Bran barr que me molaban bastante de francia, los antes citados Aiumeen basoa o en su estilo el último disco completo de Ilbeltz estaría a la altura de este disco. En el caso de ilbeltz más aunado con el Jevi y, claro está, al folk euskaldun. El disco suena del horror, muy buen sonido y todas las composiciones encajan de maravilla, una gozada y un acierto el traer las raíces de esta manera tan educada. La presentación del disco está brutal, con un buen libreto con unos diseños donde se mezcla el folklore galego, la naturaleza, los ritos antiguos, las tradiciones y la naturaleza, con todas las letras (en galego por supuesto). Para mi recomendado al 100% si te gustan las cosas comentadas. milethofficial-channel@gmail.com

OCCULTUM: IN NOMINE REX INFERNI CDPRO

Tengo que agradecer muy mucho al sello Old temple de Polonia el haber depositado en mi zine su confianza y mandarme un paquete promocional con una cantidad ingente de promos, que en si son copias originales de sus trabajos. La verdad que quedé muy sorprendido al recibirlo, un puntazo el que un sello polaco tenga en consideración lo que se escriba en un pequeño zine escrito en su mayoría en castellano... empezaremos por este cd, que fue el primero que pinché al recibir la promo, y del que no me he podido desenganchar en estas últimas semanas! Toda moda tiene sus cosas malas y sus cosas buenas, en caso de este trabajo completo es una de las buenas. Digamos que las bases sonoras de esta obra se asientan en el ya trillado Black Ortodoxo tan en boga ahora, pero con muchos matices que lo diferencian de otros clones de la nueva ola. Con un Black Metal negro como el tizón (válganos la redundancia) van tejiendo una obra de gran poder hipnótico, donde se mezclan con mucho acierto, pasajes pesados con una gran atmósfera, ritmos desenfundados de batería atresillada con arpeggios llegados desde lo más recóndito del alma humana, partes cuasi ritualísticas... pero con el añadido de que no hacen feos a cierta melodía, y no me refiero a esas notillas agu-

das tocadas a la vez que los demás hacen bola de sonido como tan acostumbrados nos tienen en el estilo que nos ocupa, si no a melodías de verdad, oscuras, pútridas, negras... Personalmente esos detalles me han hecho volver una y otra vez a adentrarme en los negros pasillos de las catacumbas sónicas d esta troupe. Todo está ejecutado y grabado con maestría y con un sonido aplastante. El diseño del cd es bueno, con todas las letras y pequeñas ilustraciones redondeando el concepto (donde se ve que sí ahondan en los típicos tópicos), foto de la banda, todo en riguroso fondo negro con grises desgastados y papel de calidad. Os voy a dejar en esta primera reseña el contacto del sello, que valdrá para todas las subsiguientes, a parte de las de las bandas en caso de que las incluyan. old@oldtemple.com occultumhorde@gmail.com

SERPENT SEED: DEATH AND DECAY CONSIDERATIONS CDPRO

Y pasamos a otra cada de la oscuridad. En base esta banda podría seguir los derroteros antes mencionados, pero que también poseen cierto cariz diferenciador, ya que los percibo más como una banda de Death Metal que se adentra en los terrenos del ritual que una banda de Black que coquetea con la muerte en "cáliz de sangre de la octava copa de la ira". Así para que os hagáis una idea, y una banda que por cercanía siempre me viene a la cabeza, se podría decir que son los primos Death Metaleros de los Balmog. La mezcolanza de hedor a muerte con la negrura del alma es bastante elevada y está muy bien conjugada, siendo el resultado una obra muy homogénea de Death Black Metal. Aquí la melodía es prácticamente inexistente, y en sus partes más a medio tiempo pierden un poco mi interés ya que se acercan demasiado "1 montón" actual, pero en las partes más agresivas, rápidas y potentes es donde me gana, siendo en esos momentos donde su acercamiento al Death Metal más salvaje son mayores. El sonido está en su justa medida acertado, ya que aun sonando potentes tiene cierta suciedad y grano, permitiendo así la expansión de sus composiciones por el espectro sonoro del negro caos. El diseño está bien dentro de los estándares, con todas las letras sobre fondo apergaminado de color gris (me recuerda a algún diseño... Podría ser a un disco de los últimos de Primigenium?). La portada mola bastante con un buen dibujo a lápices, donde unas calaveras me hacen pensar en un tipo de peste medieval. En general es un buen disco, quizá un poco más de lo mismo actualmente, pero que cumple... veremos como le sienta el paso del tiempo. serpentseed@wp.pl

DOMAIN: ...FROM OBLIVION... CDPRO

Este no me convenció la primera vez, ni las siguientes tampoco. Nunca he sido muy seguidor de estas sonoridades a medio camino entre el Death, el Doom y la búsqueda de un camino hacia algo más fresco. La verdad que sí se le nota el toque viejuno, ya que según lo escuchaba

cada vez me daba más la sensación de que estaba escuchando un clásico reeditado, y al mirar el libreto me di cuenta de que era el caso, ya que este disco es del 99. Me imagino que para entendidos, o gente que lo pilló en su momento, quizá sea una obra con su encanto, pero para mí es un tanto aburrido e insípido cuando meten esas voces modernas un tanto molestas. Lo más rescatable para servidor es cuando hacen medios tiempos pesados con una voz un tanto Obituaryana, salvando muy mucho las distancias. Pero esto me recuerda más a cuando bandas como los Dismal galegos o ballenatos del tamaño de Amorphis buscaban entrar en el nuevo milenio. De todas formas no soy la persona más indicada para reseñar algo así, estas son mis impresiones basadas en mis gustos y mi bagaje, quizá otra persona más ducha en estas bandas podría daros una mejor descripción. Por mi parte hasta aquí llevo. El disco no es malo, es solamente que no es mi estilo, si no intentases meter cosas “modernas” quizá como trabajo de Death Metal viejuno enamorado del Doom me hubiese entrado más, pero no suelen tardar en sacarme de la esencia. El diseño viene mezclado con partes de la original con el consecuente desgaste del tiempo, con entrevistas en su idioma, todas las letras, foto de la banda.

EMPHERIS: THE RETURN OF DERELIC GODS CDPRO

Ahora sí, esto sí que me mola! También he de decir que esta banda la conocía por su logo, de leer entrevistas de ellos y por su gran actividad en los años que llevan, pero si no tengo algún trabajo menor por ahí en cinta, o algún compartido, quizá sea la primera vez que los escuche. La verdad que viendo el logo de la banda sabía que los conocía de lo anteriormente citado pero me puse al lío sin saber muy bien qué me iba a encontrar. Después de un breve inicio con guiño al Thrash Metal más Blacker y salvajemente asesino rápidamente nos dan paso a un Black Metal de gran agresividad. Digamos que me han venido en bastantes ocasiones a la mente los mejores Marduk, pero aderezados con el más agresivo Thrash Black y esas partes de violencia sonora asentadas en los últimos 90 y primeros 2000 (salpimiento desde los Keep of Kalesin a Antaeus). En vez de hacer muchas referencias a bandas de agresividad con buenos discos y demás, os invito a que viendo las pautas que os he dado os adentréis en un gran disco que recupera la esencia del Black Metal más agresivo, con aquella esencia noventera que tanto suelo echar de menos. Me ha gustado mucho descubrir este trabajo porque a día de hoy una propuesta así me resulta hasta fresca, sin menospreciar la gran labor que hay detrás del disco, ya que no es caña burra porque sí, también meten sus medios tiempos, guiños a pequeñas melodías (siempre en pos de la masacre)... muy satisfecho me he quedado con esta obra! El diseño está guapo, con fotos de la banda, dibujos, rituales, todas las letras, en riguroso blanco y negro. 20 años atrás me ha mandado esto a cuando nos metíamos sesiones nocturnas en el local de cinta y cinta, txarla y txarla junto con los Mortinatum,

ains la nostalgia! empherisband@gmail.com

DOOMSTER REICH: HOW HIGH FLY THE VULTURES CDPRO

Hace años este tipo de trabajos los solía describir como rock psicodélico 70tero metalizado... Pues mi bagaje en estas sonoridades psicotrópicas se remitía a cosas del tipo Black Sabbath en su cadencia rítmica, en los pasajes más heroinómanos de los Doors, las idas lisérgicas de los Led, etc. Luego con la llegada a mis oídos de bandas de Heavy asentado en la tradición 70tera tipo Cirith Ungol, ampliando mis horizontes a bandas como Blue Cheer o adentrándome en lo que luego fue denominado Doom metal, me hice una pequeña idea de lo que era el estilo. Ya muy tardíamente me hice con el palabro del Stoner y el sludge de mano de bandas y ambientes más Crustis y en otras de gafapastas. Bueno, toda esta intro viene a decir un poco a lo que me recuerdan, por demás de poner en evidencia que quizá no domine del todo este tipo de bandas, me recuerdan y me traen a la memoria ese tipo de Rock de los Sabbath, Led, Doors etc con los escarceos del Metal primigenio, una esencia politoxicómana y una experimentación y construcción de las líneas un tanto excéntrica, remarcada su cargante e insana atmósfera por los medios tiempos envolventes y las voces desagradables, medio entonadas, medio cantadas, medio desafinadas, medio idas y colocadas. Vamos, ponerme metal a Miedo y asco en las vegas. No puedo compararlos con uchas bandas actuales o representativas del estilo, os tendrá que valer los datos mencionados. La grabación está currada, los temas tienen su suficiente variedad y atractivo como para que su escucha se haga “agradable”, el diseño está guapo con una portada muy escena del desierto de Natural born killers, fotos de la banda, todas las letras e info... hacen versión del Warhead de Venom, que bajándole el tempo y la afinación les queda bien con su estilo.

HATE THEM ALL: GOAT TORMENTOR CDPRO

Hacía tiempo que no escuchaba una nueva banda de este tipo de macarrada. Ya viendo la portada con un dibujo del macho cabrío, monja postrada, balas y calaveras te puedes hacer una u otra idea, viendo al trío encapuchado con pasamontañas y camiseta de Impaled Nazarene igual te hace confirmar... pero luego según lo pones ya te lleva a una idea clara. Thrash Black punk'n'roll Metal macarra y violento, de aquel descendiente de Abigail que terminó en aquella oleada de bandas a lo Cuthroat, Cocaine cowboys y demás. Los temas están bastante bien, bastante directos a la yugular, con matices aquí y allá, con riffs más Punks, otros más Thrash, esa esencia oscura y maligna Black en algunas partes y una ejecución y actitud puramente Rockera y dura, por qué no decirlo chulesca. La verdad que como hace mucho que no escucho de este tipo de macarradas me ha entrado bastante bien y, reconozco, que tiene los suficientes matices como para resultar atractivo y en parte adictivo. Menos mal! Porque es

un disco basado en unos clichés más que sobados, y que por el título y portada nunca habría ido a por ello, grata sorpresa! hate_them@interia.pl

MOLOCH LETALIS: KRWAY SZTORM CDPRO

No estoy seguro de haber escrito el título bien, ya os lo corregirá el google jajaja. Esta banda la conocía de una entrevista que leí en algún zine, creo que en algún Orfismo. Además me sonaban por la portada de este disco, que viéndola en alguna octavilla o en algún zine me moló mucho. La verdad que tenía en mente un tipo de música algo diferente a lo que he escuchado, ya que de la portada y del tipo de logo me había ido a algún tipo de Black Metal guerrero. Pero no, esto es un ataque de violencia muy interesante. Asentando sus bases en un Death Metal sumamente agresivo, que bebe de unas influencias Black metaleras en su rabia, nos desgranar un disco de rabioso Metal Extremo muy recomendable. Los temas van a saco y a piñón, pero están compuestos con la suficiente gracia como para no aburrir, ni ser caña por caña sin más, ya que tiran más del palo machacón que el de la velocidad sin fin. Con lo que puedes disfrutar de partes aplastantes y ráfagas asesinas pero también te da para cabecear a lo loco. No puedo dejar de pensar cuando lo escucho en lo buen material que es esto para el directo, tienen que ser demoledores con llevar solo la mitad de la intensidad grabada al directo. El diseño está muy guapo, con todas las letras medidas en marcos diferentes, fotos de la banda y la mencionada portada, un dibujo a tinta que es una auténtica gozada a lo Buscema del mejor Conan. Y esta es la última reseña del material de Old temple, y como no encuentro contacto de la banda en el cd vuelvo a poner el del sello cerrando así el círculo: old@oldtemple.com

CALADAN BROOD: ECHOES OF BATTLE CDPRO

Por fin!!!! Joder la de tiempo que me ha costado hacerme con esta pieza! Y si ya comentaba antes que había paliado el ansia de tener este disco en casa y poder escucharlo como se merece escuchando otro cd que pillé en Damnatío ad bestias, ahora tengo que agradecer al mismo sello el poder haberme hecho con una copia original de esta obra de arte sonora. Este disco lo considero el culmen de lo que se vino haciendo en esa rama que se despegó del Black Metal y que podríamos considerar como una música épica y atmosférica con unas lejanas raíces en el estilo mencionado, de donde vienen algunas voces, ciertos matices instrumentales y quizá una lejana cacofonía de ese sentimiento ancestral que tenían bandas del estilo cuando era más importante sentir los bosques que actualizar la moldura de tus gafas. Me imagino que todo el mundo estará familiarizado con este tipo de sonoridades, pero por si acaso os dejo una pequeña idea, que sería cruzar lo mejor de la etapa vikinga inicial de Bathory con los más inspirados Summoning, aderezado todo con unas voces limpias entonadas cual Basajaun bonachón en época del

primer mosto. Temas largos y densos, con atmósferas de naturaleza pura, con ciertos aires medievales- caballerescos, teclados con su toque folk y esas melodías épicas que te dibujan paisajes similares a cuando leíste por primera vez la llegada de los hobbits a la casa de Elrond, esos valles con pequeñas sendas entre coníferas y cascadas que alimentan un río cristalino... o bueno cuando vas bajando por la Solana del ibón de ip también puede valer si quieres algo más real. El diseño del cd es magnífico, con paisajes similares a los descritos, con letras plateadas y motivos en dorado, incluyendo todas las letras. Una atenciona gozada para servidor! Esto tiene sus años ya, así que con un poco de suerte espero tener nuevo disco en otro 10 o así! (5 en sacarlo y 5 en conseguirlo!)

AMHRA: MÁS ALLÁ MCDPRO

Este sello me está copando la sección de reseñas jajaja, y es que hace poco me llegó este cd de forma promocional de manos del señor Edu Damnatío, y no es otra que su última edición (al momento de escribir esto, posiblemente para cuando salga el zine tendremos algo mas jijí). Bueno al gramo, lo que tenemos aquí es la presentación de esta nueva banda formada por viejas conocidas del entorno, por no aburrir demasiado mencionar a Lóstregos y a Ursus. Y como las líneas indican, todo apunta a un clamor de gritos a la naturaleza... y eso es lo que es. Con una fuerte base asentada en ese Crust nacido de los humedales galegos, la banda nos desgrana en 7 feroces cortes un grito de rabia salido de las raíces de un antiguo mundo más natural. De forma menos metafórica digamos que en ese Crust hay ciertas reminiscencias a la música Black por aquí y por allá, si no tanto musicalmente (que sí las hay) si no en ese sentimiento compartido a la hora de impregnar de rabia el amor por la Madre. Yo les conocí por primera vez en directo, y me gustó mucho su propuesta, son una experiencia sumamente extrema y potente y donde las partes más "hipnóticas" de algún tema (a las reminiscencias Black me remito) se juntan con un Crust del que tanto pude disfrutar en la época de Asfixia o Anunnaki revenge... y por qué no, de aquellos Ekkaia o Ictus, de los que no beben mucho pero por afinidades el cerebelo me lleva. Así que musicalmente ya sabéis por donde anda. Líricamente cabalgan entre la introspección reflexiva (rebuznaaannncia la mía!) y metafóras de sentimientos hacia la naturaleza, usando tanto castellano como galego para dar rienda suelta a sus pensamientos. El diseño está chulo, con todas las letras, unas fotos a todo color con unos filtros muy chulos y un dibujo a "pastel" en la portada que redondea el trabajo! www.damnatioadbestias.com

BARBARIAN SWORDS: TOTEMIC ANAL TURBOFUCKER CDPROMO

De manos de Pau y su sello Blood fire death me llega este cd promocional del último trabajo completo de esta banda. Después de una intro te pegan un zambombazo en

toda la cara cual puñetazo bajuno con puño americano de 250 gr. Y es que para este trabajo han prescindido de sus partes más Doom y se han lanzado a sacar un ataque de agresividad extrema. Esto es un Metal Extremo asentado en las bases del más extremo Black Metal con cierta dosis de esa actitud punk de bandas de Sudamérica, o de los fineses Impaled nazarene, primera banda que me vino a la cabeza. Como hiciesen hace muchos años los marduk con su Panzeta, el disco dura lo justo, ya que en su primera escucha me dejó satisfecho, más hubiese sido abusar. Realmente con el título del álbum o el uso de un faló de color negro a modo de tótem ya te dejan claro el tipo de makarrada que pretendían perpetrar. Riffs a toda la oxtia, gritos desgarrados y con aires de deskiziado, con una pequeña distorsión que puede ser la de gritarle a un micro de los de hierro (como el ke usaba el Rotten de los Pistols) hasta desgañitarse. El sonido está guai ya que en la locura de riffs a toda la oxtia se entiende todo. Y ya que he mencionado a los Marduk antes, algún guiño por ahí en algún riff a medio tiempo ya hay a la época de la segunda etapa de los suecos. Y por comentarlo, incluyen una versión del Cerebros destruidos de lso de kabiezes, que ya se la escuché en aquel directo que dimos juntos, y que si bien hace ilu por alusiones a mis gustos punkarras, la verdad es que la destrozáis Paul jajajaja, dicho desde el cariño eh?! Jajaja. www.bloodfirepromo.com

PROJECT HATE: CHAPTER I CDPRO

Este trabajo es algo bastante personal, ya desde el propio nombre ya se nos deja ver que en sí, esto es un proyecto. El polifacético músico que hay detrás de este trabajo llevaba ya unos años retirado de la escena más activa, pero que siempre ha estado ahí, trabajando entre las sombras jaja. Bajo la premisa de aceptar esto como un proyecto y de trabajar con tiempo y sin prisa, aunando miles de influencias y desarrollando otras tantas ideas, ha terminado plasmando un trabajo extenso en todos los términos. Bueno, para que os situéis vamos a poner las influencias principales que se pueden notar en el Black, Death y Thrash de aquellos inicios de milenio. Donde las bandas de Black empezaban a perder el norte (nunca mejor dicho!), las de Death ya lo tenían perdido y las de Thrash iban a empezar a dar la vuelta al contador... me explico, tanto las bandas de Thrash habían intentado renovar y habían fallado al incluir “moderneces” en su música, los Death Metaleros ya estaban en las mismas premisas y los Blackers se iban pal gótico y el glam... pero en toda esa vorágame de decadencia siempre se podía salvar algo. De primeras este trabajo recoge muchas de esas partes salvables, pero que por desgracia a la primera escucha pueden tirar para atrás. Pongamos que te podría pasar lo mismo que cuando escuché el Midiam, disco con el que perdí a los ingleses. Y es innegable hablar de ellos, ya que en muchas de las canciones instrumentales de este disco los veréis por ahí. También en algunas partes tenemos a los Dimmu intermedios... Bandas de Death melódico

también, tanto en punteillos jevis como en ciertos riffs rimbombantes. También se atreve con una versión del Crystal Mountain de los grandiosos Death. Como veis muchas de las premisas no son muy buenas pero otras sí. Finalmente podríamos decir que estamos en un trabajo que en los inicios de milenio no hubiese molado nada por sus influencias más “modernas” pero que ahora es casi un ejercicio de nostalgia, con lo que se ve de otra manera. A mí personalmente me ha gustado, algunas veces me chirria un poco la verdad, pero en general y en una obra tan extensa hay más momentos que me gustan que los que me disgustan. La presentación es horrible jajaja, ya me dijo el creador que no estaba hecha con el Paint, pero tranquilamente... incluye todas las letras en inglés y traducidas al castellano, lo cual es de agradecer, pero lo de la portada... Madre!!!! No hay contacto pero en la distri de Spitako tendremos algunas...

LIFELOST: DIALOGUES FROM BEYOND DIGIPACK

De manos de Phlegeton recibí este cd ya que él es el único responsable de la música que aquí se recoge. Hacía mucho que no tenía contacto directo con material del ámbito Black de este hombre (hay otra historia por ahí pero solo les vi una vez en directo) y la verdad que me dejó bastante satisfecho. Lo he tenido en recamara hasta hace unos días ya que justo me lo paso antes de irme de viaje y no me lo pude llevar. Al irme tenía en el recuerdo que era una banda de sonoridades tipo Ortodoxas de las que ahora están en boga, así que con esta premisa me lo empecé a enchufar otra vez. Y aunque esa es la impresión inicial he de decir que según me voy metiendo más en este trabajo hay algunos matices que me molan más. Desde esa grave oscuridad Death Metalera que impregna todo hasta las dosis de masacre incluidas, con esas partes a toda pastilla en la batería y las guitarras creando muros de caos y oscuridad, incluso rozando las disonancias en algún momento pero que te llevan de seguido a una melodía “ambiental”. No tienen nada que ver, pero me ha recordad a algunas partes de los Limbonic art en ese sentido, pero lo dicho aquí no hay nada de los noruegos más que algún concepto en creación musical, esto bebe más de Ascension, o los de ahora Mglá. Bandas que cito para que os hagáis una idea de por onde van los tiros. A fin de cuentas, una oscura y densa mezcla del Metal más negro y de muerte que se pueda hacer, con gran presencia de la intensidad, con una lúcida locura que te acercará al más organizado caos. El sonido está bien, todo se entiende a la perfección, pero me ha molado que sea un tanto más apagado que las grabaciones comunes en el estilo tan apabullantes, esto tiene cierto toque “txabakano” (en el único buen sentido de esta palabra), esto editado en cinta hace años hubiese sido “oro en plata” (esta expresión la escuché en unos muelles y me moló muy mucho jajaja). Y hablando de edición, está muy chula, con tonos grises, todas las letras, foto e info y en un digipack gordito tipo cartón de tres paneles. www.tometal.com

Me imagino que no habrá ninguna persona que no conozca a esta banda a día de hoy, pero bueno daré unas líneas por si hay alguna persona que, sea el motivo que sea, no conozca la carrera de los de Arrasate. Digamos que Numen estaban en la senda del Black Death Melódico de aquellos años 90, donde nombres como Unanimated, Sacramentum o los todopoderosos Dissection nos daban tantas alegrías. No en vano en los primeros contactos con esta banda los llamábamos “los Dissection euskaldunes” jaja. Vale, a ese estilo de música había que añadirle esa conexión directa con la cultura, creencias, ideario folklore de Euskal Herria, bañando su música con ese aire de aromas paganos tan característico suyo. Ya son años desde aquella maketa perdida y de su Mcd de presentación, con lo que es inevitable y necesaria cierta evolución. Todos los ingredientes iniciales siguen presentes en el alma de la banda, pero estos se han ido endureciendo y aumentando en agresividad. Ya con Basoaren semeak pegaron un buen puñetazo en la barra en cuanto a velocidad y agresión. El Numen homónimo fue otro paso donde la velocidad y la agresividad se daban la mano con pasajes oscuros como una noche sin luna en el río de Luxaondo. Y así llegamos a este nuevo disco, donde todo lo anterior se vuelve a mezclar y conjugar para dar un disco que aún, desde los riffs más salvajes a las melodías más épicas y evocadoras. En este disco tienes todos los ingredientes de una buena receta que será apetecible si tu paladar está versado en tales artes. El sonido es el ideal, cosa común en los discos de Numen, todo se escucha a la perfección y te permite paladear cada matiz del trabajo. Mención especial también al último corte del disco, una outro al más puro estilo Benito Lertxundi y la que he gozado una y otra vez retrotayéndome a mi niñez. Es un tema instrumental con una voz narrando un poema al bardo napartarra Gartxot. El tipo de voz de Beñat, narrador de la historia me ha llevado directamente a aquellos años de mi niñez donde películas como Ipar haizearen erronka me iban encaminado hacia mis pasiones literarias, cinéfilas y musicales. Si los italianos usaban a Christopher Lee por qué no usar nosotros a Felix Arkarazo (sí, sí nuestro Vegeta jajaja). El cd viene en un digipack con unos paisajes del “Amboto” muy Mugerza, todas las letras e info de la grabación. Y pegadle un ojo al bideoklipa que sacaron para dar más cobertura al disco (que ya reseñaré en la sección de Ojos de Metal).

EMPYRIUM: THE TURN OF THE TIDES DIGIPACK

Hace poco he conseguido tener en mis manos los discos de esta banda en format original gracias al catálogo de Darkwoods, y es que he tardado años en completar la colección de estos germanos. Esta banda tiene un peso bastante gordo en mi psique, ya que me acompañaron muchas veces en ascensiones por los montes en un momento en el que la cuerda estaba muy tensa en mi salud

física y mental, es jodido el no saber si todas las voces que escuchas están o no grabadas en el disco jajaja, pero bueno, eso es fariafe de otro costal. Igual que en el caso anterior me imagino que esta banda será de sobras conocida, pero si no diré que se les podría englobar en un neo clasicismo con lejanas raíces en el Metal. Mucho ha llovido desde sus primeros trabajos, donde digamos que la raíz metalara estaba más presente. En este trabajo hay momentos con distorsión, pero son tan pausados y acompañados de tanta grandeza que pasan tan desapercibidos como las voces rasgadas. No digo que no estén ni que no se escuchan, ya que cuando estás en plena inmersión musical están muy presentes en sus momentos, pero son puntuales y quedan arropados por todas las vibraciones que emanan las partes más clásicas. Así pues cuando terminas de escuchar el disco la sensación que te queda es el del aura general, que no es otra que la belleza de la tristeza musical. En este disco vuelve a brillar la magistral voz de Helm, con una calidad y una fuerza impresionante. Schwadorf sigue encargándose de todas las cuerdas, batería, teclados etc y sigue haciendo unas composiciones tan magistrales como al principio, quizá ahondando más en la calma, si esto es posible jajaja. Aun así lo que más me gusta de esta “nueva” etapa de la banda es la increíble voz operística de su teclista principal (bueno, siendo un dúo en las grabaciones tampoco es que sean muy “principales” ninguno de los dos. La presentación mola bastante también, con fondos blancos, letras en un dorado pálido y unas brutales fotos de naturaleza en blancos y negros que molan bastante, por ejemplo la portada es muy brutal!

SARTEGOS: O SANGE DA NOITE CDPRO

Por fin! Aquí tenemos el primer trabajo completo de esta eminencia en lo que a Black Death ritualista se refiere. Y es que la banda galega Sarteagos ha ido dando pequeños, pero muy firmes, pasos para ir construyendo una sólida carrera, y es que cada trabajo ha ido dando un paso más en ese halo de seriedad, oscuridad, opresión, negrura... que es su universo sonoro. Tuve la suerte de escuchar este trabajo algo antes de que saliese a la luz con lo que ya tenía en mente lo que me iba a encontrar cuando lo degustase como se merecía (cuando lo escuché previamente fue en forma de primicia con unas condiciones no ideales para adentrarse en su esencia totalmente). Vale, ahora ya con el trabajo en formato físico y en la tranquilidad del hogar me he podido adentrar en este oscuro viaje a las profundidades de las cavernas mitológicas más ocultas a la razón humana. Una cosa que me ha venido a la mente mientras escuchaba el disco era que tenía la sensación de estar haciendo un viaje, de estar siguiendo una historia y no dejaba de venirme a la mente dos relatos. Por un lado el viaje de Dante con Virgilio al infierno y por el otro el de Orfeo y su viaje al reino de Perséfone y Hades en busca de Eurícide. Ea ba, líricamente este trabajo no trata estos temas, pero la esencia que he extraído

de la música es la de un viaje a las húmedas y oscuras entrañas de la tierra, pero con ese sentimiento reverencial de miedo a lo desconocido y oculto. En lo que respecta al apartado técnico musical en sí, este trabajo es un gran salto (lógico por otra parte) en lo que a calidad se refiere. Y es que Sartegos ha dado un gran paso en varios aspectos. Tenemos las composiciones más trabajadas de toda su obra, con una infinidad de capas que enriquecen el trabajo hasta cotas muy elevadas. El trabajo de composición de las guitarras es magnífico, pero además los arreglos de teclado, bajo y los juegos de voces redondean el trabajo a cotas geniales. Algo que me ha llamado la atención es el hecho de que el disco es tan redondo que me introduce en su alma y hace que deje de pensar en las partes técnicas y lo escuche como un todo. Lo cual es importante debido a la estrecha relación con su creador, que podría obnubilar mi juicio, pero más allá de un par de escuchas “técnicas y críticas”, el disco ha fluido por sí solo, dejando a la persona creadora fuera de la ecuación. El sonido logrado entre la grabación en el lejano Sabucedo y la mano del Bastardo en mezcla han dado un buen resultado, con una masterización que ha redondeado todo. La batería real fue grabada también en el Moontower quedando redondas igualmente. La presentación, si bien es cierto que algunas fotos están oscuras de más, envuelven bien este trabajo. Gran elección esos tonos de morados! sartegos@hotmail.com

SERPENT WARNING: PAGAN FIRE CDPRO

Como suelo comentar Topillo records me suele poner en un brete para definir sus bandas, pero a la vez me da muchas alegrías! En este caso la banda que ha editado es una formación sueca que podemos catalogar dentro del Doom Metal más Heavy. En este segundo disco podemos disfrutar de la pesadez del estilo pero con un tempo algo más elevado, más cercano al Rock, con unas composiciones sumamente orgánicas y rítmicas, con una labor vocal muy atrayente y, en definitiva, con unas canciones muy bien armadas. Lo del brete suele ser más a la hora de daros similitudes para que os hagáis una idea, ya que mi bagaje en estos menesteres es algo escaso, pero lo intentaremos armar con las piezas que tengo. El disco digamos que arranca con unos cánones más típicos, con un halo muy centrado en el Doom más clásico, pero me da la sensación que se va haciendo más jevi según va transcurriendo el disco. Yéndonos a las raíces, pues es innegable ese toque a los primeros Black Sabbath, otras correlaciones a los Cirith ungol, toques al psicodélico 70', pero que debido a ciertas formas de cantar o de estructurar líneas vocales y musicales también me han traído a los Candlemass a la cabeza. Esas maneras cercanas al jevi más pesado, al Doom más dinámico, me harían tirar de esa etiqueta de Epic doom, y venirme bandas como Procession, Capilla ardiente o los “cuerno”, pero realmente creo que ahí me voy del tiesto, ya que este disco que nos ocupa realmente nunca abandona la

senda del Rock. El disco se completa con un buen libretto con todas las letras, fotos de la banda, info y una pila de ilustraciones “pizarras y extravagantes”. Bueno yo creo que más o menos sabes por dónde van los filetes, no? Así que si te mola ponte en contacto con Topillo Records y pillatelo que merece la pena!!

LORD OROTS: COMPILATION PROMO CDRPROMO

Este es la copia uno de 10 así que me imagino que para pillar esto te resultará chungo, pero una promo tiene como finalidad la promoción (calvo ya me quedé siendo muy joven, no tengo miedo a escribir este tipo de cosas jajajaja), así que vamos a reseñar un poco el tema. Esta banda ya quedará más mejor presentada en la entrevista que saldrá en este mismo número, aun así intentaré explicarme lo mejor posible. De reciente formación y con una gran capacidad productiva y compositiva Lord Orots nos ha parido tres grabaciones en un periodo de unos meses. El estilo abordado es el conocido como Dungeon synth. Si alguna persona no está familiarizada con el estilo decir que sus referentes podrían estar centrados en los primeros discos del Mortii, las influencias de los Summoning o nuestro cercano Elffor. Aun así si no queda claro del todo decir que es un estilo de música basado en oscuras atmósferas y melodías creadas con sintetizadores, que suelen ir acompañadas de percusiones (muy típicos los sonidos de tambores y cadenas) de sonidos midi, coros creados de igual manera con sonidos sintetizados... todo ello inspirado por el imaginario medieval y el aura del Black Metal. La verdad que A.U., único miembro de la banda tiene buen gusto para la creación de estos parajes y sensaciones que bien podrían ser la banda sonora a una partida del Hero quest jajaja. Los temas tiene el suficiente atractivo como para enganchar y que su escucha se haga interesante y ciertamente dinámica, que en un estilo como este puede resultar complicado. No se limita a apretar una tecla y meter unos efectos, si no que hay una idea detrás de las melodías. Si sentís curiosidad por su música ida a la entrevista y allí encontrareis la forma de contactar y de escuchar esta banda sonora de las mazmorras.

CONFLICT NOISE: AGUR ETA OHORE DIGIPACK

Buena sorpresa me llevé cuando me encontré este disco, mandado por la propia banda, en el apartado de correos. No sabía nada de que anduviesen preparando una nueva grabación y me supo muy bien el ver que después de su gran disco “Nuklear” ya habían parido una nueva obra. De primeras he de decir que este disco es aun más profesional que el anterior, con un pequeño paso más en cuanto a composición y ejecución, pero que por eso mismo de momento me gustó más su anterior obra. Me imagino que con las escuchas este nuevo Agur eta ohore puede que me llene más, pero de momento me quedo con la bestialidad de su anterior obra. No me malinterpretéis,

ya digo que este disco es aun mejor y que bestialidad no dudéis que tiene, la tiene y mucha, pero luego incluyen solos, florituras, ejecuciones enrevesadas... que dotan a la música de mayor nivel pero que para servidor le sacan un poco de las sensaciones de masacre y opresión. Bueno fuera de estas impresiones sugestionadas por mi mente debido al impacto que supuso su anterior obra, decir que estamos posiblemente ante una de las mejores obras, si no la mejor, de Death Metal paridos en Euskal Herria. Ahora mismo junto con los Bloody brotherhood tenemos a dos representantes del Deah Metal clásico que puede pisar el juanete a la mayoría y mirarles a los ojos provocándoles. La producción, ejecución, composición... está a la altura de cualquier banda internacional y este disco puede estar tranquilamente en la balda junto a Vader, Morbid angel, Deicide, Malevolent creation... mención aparte para los conceptos tratados, sociales, históricos, euskaldunes... pues no olvidemos que también una seña de identidad de los Conflict es el uso del euskera para cantar y que le da un toque más salvaje aun. Lo dicho... acabando de escribir la reseña ya estoy metido al 100% en el disco y ya me va pareciendo a cada escucha más y más mejor!!! Una maldita bomba de metal cayendo hacia tu cabeza!!!! www.conflictnoise.com

GRIMAH; INTRICACIES OF BOWED WISDOM Cd PRO

Siempre que algo está en boga y hay una corriente de moda en el momento salen cientos de referencias similares, por suerte en esa vorágine de material clónico suele haber grandes obras. Este es el caso que nos ocupa. Recuerdo de aquellas al escuchar los Ascension que me fueron abriendo un nuevo camino, para después llegar grupos con más melodía como fueron los Mglá y ahora tengo entre manos un gran disco que podría patear cualquier culo de cualquier banda citada para daros una idea de lo que encontraréis aquí. Pondremos que estos Grimah se me acercan más por la épica de algunas de sus composiciones a los Uada, con esas guitarras afiladas y con melodías que incluso te traerán a los Dawn más inspirados. No puedo dejar de pensar también en la buena banda Gaerea, pues en muchos riffs podrían recordarte a los Lusos, pero volvemos a lo anteriormente citado, estos conqueses llevan la grandilocuente épica del Black Metal en cada uno de sus poros! Y sí, son de Cuenca nenos! Así ke espero poder verles muy pronto tocando por aki!!! El sonido conseguido para este disco es simplemente perfecto, pues aparte de tener esas guitarras afiladas y un sonido perfecto para el tipo de melodías tiene la suficiente fuerza y el suficiente cuerpo apra acompañar con gran presión todas las historias que nos van contando con esa voz desgarrada de corte agudamente grave. Les ha salido competencia a los hermanos Balmog jajaja. Esto ha sido editado por nuestra familia de Vertebræ en cd pro y cuenta con un diseño sencillito que incluye todas las letras, una foto del trío calavera, info y un par de ilustraciones pizarras y extragavantes. Yo os recomiendo

haceros con este disco si os mola el Black Metal, para mí un disco que llevo escuchando sin descanso desde que me llegó a casa. Ah! por cierto, no los conozco de nada, que no estoy haciendo apología de unos colegas, eh?! Son mis impresiones al haber descubierto este cd. grimahblackmetal@gmail.com

VALDGRIND: MORNING WILL COME NO MORE CDR PROMO

Agradecer nuevamente al sello Nihilistic holocaust de Francia su confianza en mi curro y que me mande promos de su material. En esta ocasión tenemos entre manos la promo de la reedición en cinta del primer trabajo completo de los italianos Valgrind. Este trabajo hará las delicias de todas las personas que gusten del Death metal. Asentados en el Death Metal clásico, podrán recordarte a nombres como Morbid angel, Deicide, Death... Sus composiciones tienen calidad, hacen temas entretenidos, con esencia, con melodías y rítmicas potentes, oscuras, asesianas... todo ejecutado con una alta calidad, muy buenos instrumentistas, que no se dejan llevar por el virtuosismo sin alma, pero que para contarnos sus historias hacen uso de la técnica que poseen y nos brindan una obra donde tanto puedes disfrutar de las composiciones comod e sus ejecuciones. El sonido es bueno e ideal para una edición en cinta, potente y limpio pero suficientemente alejado de la sobreproducción, como para que, sonando bien siga siendo un material digno del más purista subterráneo. La presentación está guai, con fotos de la banda, info de la edición y una portada con unos colores granates que quedan muy bien. Un trabajo totalmente recomendado, no solo a las amantes del Death si no del Metal extremo y de la oscuridad en general!!! <http://nihilistic-webzine-distro.fr>



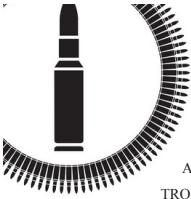
Grimorean
dab017

Grimorean is a ruthless alliance made of seven tracks of pure freezing Black Metal to preserve the ancient splendour from a land of forest, rain and stone, shedding the rage of the ancestral nature and dark myths over the filthy human plague. The howl of Ganeko cry out for revenge!

Available on jewel case cd, limited to 300 copies.

Damnatia
Abstrahæ

www.damnatiaabstrahæ.com



PARA DAR FORMA A ESTA ENTREVISTA, ¿LISTOS?

1. BIENVENIDOS A LAS PÁGINAS DEL ZINE ARGHURA! ¿CÓMO VA TODO PARA LA LEJANA RUSIA? EN EUSKAL HERRIA TENEMOS UN INVIERNO CAMBIANTE, HELADAS FRÍAS, ALGO DE NIEVE, LLUVIA INTERMITENTE Y ALGUNOS DÍAS CALUROSOS... ¡MUY TROPICAL! JAJA! MI BANDA SONORA SERÁN DECAYED Y ABRIRÉ UNA BOTELLA DE VINO

Hellz! Bueno, el vino es una muy buena opción (¡espero que sea seco y tinto!). Además, tenéis un vino realmente maravilloso producido en España. Pero yo, con tu permiso, lo acompañaré con cerveza oscura, ya que no estoy tan seguro de poder verter algo más fuerte hoy ... Ayer grabamos una introducción étnica para el álbum de larga duración de SIBIREAL, basado en el antiguo ritual de Tungus de conmemoración de los muertos, que se llama "Aktilirauw". Para conseguir una ejecución más realista del sonido original, lo cual necesitábamos, decidimos intentar restaurar todo el ritual descrito en 1742 por uno de los primeros exploradores de Siberia, Jacob Johann Lindenau. No voy a entrar en detalles de todo lo que pasó, pero comimos, fumamos y bebimos una gran cantidad de mierda para que la conexión con los espíritus antiguos fluyera, y un día después aun no nos han dejado marcharnos jaja! Así que, por mi parte, solo habrá cerveza vivifi-

cante y el nuevo álbum de Mánegarm. Por cierto, ¿ya has tenido tiempo de escucharlo? ¡Este trabajo estás brutal, a pesar de que no soy un gran admirador de su música! Casi no hay inviernos en Rusia ahora. La marca del termómetro no cae por debajo de cero, ni siquiera vimos la nieve este año ... no se parece mucho al "duro invierno ruso" del que probablemente hayas oído hablar, ¿verdad? Jaja Pero en todo lo demás, en la "Rusia lejana" no hay nada con lo que sorprenderte: la locura de los políticos que se divierten con el genocidio no disfrazado de la población, las autoridades eclesiásticas que intentan entrar en cada segmento de la vida cotidiana, megalópolis más ricas, una provincia en peligro de extinción, total caos y desesperanza ... en general, todo es como debe ser, ¡jaja! Pero, hablemos de las cosas manteniendo un orden... ¡Es-

toy listo, vámonos!

2. ES MUY COMÚN EN MIS ENTREVISTAS HABLAR SOBRE CONCEPTOS RELACIONADOS CON LAS BANDAS. EN TU CASO, EL NOMBRE ME LLAMÓ LA ATENCIÓN, TIRAN. QUE TAMBIÉN ES EL NOMBRE DE UNO DE LOS MIEMBROS. TIRAN SIGNIFICA TIRANO EN RUSO, ¿CUÁL ES EL SIGNIFICADO DE ESTA FIGURA EN TU IDEOLOGÍA DENTRO DE LA BANDA? ¿QUÉ CONCEPTOS E IDEAS QUISISTE REFLEXIONAR CON ÉL? ¿POR QUÉ ADOPTASTE EL APODO DE TYRANT?

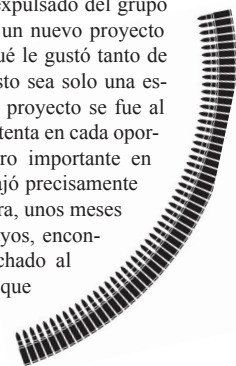
Sí, esta es una pregunta bastante común, no sólo en tu zine, sino en la prensa musical en general. Bueno, aunque tú y yo no estemos lo suficientemente familiarizados, intentaré decirte nuevamente por qué sucedió esto y de dónde vino este nombre, que se convirtió en mi

seudónimo o viceversa. En 2005, cuando dejé mi banda anterior, Black Hearts, después de haber arrastrado conmigo una parte de la formación, a saber, el baterista y el vocalista, inmediatamente comenzamos a buscar un guitarrista y ensayar nuevo material para un proyecto sin nombre. Teníamos un mar de ideas musicales, sabíamos que queríamos tocar música más dura y rápida que la del Heavy Metal, pero no dimos con el nombre durante mucho tiempo... barajamos todo tipo de opciones que sonaban genial, pero desechamos algunos, luego el punk sopló pero algunos eran demasiado comunes y podía haber otro grupo con el mismo nombre. Apareció el nombre de Tigruss,



NO HARÉ MUCHA PRESENTACIÓN PORQUE TODA LA INFORMACIÓN SOBRE ESTA BANDA YA QUEDARÁ CLARA EN LA EXTENSA ENTREVISTA QUE TENEMOS AQUÍ DEBAJO... A LA ALTURA DE LOS MEJORES TIEMPOS DEL NOCTURNO, DRIZZT, ETO, DAVID NEVADO O YO MISMO... MUCHAAAASSSS PALAAAAABRAASSSS JAJAJA ME HA VUELTO LOCO AL TRADUCTOR! BUENO, LA CUESTIÓN ES QUE CUANDO ME LLEGÓ UN PAQUETE PROMOCIONAL DE RUSIA, CONOCÍ LAS BANDAS DE TIRAN Y EN CUANTO VI EL VIDEOCLIP DEL QUE YA HEMOS HABLADO EN ESTE NÚMERO ME DECIDÍ A CONOCER UN POCO MÁS DE ESTA BANDA DE THRASH METAL Y DE LOS DEMÁS QUEHACERES DE ESTE CULO INQUIETO. LO DICHO, SOFÁ, UN PAR DE DISCOS Y BOTELLA RECIÉN ABIERTA, QUE VA PARA LARGO!!!

propuesto por nuestro vocalista que insistió en ese momento, pero no atrajo a nadie excepto a el mismo. Por cierto, cuando este gilipollas fue expulsado del grupo por no asistir a los ensayos armó un nuevo proyecto y lo llamó Tigruss, ¡jaja! No sé qué le gustó tanto de esta mierda de nombre. Tal vez esto sea solo una especie de fetiche personal, pero su proyecto se fue al garete muy rápidamente y ahora intenta en cada oportunidad hacerse pasar un miembro importante en los inicios de TIRAN, donde trabajó precisamente bajo un disfraz. De una forma u otra, unos meses después del comienzo de los ensayos, encontramos un guitarrista, al haber echado al paquete este de cantante me tuve que poner a cantar, ¡pero seguimos

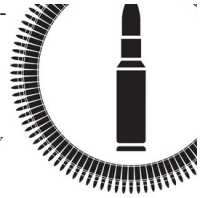


sin nombre! Una vez, cuando Thrasher (el tipo que se convirtió en nuestro guitarrista) vino al ensayo, encontré una escena en la que yo estaba gritándole al baterista por unos fallos, y pasó tranquilamente junto a nosotros a la sala de ensayo, diciendo en mi dirección algo así como: "Bueno, eres un verdadero tirano!" El silencio flotaba en el aire, intercambiamos miradas con el baterista... ¡aquí está! ¡Lo que necesitamos, lo que reflejará la esencia de nuestra música, lo que sonará amenazante, breve, claro y comprensible en todos los idiomas! Entonces, sin planearlo, Thrasher le dio el nombre a nuestra banda. Solo quedaba encontrar algo para distinguir a nuestro tirano de docenas de grupos "tiránicos" en todo el mundo. Este problema se resolvió mediante un juego sencillo con transcripción. Si intentas escribir la palabra rusa "tirano" en la transcripción al inglés, obtendrás exactamente "tiran". Como dicen, todo lo genial es simple, por lo que puedes encontrar "tiranos" para todos los gustos y colores, pero TIRAN es único, ¡jaja! Pasaron los meses, nuestro primer material estaba listo y grabamos una demo que necesitaba ser movida y utilizada para encontrar sello para las siguientes grabaciones. Entonces me metí en el mundo subterráneo. A principios de la década del 2000, todavía era enorme y muy fuerte. No puedo nombrar el número exacto de copias de nuestra demo que envié por correo, pero me parece que fueron un millón, ¡jaja! Todas las cartas que envié con la demo comenzaron con las palabras "Saludos desde Tiran ...", y cuando recibí los comentarios, los camaradas comenzaban con las palabras "¡Saludos, Tiran!". Entonces el nombre del grupo se convirtió en mi propio nombre.

El nombre en sí no implica a ningún tirano político en particular, pero en nuestro país hubo muchos de ellos para conocerlos bien, es suficiente con leer un poco de literatura histórica. Así pues, Tiran es un concepto abstracto sobre los actos y vidas de esas personas que fueron. No puedo expresar una única posición hacia la tiranía, porque este concepto y sus manifestaciones son tan duales como cualquier otra cosa en este mundo. Pero sí que pienso que es un gran nombre para un grupo de Metal: no lo he dudado ni una sola vez.

3. PARA SEGUIR SABRIENDO UN POCO MÁS DE CÓMO PIENSA TIRAN, HABLAREMOS DE LAS LETRAS. POR LO QUE PUEDE VER, VUESTROS CANCIONES TRATAN TEMAS PURAMENTE "METÁLICOS" COMO LA DESTRUCCIÓN, EL ALCOHOLISMO, LA GUERRA, EL ACERO ...
¿PODRÍAIS HACERNOS UNA DESCRIP-

CIÓN DE LOS TEMAS QUE MÁS OS INSPIRAN PARA ESCRIBIR LAS LETRAS? ¿CÓMO ES EL PROCESO CREATIVO? Y ¿CÓMO TE GUSTA CAPTURAR LA REALIDAD O LA FICCIÓN EN TUS TEXTOS, ¿SALVAJE Y DIRECTO O METAFÓRICO Y ABSTRACTO?

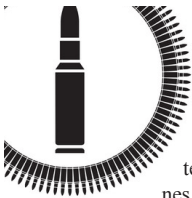


Oh diablos, jaja! Las letras son otro tema serio, a menudo escrito y, por así decirlo, sufrido por mí. Especialmente las letras de TIRAN. Cuando comenzamos, es algo que tomé muy en serio. Escribí letras en ruso, porque creía que solo en mi lengua materna podía expresar completamente todo lo que quería transmitir al oyente. El inglés, sea lo que sea que se diga, es muy pobre. En términos de su vocabulario, la cantidad de estados de ánimo, la variedad de adjetivos y las posibles

conversaciones verbales, está a la zaga de muchos idiomas en el mundo, pero es por eso que se usa internacionalmente. Especialmente su forma castrada americanizada, que le permite escupir muchas reglas gramaticales y usar solo un par de cientos de palabras para que pueda ser entendido en cualquier lugar. Por lo tanto, me decidí por el ruso. Un poco más tarde, llegué a la conclusión de que el lenguaje en el que escupen tus pulmones al micrófono en géneros extremos (Thrash Metal y más subterráneo) no importa en absoluto, porque, como regla, se utiliza un registro distorsionado en estos estilos, por lo tanto y en primer lugar, es una voz que pretende reflejar la carga emocional de la música, y no su profundo contenido lírico. Si un

vocalista extrae sonidos como un animal moribundo o gorgotea como un inodoro lleno de mierda, obviamente no canta sobre cómo ama a Jesús o cómo una pequeña princesa recoge flores silvestres en un prado... a menos que, por supuesto, esta princesa esté cerca del final, algún hombre lobo la rasgará en pedazos o se caerá en una vieja cripta, donde el Diablo la violará por la gloria de sí mismo, ¡jaja! En general, guiado por estos pensamientos, decidí no escribir letras para el álbum "Reborn Chaos" en absoluto. Solo grité al micrófono en un momento dado todo lo que me vino a la mente. Había palabras en ruso e inglés, y posiblemente incluso en algún dialecto nórdico antiguo. ¿Y sabes qué? ¡Nadie se dio cuenta! Nadie estaba indignado, nadie hizo preguntas sobre esto. Mis suposiciones fueron completamente confirmadas. No voy a desglosar todas las canciones, pero con Reborn Chaos sí tenía su propia idea central y algunas palabras que reflejaban el significado teórico de la canción, que





repetí en el estribillo. Pero eso es todo. No se escribieron letras completas, ni fue necesario. Más tarde, volviendo a esta pregunta más de una vez, decidí restaurar el apartado lírico de TIRAN, pero teniendo en cuenta mis observaciones y experiencia. Así que obtuvimos letras secas completamente en inglés para “Apocalyptic Tales”, en la que solo existe la idea principal y un conjunto estándar de frases auxiliares que llenan el espacio de sonido entre los riffs. Por lo tanto, la música en TIRAN es lo primero, las letras son secundarias. Así fue, es y seguirá siendo así.

Para la expresión literaria, tengo SIBIREAL: este es un proyecto en el que yo solo soy responsable de las letras y las voces. Es decir, estoy libre de todos los demás deberes instrumentales, de composición y administrativos que hago en TIRAN. El enfoque de este proyecto con respecto a la música es fundamentalmente diferente al mío, por lo que no me niego excesos, como escribir letras completas en ruso, utilizando todas sus características y capacidades. Es allí donde puedo cambiar el lenguaje al revés, usando una gran cantidad de alegorías que simplemente perderían su significado si fueran traducidas a otros idiomas. No estoy seguro de cuán significativo será este pensamiento para el oyente (muy probablemente, no mucho), pero la filosofía de SIBIREAL

también implica, en primer lugar, una búsqueda lenta de significado dentro de sí mismo, y no bombardeos masivos al underground con sus lanzamientos.

4. ME ENCANTAN LOS VIDEOCLIPS! Y VUESTRO CLIP DE ANIMACIÓN ME PARECE GENIAL! FELICIDADES POR EL EXCELENTE TRABAJO! ¿CÓMO FUE TODO EL TRABAJO PARA DESARROLLARLO, LA CONCEPCIÓN DE LA IDEA, EL ESTUDIO DONDE SE HIZO...? ¿TUVISTEIS AYUDA EXTERNA O ALGUIEN DE LA BANDA ES UN ARTISTA PROFESIONAL? ¡ME ENCANTA LA IDEA DEL APOCALIPSIS ZOMBI DE LAS RELIGIONES Y SU LUCHA FERAZ, CON LA PARTICIPACIÓN DE ALIEN Y PREDATOR!

Jaja, muchas gracias! ¡Me alegra que hayas disfrutado este video! Por lo general, todos los videos de TIRAN son producidos por nuestro guitarrista Moshna, él tiene su estudio personal: Alco Thrash Studio, en el que hace nuestros videos, monta las actuaciones de las bandas que tocan en nuestro club Hellblock 13 y trata con otros pro-

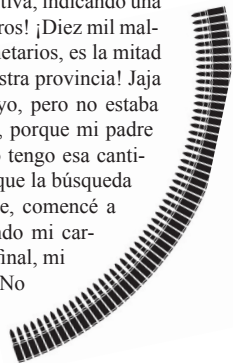
yectos musicales. Pero esta vez decidí que necesitamos algo extraordinario, algo más que los videos que ya hemos lanzado. Me inspiraron mucho las obras animadas de Obituary y Municipal Waste, creo que tú también las habrás visto. Dibujé unos bocetos delo que me gustaría y comencé a buscar un estudio. Para asegurar que el resultado fuera totalmente novedoso, decidí no solo no involucrar a Moshna en este trabajo, sino también mantener todo en secreto a todo el grupo hasta que todo terminara. Pero necesitaba opiniones externas para poder evaluar el proceso, para esto reuní un grupo de personas que nos conocen personalmente, pero que no están directamente relacionadas con TIRAN. Ayudaron con su opinión al ver a los personajes y evaluar el dinamismo de la imagen en la pantalla. Pero esto fue más tarde. Primero está el estudio. Después de estudiar el tema, descubrí que un gran número de empresas y autónomos individuales se dedican a la animación comercial en Rusia. Por supuesto, antes que nada, decidí probar suerte y hacer todo de manera rápida y económica. Me puse en contacto con Rusty Dandelion.

Prometieron hacer todo de forma rápida y muy económica ... tomaron un anticipo de 50 euros ... Es su estudio el que explota al comienzo de nuestro video, y un perro orina en la cabeza del dueño carbonizado ... ¿Vale la pena explicar que nuestra cooperación con ellos salió mal? Jaja Recordando el proverbio sobre el queso gratis y tirando de mucha arrogancia, decidí ir a por todo y recurrí a Red Medusa, una compañía de maniacos completamente



MOSHNA KATE TIRAN FATHER
TIRAN
MORBID THRASH DEATH METAL SQUAD
"TERROR SUDGERY" ERA 2019

locos bajo cuyos lápices apareció una serie de animación llamada Batmetal. Si no has visto este milagro, asegúrate de tomarte el tiempo para hacerlo y no quedarás decepcionado. Ideas, implementación, ¡simplemente increíble! Bueno, llamé por teléfono a su jefeazo, expuse mis ideas, envié la canción... ¡Todos la escucharon y al día siguiente enviaron su respuesta positiva, indicando una cantidad aproximada de diez mil euros! ¡Diez mil malditos euros! ¡Esto, en términos monetarios, es la mitad del costo de un apartamento en nuestra provincia! Jaja Bueno, suponía que costaría lo suyo, pero no estaba preparado para gastar esa cantidad, porque mi padre no es millonario y simplemente no tengo esa cantidad de dinero. Al darme cuenta de que la búsqueda de un término medio era inevitable, comencé a tocar docenas de estudios, evaluando mi cartera y sus precios aproximados. Al final, mi elección fue el estudio Vinyl Video. No puedo decir que el trabajo con



ellos fuera muy sencillo, pero quedé completamente satisfecho con el resultado, y cuando presenté lo que había hecho en secreto durante varios meses, ¡los muchachos quedaron completamente encantados! Todos, excepto Moshna, quien, aunque sacudió la cabeza con aprobación, aparentemente estaba un poco ofendido por haberme inmiscuido en su territorio, ¡jaja! A pesar de que Vinil Video trabajó de manera comercial y nuestra cooperación fue acordada en un contrato, entregaron su trabajo con un retraso de un mes, por lo que obtuvimos segundos gratis que nos sirvieron para comenzar el video (esto no fue escrito en el guión inicialmente) y trajo algunas ideas interesantes, por ejemplo, la escena de Ash de Evil Dead y la de Alien bebiendo cerveza a través de su segunda cabeza. Además, todos los símbolos religiosos en el video fueron reemplazados por otros similares. Esto también está bastante justificado. Es posible que hayas oído hablar de problemas con los conciertos de algunas bandas occidentales como Behemoth en nuestro país. En Rusia, puedes fácilmente pisar prisión por el absurdo artículo “por insultar los sentimientos de los creyentes”. Sí, esto es una locura, pero estas son nuestras realidades, por lo que no podemos permitirnos crucificar abiertamente a sacerdotes o violar a monjas en nuestros videos... aunque, a veces, realmente quiero hacer eso, ¡jaja!

5. HE PERCIBIDO INFLUENCIAS Y UNA MEZCLA DE ESTILOS Y BANDAS COMO POR EJEMPLO, LOS DESTRUCTION, UNA FUERTE INFLUENCIA EN LA ACTITUD DE PUNK Y HARDCORE... ¿CÓMO LO VEIS? ¿CÓMO SE DESARROLLÓ EL ESTILO DE LA BANDA? ¿SURGIÓ DESDE EL PRINCIPIO O SE FORJÓ A MEDIDA QUE SE SUCEDÍAN LOS CONCIERTOS, ENSAYOS Y GRABACIONES? ¿CUÁLES CREÉIS QUE SON VUESTRAS INFLUENCIAS MÁS DIRECTAS?

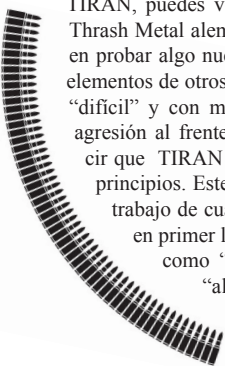
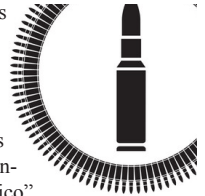
Tienes toda la razón. Si intentas seguir la discografía de TIRAN, puedes ver que a pesar de tomar el clásico Thrash Metal alemán como base, TIRAN nunca dudó en probar algo nuevo por sí mismos, agregar algunos elementos de otros estilos a nuestra música, tocar algo “difícil” y con matices ¡poniendo la velocidad y la agresión al frente! Con todo esto, nunca podrás decir que TIRAN no fueron fieles a sí mismo o a sus principios. Este es lo que considero principal en el trabajo de cualquier grupo. Hay que ser honesto, en primer lugar, frente a uno mismo, y no tocar como “alguien”, tratando de complacer a “alguien”. Ahora estamos trabajando en varios lanzamientos nuevos a

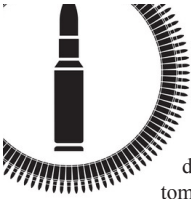
la vez y créanme, todavía tenemos algo con lo que sorprenderlos. No creo que a los grupos que experimentan con su música se les pueda reprochar nada. Son mucho más honestos que aquellos artistas que tocan lo mismo, tratando de mantener “su estilo clásico”. Al final, la música es un tipo de actividad creativa, y la creatividad no es una ciencia exacta, donde primero debe elaborar un plan de acción teórico y luego seguirlo. La música es una forma viva que puede cambiar en el proceso de su creación y vivir su propia vida, a veces radicalmente diferente de lo que se pretendía originalmente. En cuanto a TIRAN, crecimos con el Thrash Metal y el Punk, por lo que es bastante lógico que nuestra música refleje nuestras adicciones. Creo que teníamos ídolos muy dignos de los cuales tomar un ejemplo, buscando nuestro camino en la música.



6. POR LO QUE HE VISTO, SOIS UNOS FANÁTICOS DE TOCAR EN DIRECTO, ES ALGO QUE AMO Y DISFRUTO MUCHO! ¿QUÉ SIENTES CUANDO ESTÁS EN EL ESCENARIO? ¿CONSIDERAS QUE TOCAR EN VIVO ES MÁS IMPORTANTE QUE GRABAR EN ESTUDIO? PARECE QUE LAS GRABACIONES EN DIRECTO OS GUSTAN SOBRE TODAS LAS COSAS... SEGURAMENTE TENÉIS MIL AVENTURAS QUE CONTAR SOBRE LAS GIRAS, ¿OS GUSTARÍA COMPARTIR ALGUNAS CON NOSOTROS?

Ohhhh si! Los conciertos son una gran parte de la vida de TIRAN. Hubo momentos en los que podíamos tocar muy poco, uno o dos shows por año, y siempre dentro de nuestra región. Estos fueron tiempos tristes. Por supuesto, nos reuníamos más a menudo en los ensayos y podríamos pasar mucho más tiempo componiendo y grabando nuevas canciones, pero estamos de acuerdo, sin presentaciones en vivo, la existencia de cualquier banda de Metal es muy monótona y triste si, por supuesto, no estamos hablando de un “Hiperclvl mega-subterráneo cerrado super misantrópico súper verdadero proyecto de black metal de su abuela one man”, ¡jaja! En los últimos años, hemos tratado de hacer al menos 10-15 conciertos al año y, por supuesto, tenemos suficientes historias divertidas de estos viajes, tanto divertidas como bastante serias. Pero lo primero que debes saber es que cualquier gira de bandas underground está lejos de las fiestas geniales con chicas y drogas que vemos en las películas de música rock. Cualquiera que haya estado en la carretera podrá confirmarte esto, ¡especialmente si los grupos conducen su propio





automóvil (y siempre conduzco yo)! Tienes tiempo limitado, presupuesto limitado, sueño, ¡todo puede ser limitado! Conduces de 10 a 15 horas hacia el país (y en el caso de Bulgaria, no salimos del auto por casi dos días), tocas, tomas una ducha, cenas, duermes un poco y eso es todo, al despertar, tienes que encontrar el camino a la próxima ciudad! ¡Y no esperes un autobús de dos pisos con whisky y un grupo de grupies a bordo, sino el mismo volante, el cual sería bueno comprobar de vez en cuando durante el viaje si funciona bien! En cualquier caso, cualquier viaje, cualquier espectáculo es un montón de emociones e impresiones. De acuerdo con nuestra filosofía underground, no pedimos dinero para nuestros espectáculos. Si los organizadores

nos pueden proporcionar cama y cena, esto ya es maravilloso, si no, siempre trato de ponerme del lado del anfitrión. A veces los organizadores mismos dan parte del dinero, parte de las entradas, pero esto, nuevamente, no es un requisito previo. Nosotros mismos somos conscientes de que muy pocas personas vienen a conciertos clandestinos. No depende del país, la época del año ni incluso del grupo que toca. La música pesada está pasando por tiempos muy difíciles. Ante mis ojos, más de una docena de buenos clubes cerraron porque ni siquiera tenían para pagar el alquiler. Y en muchas ciudades pequeñas, tales clubes eran el único lugar donde un metalero podía asistir a un concierto sin gastar su salario mensual en un viaje a las megaciudades para asistir a espectáculos en vivo. Veo la situación desde ambos lados, así que trato de trabajar con los promotores al nivel más amigable. Todo lo que necesitamos para venir y dar nuestro espectáculo es conocer la dirección del club y la hora en que debemos estar allí, y estad seguros de que iremos y trabajaremos 666% incluso si solo hay una persona en el salón. Jaja, esto es divertido, pero tenemos un sueño desde hace mucho tiempo, y es el de tocar en un concierto al que nadie haya ido a ver! ¡Imagínese que organizas un concierto, lo promocionas y no viene nadie! Y digo, absolutamente nadie! Creo que sería genial tocar en un concierto con un público cero, ¡una experiencia interesante! Ahora, probablemente, valdría la pena hablar de historias en la carretera, pero me temo que no tendrás espacio para historias tan largas, jajaja! Coches estropeados a 6000 km de casa, costillas rotas después de intentar sumergirse en la piscina desde el segundo piso de hotel

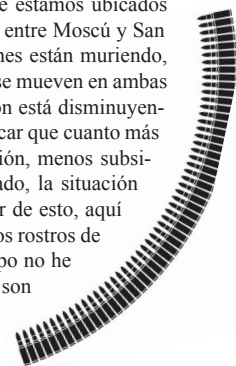
y la gran escapada de un Moshna borracho desde la ventana de una habitación de hotel por un pino en busca de alcohol ... Lo juro ¡Cada una de estas historias es digna de un libro separado!

7. EN MIS PÁGINAS ES MUY NORMAL HABLAR SOBRE EL ÁREA DONDE VIVEN LAS BANDAS. ¿QUÉ NOS PODÉIS CONTAR SOBRE VUESTRO HOGAR? SI FUÉRAMOS A VISITAR AQUELLO, ¿QUÉ NOS RECOMENDARÍAIS VISITAR PARA CONOCER LA CULTURA, LA GASTRONOMÍA, LA NATURALEZA DE VUESTRA CASA? Y DE LA ESCENA DEL METAL, ¿HAY BUENA ACTIVIDAD SUBTERRÁNEA EN LA QUE PODAMOS PASAR LA NOCHE?

¡Oh, tus preguntas son cada vez más voluminosas y voluminosas, jaja! Si te encuentras en Rusia y quieres sentir el tamaño de este país, definitivamente deberías ir a Moscú. De pie en el centro de la Plaza Roja, puedes sentirte

en el corazón de un gran imperio, cuyo alcance afecta tanto a los ojos como a la imaginación. Si quieres sentir la pompa de la era del zar, definitivamente irás a San Petersburgo con su magnífica arquitectura. En estas ciudades, como en todas las capitales del mundo, hay muchas cosas interesantes para los turistas, pero si quieres ver la Rusia real, te aconsejaría que te alejes de estos hormigueros. Tenemos un buen dicho: "A solo doscientos kilómetros de Moscú, ¡y ya estás en Rusia!" Escuché algo similar de Bulgaria cuando salimos de Sofía hacia las provincias. ¿Quizás tú también tengas algo así? Las megaciudades son capaces de matar el alma de cualquier país, si sabes a lo que me refiero. Sí, son ricos, tienen más oportunidades de trabajo, pero en esta búsqueda del material, las personas se olvidan por completo

de quiénes son y su cultura. Vivo en el pequeño pueblo de Velikiye Luki, se encuentra en la región de Pskov, una de las regiones más pobres y en peligro de extinción del país. Esto se debe al hecho de que estamos ubicados aproximadamente a medio camino entre Moscú y San Petersburgo. Las viejas generaciones están muriendo, y las jóvenes, en busca de trabajo, se mueven en ambas direcciones, por lo que la población está disminuyendo bruscamente. Vale la pena explicar que cuanto más pequeña es la población de la región, menos subsidios estatales recibe, como resultado, la situación solo empeora. Pero incluso a pesar de esto, aquí no encontrarás tanta amargura en los rostros de las personas. Durante mucho tiempo no he visto caras realmente alegres. No son malvados, sino tristes. Pero tris-



teza: esta es también una de las tradiciones rusas y una razón adicional para tomar un buen trago, ¡jaja! Obviamente sabes acerca de esta tradición. El alcohol es parte del alma rusa y no importa cuán alto los griten los patriotas modernos por un estilo de vida sobrio, no pueden ser erradicados años de tradición. Así que hay una máxima en Rusia: una gran alma, tristeza y vodka. Jaja ¡Oh, sí, cómo podría olvidarme de la cocina casera! Nuestras mujeres pueden cocinar verdaderas obras maestras culinarias a partir de agua y verduras, y si hay carne en la casa, no podréis dejar la mesa durante días. ¿Qué puedes decir sobre tales alegrías cotidianas tan simples?

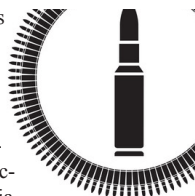
En cuanto a la escena del metal, me temo que no hay nada con lo que pueda complacerte. Verás, el subterráneo no está asentado en el alma rusa, ¡jaja! Si no hablamos de varios grupos que fueron populares y se hicieron famosos en los años 80 en la Unión Soviética, entonces hay poco que rascar. Rusia nunca ha sido famosa por su fuerte movimiento subterráneo, aunque, en los años 90 y principios de los años 00, cuando me uní a él, vi una escena muy fuerte. En concierto, incluso en ciudades tan pequeñas como la mía, ¡400-500 fanáticos se podían juntar y organizar un verdadero infierno! Se editaban fanzines, se podía encontrar sello y lanzar un CD, realmente había posibilidades. Esta competencia, en el contexto de un interés general en el Metal, dio un muy buen resultado y tuvimos grupos fuertes. Ahora, unacamente quedan bandas que se rompen los cuernos para poder sobrevivir. En Velikiye Luki, además de

TIRAN, hay otro grupo tocando Death Metal: Faced The Victim, nuestro ex baterista Kozlou toca allí, pero son muy vagos y todo lo que lograron hacer en 3 años es dar un solo concierto. Para lo cual tuvimos que “arrastarlos por las orejas”. También está School Of Rock, un proyecto de Moshna, pero periódicamente cae en coma debido a problemas constantes con el baterista y la Lista

Negra, una banda de versiones que toca canciones de Metallica y Motorhead para su placer sin ningún objetivo específico. Eso es probablemente todo. Y todo esto en una ciudad con una población de 90,000 personas. Nosotros mismos mantenemos un club llamado Hellblock 13 y organizamos espectáculos allí 2-3 veces al mes. A veces podemos recuperar nuestros gastos y cubrimos, a veces perdemos dinero. Pero el club existe desde hace 5 años y durante ese tiempo alrededor de cien bandas tocaron allí, tanto de Rusia como de Europa. Simplemente nos arrojamos en la idea de que este lugar es necesario para grupos que

quieren tocar, para aquellos pocos fanáticos que todavía quieren ver shows en vivo, necesitamos este lugar.

Por supuesto, trato de mantener contacto con esas personas clandestinas que aún mantienen su actividad en otras ciudades de Rusia ... varios sellos, varios grupos buenos, pero realmente hay pocos y cada año menos.

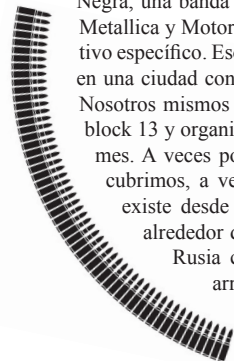


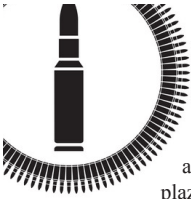
8. HACE UNOS AÑOS HUBO UN INTENSO RETORNO DEL THRASH METAL, AUNQUE EN UNOS AÑOS DISMINUYÓ CONSIDERABLEMENTE, DEJANDO BUENAS BANDAS ENTRE TANTA “MODA” Y “SUBIDAS AL CARRO”. ¿CÓMO VIVISTE ESOS AÑOS EN QUE LAS BANDAS OLVIDADAS VOLVIERON A LA VIDA CON FUERZA Y DONDE LOS JÓVENES DE TODOS LOS LUGARES RINDIERON HOMENAJE A LA PLAGA ORIGINAL? ¿QUÉ BANDAS DEL PASADO SON LAS QUE MÁS DISFRUTAS DE VER HOY EN DÍA Y EN SU VUELTA? ¿Y QUÉ NUEVAS BANDAS OS PATEAN LAS ENTRAÑAS? PARA BIEN O PARA MAL...



Ok, primero tratemos lo que llamas “hace unos” años. Porque, si te refieres a la situación en la que el Thrash Metal se encontraba a principios de 2000, cuando realmente aparecieron varios colectivos geniales en todo el mundo, los Canadian Riot, la Nuclear warfare alemana o el Italian National Suicide, este es un punto de vista. Pero maldita sea, amigo, han pasado 20 años desde

entonces y no puedo llamarlo solo “hace unos años”, ¡jaja! Por otro lado, en la década de los 2010, con una mierda llamada “renacimiento del Thrash Metal” que no sabían dónde estaban y la aparición de hipócritas tan bastardos como Lost society y miles como ellos, esto es completamente diferente. Por cierto, de aquella manera tocamos con estos lujosos parodistas en Helsinki, el público local los ama, pero tan pronto como comenzaron a tocar, comencé a sentirme mal y me apresuré al bar del Club Nosturi a tomar un par de copas de maravilloso vodka anisado para evadirme de las payasadas que sucedieron en el escenario. Había escuchado algunos de sus álbumes antes, y luego, digamos, quedé insatisfecho y rápidamente los olvidé, pero cuando lo vi en vivo ... ¡jodidos posers! Esto es todo lo que puedo decir sobre ellos, así como sobre toda su generación de gorras con gafas anchas y chalecos nuevos hechos a medida, recién comprados en tiendas de moda. Creo que la mayoría de ellos morirán, sin darse cuenta de que no es necesario vestirse siguiendo una moda para ser un verdadero metalero y





Thrasher. Me parece que en ola de entusiasmo por el pre-thrash fue un desastre que finalmente acabó con el interés por el género, perdiendo la agresión original y dándole una especie de sabor azucarado de auto copia, y reemplazando la velocidad y presión con un letargo pomposo y monotonía. Quizás vuelva a hablar un poco metafóricamente, pero espero que me entiendas. ¡jaja! Lo que es digno de mención, ese sinsentido, proclamado por todos como “renacimiento”, sucedía solo alrededor de Thrash Metal ... No puedo recordar que haya algo así en el Death Metal, el Doom o en otros subgéneros ... Detente, tal vez ¿Me perdí algo y logré enterrar Thrash Metal? No recuerdo tal cosa. Como cualquier otro estilo de música, el Thrash Metal ha evolucionado muy secuencialmente y en etapas. Desde su inicio, ha pasado por un pico de popularidad, dando la oportunidad de desarrollar nuevas ramas en el género y dejando atrás seguidores e imitadores... Donde está la muerte Aw? Si el período se refiere a cuando los padres fundadores comenzaron a experimentar con el sonido, además de que ellos mismos tuvieron algunas ideas nuevas, reconsiderando sus propios desarrollos, entonces (por cierto, ya mencioné este tema un poco más arriba), esto no es que sea la muerte... ¿Puedes decir que Slayer o Kreator lanzaron malos álbumes en los años 90? Sí, intentaron modificar algo, probaron algo nuevo... pero ¿no fue como resultado de tales experimentos que nació el querido Thrash Metal de los 80? Personalmente, encuentro muchos de estos álbumes simplemente hermosos, y nunca he escuchado algo así después del lanzamiento de, por ejemplo, “Til Death Do Us Unite”, los fanáticos dejaron de ir a los conciertos de Sodom y compran sus álbumes. Son estas viejas bandas las que más escucho. Hay, por supuesto, muy buenas bandas jóvenes, pero, desafortunadamente, muchas de ellas se desmoronan incluso antes de grabar el primer álbum. Por cierto, durante nuestra gira por la misma Finlandia, muchas bandas geniales de Thrash y Speed Metal tocaron con nosotros, que tienen muchas cosas de las que Lost Society tienen que aprender. Y esto solo prueba una vez más que la capacidad de tocar y componer canciones geniales por sí sola no es suficiente para convertirse en un grupo significativo incluso en el underground. ¿Qué puedo decir sobre la ropa y las tablas de skate, jaja!



9. TAMBIÉN TOCAS EN OTRAS HORDAS DONDE PRACTICAS ESTILOS COMO EL BLACK METAL OSCURO O EL TODOPODEROSO HEAVY METAL! ¿ALGUNA VEZ HAS PENSADO EN MASACRAR EJECUTANDO DEATH METAL? PARA QUE NOS HAGAMOS UNA IDEA DE SU BAGAJE Y GUSTOS MUSICALES, ¿PODRÍAS CITAR LOS 5 ESTILOS MUSICALES QUE MÁS TE GUSTAN Y LA BANDA DE CABECERA DE CADA UNO DE ELLOS?

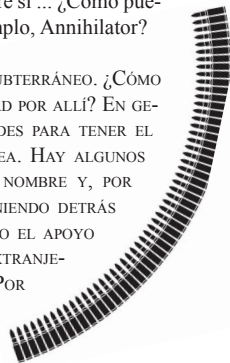
De hecho, el Death Metal es uno de mis estilos musicales favoritos. Lo escucho bastante, pero nunca se dio el tocar en una banda de Death Metal. En primer lugar, nunca tuve esa oportunidad, y en segundo lugar, como en TIRAN a menudo introducimos elementos de Death Metal, a veces incluso prevalece sobre el componente thrash, no me ha sido imprescindible tocar en una banda de Death. En ningún caso considero que esto sea malo, por el contrario, me alegro de poder combinar muy orgánicamente mis dos estilos musicales favoritos en mi música. Pero no veo mucho sentido en participar en varios proyectos extraños o en montar otro grupo separado para tocar lo

que puedo ejecutar como parte de mi grupo principal. Por supuesto, en TIRAN, de vez en cuando se nos escapan elementos característicos del Black Metal o Heavy Metal. Pero no son partes muy importantes para así poder centrarme con más clarividencia en esos estilos con mis otras bandas.

Si me esfuerzo, probablemente te pueda

comentar 5 géneros que escucho todo el tiempo ... estos serían (en orden de importancia): Thrash Metal, Death Metal, Heavy Metal, Hard Rock y Punk Rock ... ¡Pero no puedes pedirme que nombre grupos específicos! Incluso si tomas el Thrash Metal, y este es el género más específico de todos los anteriores, podemos ver una gran cantidad de grupos que son buenos a su manera y, al mismo tiempo, radicalmente diferentes entre sí ... ¿Cómo puedes elegir entre Tankard y, por ejemplo, Annihilator?

10. TIRAN TAMBIÉN LLEVA UN SELLO SUBTERRÁNEO. ¿CÓMO ES LA EXPERIENCIA CON ESTA ACTIVIDAD POR ALLÍ? EN GENERAL, EN IBERIA EXISTEN DIFICULTADES PARA TENER EL CORAJE DE LLEVAR A CABO ESTA TAREA. HAY ALGUNOS SELLOS QUE LOGRARON CREARSE UN NOMBRE Y, POR LO TANTO, PERMANECEN ACTIVAS, TENIENDO DETRÁS MUCHO ESFUERZO Y ENTUSIASMO, PERO EL APOYO GENERALMENTE PROVIENE MÁS DEL EXTRANJERO QUE DE LA TIERRA MÁS CERCANA. POR ALLÍ ESTÁN LAS PERSONAS MÁS IN-



VOLUCRADAS? ¿O TERMINAS MOVIENDO MÁS MATERIAL FUERA DE RUSIA QUE DENTRO?

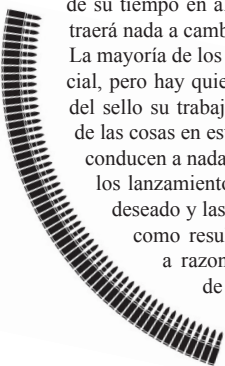
Y de nuevo tienes toda la razón! Solo el entusiasmo y el trabajo duro permiten que los sellos sobrevivan y continúen lanzando trabajos. Durante este tiempo, mientras he estado en este campo, la situación también ha cambiado varias veces. Nuevamente, quiero dar un ejemplo de una porción en los años 00, 10 y la actualidad, y no debería sorprendernos cuando vemos que se ve igual que con la escena del Thrash Metal de la que hablábamos. A finales de los noventa aparecieron sellos lanzando música en cassettes, eran muy fuertes y para poder lanzar su música con ellos, ¡las bandas tenían que ser sobresalientes! En el décimo año hubo una tendencia general hacia un tipo de comercio muy popular entre los sellos basado en los master + cover. Por supuesto, esto permitió ahorros significativos en el franqueo, especialmente cuando se intercambian los casetes. Enviar 1 CD-r con los masters de 2-3 lanzamientos y docenas de portadas para casetes es mucho más barato que enviar una caja grande con 20-30 cintas. Pero este beneficio también tuvo un inconveniente. Aparecieron una gran cantidad de “sellos”, sacando cantidad de basura (aunque a veces el material fuese bueno). Inundaron el under con sus inútiles lanzamientos, muchos de los cuales ni siquiera grabaron sus cintas de los discos maestros para los clientes... ¡Y algunos sellos de “cassette” ni siquiera tenían sus propios equipos para grabar- reproducir! Personalmente me encontré con varios imbéciles. ¿Cómo te lo imaginas? Un sello de cassette sin casetes, jaja! Es como un gallo sin bolas... parece que hay un gallo, pero no está muy claro lo que tiene que ser ... Como resultado, estos idiotas solo aceleraron el proceso de hundimiento de los medios físicos, eso es todo lo que obtuvieron. Ahora cada vez hay menos sellos en Rusia y en todo el mundo. Nadie quiere gastar una gran cantidad de su tiempo en algo que solo gastará su dinero y no traerá nada a cambio, excepto la satisfacción personal. La mayoría de los sellos no asentaron una base comercial, pero hay quienes todavía están tratando de hacer del sello su trabajo principal. Dado el estado general de las cosas en este frente, tales intentos a menudo no conducen a nada bueno. Las expectativas de, incluso los lanzamientos más exitosos no dan el resultado deseado y las ventas no justifican las inversiones, como resultado de lo cual, el sello comienza a razonar exclusivamente desde un punto de vista comercial y, en primer lugar, comienza a contar dinero, y a

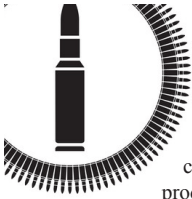
no preocuparse por la música y su promoción. Comienzan los conflictos con los grupos producidos, contando centavos en cada oportunidad. ¡No hace mucho tiempo, frente a mis ojos, un representante de un sello casi se pelea con una banda a los que había editado unos cinco discos! ¿¿¿Lo entiendes??? Debido a los cinco CDs de mierda, las personas que deberían estar en el mismo barco y apoyarse mutuamente estaban listas para cortarse la garganta. ¡Tal negocio se va al infierno! En la historia de Wings Of Destruction Prods y Hellz Zine hubo un período en que lo hacía “profesionalmente” y los ingresos de mi familia dependían directamente de ello. Pero no molaba el tener que mirar hasta el último centavo al enviar un disco a un colega o no poder publicitar a bandas amigas en mi revista sin cobrarles (y tengo bastantes colegas en el under). Por lo tanto preferí buscarme un curro “regular” y no necesitar pensar en si prefiero una buena cena o escuchar buena música.



Hay otro asunto interesante sobre este tema al que me ha tocado enfrentarme brutalmente hace poco y sobre el que no puedo callarme... ¡bandas! Sí, sí, en la conversación sobre el sello, ¡me gustaría hablar sobre las bandas! Muchos grupos se quejan de que no se les reconoce su trabajo como autores, que al sello no le importa su promoción, que no organiza conciertos, etc. Ni siquiera diré que todos estos deseos cuestan dinero, a veces mucho, y que el sello pocas veces puede recuperar. ¡Pero en el hecho de que, dada la presencia y la capacidad del sello para hacer estas cosas, las bandas de mierda ni si quiera respondan a las preguntas que se les consiguen! No es necesario que pagues nada, simplemente sienta tu perezoso culo en una silla y da respuestas buenas y significativas para que tu banda (!), no el sello que aseguró que te hiciesen la entrevista, ni la revista, que, créeme, seguirá viva sin tu material “súper genial”, para que tu banda y tu persona sean reconocidas por algo de esfuerzo. Eh, lo siento, pero este tema realmente me pone la sangre a hervir últimamente, ¡eh! No, tienen un millón de cosas importantes que hacer para olvidarse de contestar. Naturalmente, el sello ante tal irresponsabilidad pasará de la banda y nuevamente será el propio sello el culpable de que nunca se haga nada.

En cuanto a la última parte de la pregunta, resultó ser exacta. Y en relación a TIRAN y a los lanzamientos de Wings Of Destruction, puedo decir que la mayoría de las copias siempre van al extranjero. Tal vez una tendencia



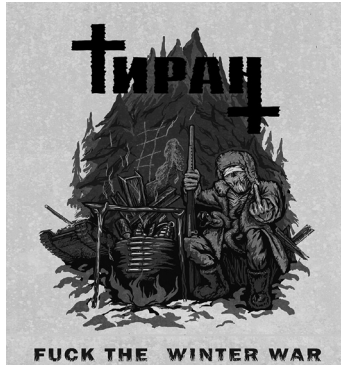


extraña juega un papel importante en Rusia: no escuchar a “nuestros” grupos, o tal vez algo así. Pero los lanzamientos de fuera que se traen a Rusia funcionan mucho mejor. Pero aquí todo está claro y justificado, ya que al pedir productos importados a tu país, los compradores tienen la oportunidad de ahorrar pasta, de ahí que se pidan más cosas de fuera en los pedidos a pequeñas distribuidoras.

11. Y SOBRE DE LA ESCENA DE FANZINES? ¿HAY INTERÉS EN ESTE ANTIGUO FORMATO? ¿QUÉ PUBLICACIONES NOS RECOMENDARÍAS Y CUÁLES SEGUÍAS REGULARMENTE? ¿POR AQUÍ SE NOTA EL CONTINUO BAJÓN QUE ESTE VIEJO FORMATO ESTÁ SUFRIENDO DEBIDO A LOS MODERNOS TIEMPOS DE LA TECNOLOGÍA!

Maldición, ¿quieres que revise el esquema 00-10-20 una vez más? Jaja Esto es triste, por supuesto, pero en este asunto todo es exactamente igual. En algún número de mi Hellz Zine en el periodo del 2010 o un poco más tarde, incluso escribí un artículo llamado “Fanzination Of The Nation”, en el que hablaba sobre el aumento sin precedentes de la prensa escrita en Rusia y la CEI y me alegré de la aparición de muchos nuevos fanzines de papel... ultimamente, Denis (el tipo que lideró el Hellz Zine conmigo durante muchos años) me incita cada vez más a preparar un artículo que se llame “UN-fanzination” ... Creo que con esto queda clara la situación con los fanzines de habla rusa ... Desde el momento de “Fanzination” hasta el día de hoy, que estén con buena salud, solo queda el fanzine “Stay Heavy”. Al comienzo de su carrera periodística, su editor jefe, Konstantin Chilikin escribió activamente para la webzine en ruso HeadBanger.ru, más tarde, inspirado por nuestro Hellz Zine, decidió intentar publicar su zine, me consultó sobre muchos temas, principalmente técnicos. Como resultado, sus primeros lanzamientos fueron muy similares a Hellz (el mismo formato, un estilo de diseño similar), pero se distinguió por su enfoque musical más cerrado. Los principales géneros que cubrió fueron Heavy, Speed y Thrash Metal. Las bandas más pesadas se encontraban con mucha menos frecuencia. Con el tiempo, Konstantin desarrolló su propio estilo de diseño, comenzó a colaborar activamente con artistas que diseñaron portadas coloridas para él en lugar de fotos canónicas de músicos. En algún momento, dejó de sentir pasión por el papel y decidió hacerse “masturbador” en línea, pero dos factores lo restringieron. En primer lugar, el círculo de lectores habituales que declararon que fundamentalmente no leerían nada en formato pdf

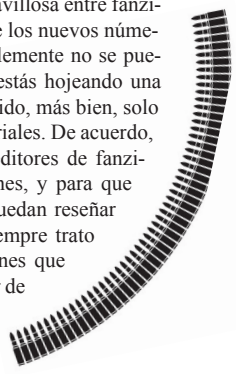
y los dos personajes que se unieron al equipo editorial de Stay Heavy. Estos fueron Vitaliy Miroshnichenko y Reactor, personas que en diferentes períodos de tiempo participaron en la creación de publicaciones de referencia como “Cruel Existence”, “Hatross” y “Underground Fanzine” Stay Heavy volvió a su forma tangible; comenzó a aparecer en formato A4, impreso en imprentas, y parte predominante del material comenzó a dedicarse a grupos “grandes”. No sé cómo de subterráneo se puede considerar esto, pero su material es de lo mejor que hay, mejor incluso que otros fanzines más pequeños. Podría mencionar alguno más pero no sé si sobrevivirán hasta que salga esta entrevista jajaja. Aunque parezca paradójico, pero en la CEI, fuera de Rusia, ¡veo más fanzines en ruso que en la propia Rusia! En Ucrania hay publicaciones periódicas que no se olvidan de sus raíces subterráneas, como Terroraiser y Atmosfear, el más tradicional y subterráneo Screaming Skull, en Bielorrusia, no hace mucho tiempo, Black Curse Fanzine comenzó a operar activamente ... Tal vez haya alguien más, pero aquí está el resultado, como en el subsuelo de cualquier país, dependerá de lo profundo que caves.



12. UNA COSA QUE ME LLAMÓ LA ATENCIÓN FUE EL HECHO DE QUE ME ENVIASTE UN PAQUETE PROMOCIONAL. ¿CÓMO CONOCISTE MI FANZINE? ¿SUELES BUSCAR EN EL SUBTERRÁNEO EN BUSCA DE NUESTRAS PUBLICACIONES Y PARTICIPAR EN ELLAS? ¿O EN MI CASO HA SIDO ALGO AISLADO, TAL VEZ POR ALGUNA RECOMENDACIÓN? LA VERDAD ES QUE, SIENDO UN ZINE TAN PEQUEÑO COMO EL MÍO, ME PARECE EXTRAÑO HABER RECIBIDO TANTA ATENCIÓN. PARA ESTE NÚMERO HE RECIBIDO PROMOS DE POLONIA, RUSIA, FRANCIA, SUECIA ... ¡ALGUIEN

ME ESTÁ HACIENDO FAMOSO POR EL MUNDO Y NO SÉ QUIÉN ES! JAJAJA

¡Oh, creo que puedo confirmar tus conjeturas y suposiciones! Jaja ¡Puedes transmitir tus saludos y gracias a Adrian de R'Lyeh Fanzine! Fue allí donde leí la reseña del Arghura y encontré tu dirección, ¡jaja! En general, considero que es una tradición maravillosa entre fanzines subterráneos escribir reseñas de los nuevos números de cada uno. Más, esto probablemente no se pueden llamar reseñas, sobre todo si estás hojeando una publicación en un idioma desconocido, más bien, solo pequeñas notas con contactos editoriales. De acuerdo, hace que sea muy fácil para los editores de fanzines buscar personas con ideas afines, y para que los grupos encuentren zines que puedan reseñar sus lanzamientos en su región. Siempre trato de decir algo sobre las publicaciones que caen en mis manos, al menos un par de palabras en el Hellz Zine y dejar



una dirección (al menos un correo electrónico), si está indicado en ella. Y, por supuesto, trato de ponerme en contacto con el máximo número de contactos que encuentro en la prensa o en los flyers... ¿No es este el verdadero espíritu del underground? ¡Es esto lo que hace que quedarse en él sea realmente interesante y lo que une a los fanáticos de todo el mundo! Por cierto, este lanzamiento de R'lyeh Adrian me lo entregó personalmente (y no por correo, como generalmente los recibo) durante nuestros conciertos conjuntos en Polonia el otoño pasado. Tuviémos la oportunidad de hablar un poco y debo asegurarte que Ad es realmente una gran persona digna de respeto.

13. TAMBIÉN TENGO CURIOSIDAD POR SABER LO QUE CONOCES SOBRE ESTAS TIERRAS. ¿CONOCES BANDAS, SELLOS, FESTIVALES, ESTUDIOS DE GRABACIÓN... DE IBERIA? SI ES ASÍ, ¿CON CUÁLES TIENES TRATO O QUÉ BANDAS TE GUSTAN MÁS? ¿HAS VIAJADO A NUESTRO SUR? LA VERDAD QUE, POR EJEMPLO, PORTUGAL EN CUANTO A FESTIVALES ES MUY BUENO!

Desafortunadamente, nunca estuve en tu zona, pero creo que algún día podré visitarlos con TIRAN o como viajero. La Península Ibérica, la asocio, principalmente con su rica historia... oh sí, y también con el fútbol, ¡jjajaja! ¡No estoy interesado en él, pero sobre los clubes de fútbol de allí siempre sé bien si me gustaría o no! Además, tienen una naturaleza muy hermosa, y eso solo viéndolo en las fotografías, ¡creo que verlo con tus propios ojos será un verdadero placer! En cuanto a la música, pocas veces me suelo encontrar con grupos de España y Portugal, si no recuerdo mal, cambié algunas veces con sellos de tu tierra, pero lo siento, en este momento no puedo recordar ningún nombre específico ... Debería haberme preparado mejor esta entrevista y hurgar con más cuidado en mi memoria, o tal vez esta sea la cantidad total de cerveza oscura que ya está bajando por mi cuerpo, jugando bromas malvadas con ella ... ¡pero prometo repararla! Pero no te puedo asegurar el agua, Arghura es el primer fanzine de Iberia, y a las preguntas responde Tiran, ¡jaja!



14. BUENO, VAMOS A IR TERMINANDO LA ENTREVISTA. COMO VEO QUE SOIS UNA BANDA MUY ACTIVA CUENTO CON QUE PUEDES CONTARNOS ALGUNOS PLANES PARA ESTE AÑO 2020, IMAGINO QUE EL FANZINE SALDRÁ PARA MARZO, ASÍ QUE HAY CASI UN AÑO DE ACTIVIDAD UNA VEZ QUE LA GENTE LEA LA ENTREVISTA. ¿QUÉ NUEVAS GRABACIONES ESTÁN A LA VISTA? NUEVOS CONCIERTOS? NUEVOS VIDEOCLIPS? ¿ALGÚN TOUR QUE OS ACERQUE A NUESTRAS TIERRAS?

Bueno, desafortunadamente, nuestro calendario de conciertos para 2020 se elaboró antes de finales del 2019 y no podremos dar un paso atrás, ya que esto puede

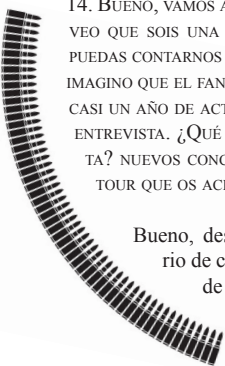
generar problemas en nuestro trabajo e introducir confusión en otros procesos planificados para este año. Por lo tanto, de acuerdo con el plan, visitaremos varias ciudades de Rusia donde nunca hemos tocado antes, haremos una gira por los estados bálticos, tocaremos en Letonia, Lituania y Estonia y regresaremos a Polonia en otoño para dar dos espectáculos más con Adrian y Empheris! ¿Pero quién sabe qué países nos esperan en un año? Tal vez podamos ir a visitarte, ¡jaja! Le conté algo similar a Adam sobre la misma pregunta cuando hicimos una entrevista con él para Necroscope Fanzine y después de aproximadamente un año, ¡ya tocamos en Varsovia! ¡Así que no nos desesperemos! En cuanto a los lanzamientos, este año hay varios de ellos planeados a la vez y el primero de ellos, que se lanzará la próxima semana en NitroAtmosfericum Records, ¡será el menos estándar de nuestra discografía! Se llamará "Digital Scum" y se editará en disquetes de 3.5 pulgadas, ¡ja! ¿Te acuerdas de esa mierda? Sé que tales medios se usan a menudo entre proyectos electrónicos y de ruido, cuando Nitro sugirió poner nuestra mierda en este mi-

lagro de la tecnología informática, ¡estaba en estado de shock! Pero esta es una experiencia muy interesante, hemos preparado un diseño especial y algunos bonus del grupo, así que si encuentras dónde ponerlo, te enviaré una copia, ¡jaja!

Sobre el tema del video, también estamos trabajando en una empresa interesante y estamos tratando de conseguir una cámara PTZ con un ángulo de visión de 360 grados. Creo que puedes imaginar lo que es. Esto es algo así como Google Maps, solo con música divertida, ¡jaja! Si tenemos éxito, entonces debería ser muy entretenido, porque la instalación retrocederá a un segundo plano y el espectador decidirá en qué momento y a quién / qué quiere mirar exactamente. Como puedes ver, hay muchos planes, e incluso si logramos realizar al menos algunos de ellos, ¡entonces el Diablo ya nos habrá bendecido!

15. DESPEDIDA Y CIERRE! ¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN! UN PLACER TENERTE EN MIS PÁGINAS Y ESPERO QUE SIRVAN PARA DAR A CONOCER A TIRAN UN POCO MÁS EN ESTAS TIERRAS. LAS ÚLTIMAS PALABRAS SON TUYAS, ¡TE DESEO BUENA SUERTE CON TODO Y SEGUIMOS EN CONTACTO!

¡Gracias por el tiempo que has dedicado a preparar esta interesante entrevista y la oportunidad de estar en las páginas de tu fanzine! ¡Espero que mis respuestas no te hayan decepcionado y que aún podamos hacer mucho trabajo conjunto! ¡Mantén viva la llama del verdadero Subterráneo y no olvides lavarte las manos antes de comer! Cheerrzzzz!



OLDBOY



OLDBOY: FILOSOFÍA VENGATIVA A MARTILLAZOS

Hace unos años una colega me recomendó que viera esta película, de la que a primeras tuve reticencias (es muy indie, muy de peli, música y libro cultueta modernete...), menos mal que ya me había sorprendido alguna vez antes al presentarme cosas como la biografía de la Satrapi y o al Neil Young, y me decidí a verla por si acaso.

Un buen acierto!!! La verdad que la película me gustó mucho y me dio unos buenos tiros en la cabeza, al estilo de la primera vez que vi El club de la lucha. Cuando aquello decidí que iba a hacer un artículo sobre la peli en el zine, pero no recuerdo que causas llevaron a que no se materializase. El otro día decidí revisar la peli y me vino a la cabeza de seguido que será buena oportunidad para este número 20... así que vamos a hablar un poco de la peli, si no la has visto y quieres verla pasa de leer esto ya que te destrozará los giros argumentales!!!

ALGUNOS DATOS ANTES DE EMPEZAR:

Esta es una película surcoreana del año 2.003 dirigida por Pak Chan-uk. La película es parte de una trilogía que habla sobre la venganza, curiosamente es la única que no comparte ningún rasgo común con los títulos de las otras dos, además siendo la segunda en orden cronológico puede confundir un poco (tipo la trilogía del cuerno, que las pelis entre sí no tienen nada que ver). Es verdad que las otras dos no las he visto y no sé muy bien como encajará, pero lo leído a las personas expertas del internet, de estos con sillitas de coche de carreras jajaja, las pelis funcionan independientemente, solo que tienen el tema de la venganza como hilo conductor. De ver esta peli vi que estaba inspirada en un manga, el cual tiene muy buena pinta, estando escrito por Garon Tsuchiya y dibujado por Nobuaki Minegishi



(el primero trabajo también en Astral Project! Y del segundo decir que su dibujo mola muy mucho, una mezcla de manga con comic europeo que mola mucha, y transmite mogollón). Y ya que hablamos de mandas, dejadme recomendaros Ikigami, que puede tener un pequeño toque a este, una historia dura con muchos matices más que interesantes.

Volvamos a la peli, en su estreno en festivales ganó unos cuantos premios importantes y es que, la película es un derroche de calidad, de buenas ideas y de matices técnicos que no sé explicar ya que carezco de cátedra en ello, pero es una peli rompedora y de calidad lo mire por donde lo mire. Digamos que la peli se centra más que nada en tres personajes y sus respectivos actriz y actores lo bordan!

El mayor peso digamos que recae en la figura de Dae Su Oh, magistralmente interpretado por Min Sik Choi. Como apunte, recomiendo ver la peli en original, no por nada en concreto pero en castellano tiene la voz de Homer y, personalmente, es algo que me saca constantemente de la peli. Este actor en esta película nos ha dejado claros iconos en, como se suele decir, la imaginaria "pop". Tanto la escena del pulpo como la de la pelea a martillo contra una 20 de matones. La del pulpo la verdad que retuerce a un vegano en su tumba, ya que para que la escena fuese lo más real posible los pulpos que se comió mientras la rodaban estaban vivos... ya que, como os imaginaréis, la escena no se grabó de una vez. Como dato, el director tuvo la deferencia de mencionar al pulpo al recibir el premio, exiguo gesto comparado con que te coman vivo por las patas, en fin, que viva Colmillo blanco! Por otro lado está la escena del martillo, con un estilo visual muy de los videojuegos aquellos tipo Streets of rage mezclándolo con la esencia de un plano secuencia (de estos que van siguiendo la acción sin hacer ningún corte). Y aquí mencionaré a los directores David Fincher, Guy Ritchie, Tarantino y Danny Boyle, ya que si bien Pak es diferente en muchos aspectos a estos otros, también comparte muchas de sus partes, diríamos que este último nos resulta más visceral y oscuro quizá por el cambio cultural entre unos y otros, pero si te molan las obras de los 4 primeros, dudo mucho que no te mole la obra de este hombre.

La otra gran actuación de la película es de Kang Hye-jung como Mi Do. La verdad que la actriz consigue conmoverte con su candidez y mola mucho

que no te mole la obra de este hombre.

La otra gran actuación de la película es de Kang Hye-jung como Mi Do. La verdad que la actriz consigue conmoverte con su candidez y mola mucho como transmite sus emociones. Si bien hay que reconocer que algunas partes de guión, dialogo y actuaciones son bastante denigrantes para ella (ya no sé si por cómo se tratará en Corea esos temas, por ser de hace 17 años la película, pero sí que viéndola el otro día te podría recordar al tratamiento que les daba el Peckinpah a sus personajes femeninos hace más de 60 años...).

Por último tenemos el personaje de Woo Jin Lee, personaje con mucho peso en la trama y verdaderamente complejo, pero es el caso de trabajo actoral que menos me ha transmitido. No es que el bueno de Yoo Ji Tae lo haga mal, además mola como transmite esa tranquilidad enfermiza mientras hace los actos más atroces, pero no me resalta tanto como la actuación de las otras dos personas.

Hubo una adaptación americanizada unos años después que recuerdo haber visto su promoción pero que no me llamó. Mira que me mola el Josh Brolin, pero creo que después de ver la original sería un poco bajona, ya que dudo que capte la esencia de la primigenia...

BUENO, A CONTAR UN POCO LA HISTORIA...

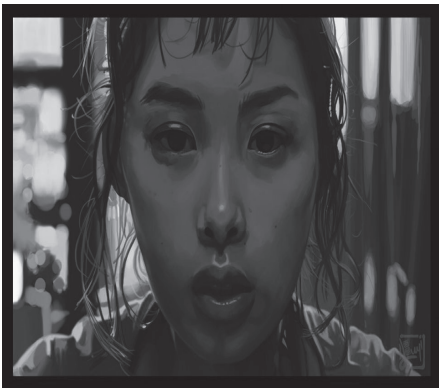
La película arranca presentándonos a un purretilla borracho liándola pajarraca en una comisaría. Con los constantes cortes y diferentes situaciones nos ponen ya sobre las tablas al personaje de Dae, un mamarracho de estos liantes buscabocas. Se nos descubre que es el día del cumple de su hija pequeña y que le llevaba un regalo pero que llega tarde por haberla liado parda. Aquí se ve que en un momento dado, mientras el amigo que ha ido a buscarle a comisaría habla por teléfono, que el personaje este desaparece.



Siguiente situación, nos encontramos con Dae encerrado en una habitación con decoración de “casa de la abuela” donde la puerta por la que le alimentan e tipo a las de las prisiones. Aquí se nos va relatando su encierro, cómo la desesperación por no saber porque está encerrado, ni cuánto tiempo va a estar... ya que sus captores no le hablan. Solamente lo alimentan y cuidan para que siga adelante en su cautiverio a pesar de los intentos de suicidio y demás. Aquí se ve el paso a la locura, los sentimientos de querer huir, la planificación de la venganza, el repaso a todos los agravios hechos en su vida para buscar un sentido, el asesinato de su mujer que se lo achacan a él... así durante 15 años, intento de fuga de por medio y todo. Una frase que se repetirá durante la película y que mola sale aquí por primera vez, “ríe y el mundo reirá contigo, llora y llorarás solo”.

Imagen icónica de la peli también la que, después del intento de fuga, despierta en una azotea con jardín metido dentro de una maleta. La verdad que en este punto no sabes bien para donde va a tirar la peli, si será un sinsentido abstracto o qué. Pero vuelve a encauzarse un poco cuando pasa lo del suicida que hay en la misma azotea.

Veremos alguna escena interesante que sirve de puente para la del restaurante y la escena del pulpo antes citada. Aquí la cocinera es Mi Do, donde la conocemos y vamos viendo que se crea una empatía entre los dos muy fuerte y rápida. También se empiezan a perfilar los primeros detalles de la búsqueda. La persona que encerró a Dae le empieza a dar pistas, le da el plazo de 5 días para que encuentre las respuestas a sus preguntas, y así Dae y Mi Do empiezan un trabajo de investigación recorriendo los caminos de las pocas pistas que tienen. Así se van descubriendo cosas hasta que se nos presenta a Woo, el cual le desvela más datos y le insta a que busque la verdad. Dae en vez de vengarse en el momento accede a buscar las respuestas. Aquí se nos va adentrando más en la psique de los personajes, donde pelean los instintos más salvajes del ser, donde se ponen a prueba nuestras debilidades. Me



parece magistral como te crea empatía con los personajes ya en este punto, donde aun no sabes muy bien por dónde van los tiros.

Seguido tenemos escenas como la mencionada de la pelea del martillo, donde descubre más cosas, pequeñas pistas, se vuelve a ver que está a merced de su captor y huyen juntos Mi Do y Dae dando paso a una escena importante para la trama, donde su amor se desencadena y se acuestan.

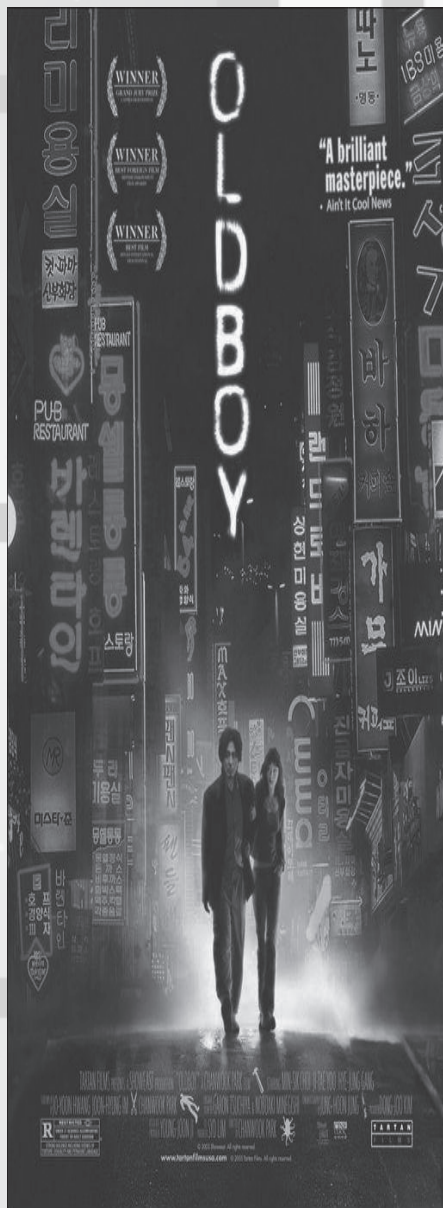
Pasamos a unas imágenes del instituto de Dae donde, con una puesta en escena muy guapa se nos van mezclando escenas del pasado y del presente. Aquí también podemos ver que la memoria de Dae ha sido manipulada, ya que no consigue recordar nada pero cuando ve lugares le vuelven fragmentos de su pasado.

Tanto para las personas que habéis visto la película como para las que no (para estas últimas mejor que lo deje aquí), creo que no es necesario hablar mucho más de todo lo siguiente. Se va descubriendo poco a poco los motivos, los planes de venganza, las situaciones... y sobre todo los constantes giros con esa última tercera parte de la película donde se va teniendo un final tras otro y donde cada cual es una vuelta más de tuerca. Es espectacular como se tratan los sentimientos humanos más extremos, desde el miedo, la ira, la venganza, la vergüenza, la desolación, la locura... hay un momento que no sabes si abrirá algo de perdón, porque llegados a un momento no eres capaz de sentir empatía hacia ningún personaje, más que hacia Mi Do...

EPILOGO

Hay un pequeño epílogo, donde aun se nos da un poco más de material para estudiar y pensar. Ya que se nos quedan unas cuantas preguntas abiertas, si de verdad la consecución de una obsesión nos reporta algo, si nuestro ser interior es capaz de recuperarse

alguna vez de una ruptura interna de nuestra alma, si la bestia que llevamos dentro es real o un plano del pensamiento que alimentamos debido a nuestros conocimientos, cuando lucha el instinto con el pensamiento... La película la verdad que la primera vez que la ves te deja frito, mola mucho enfrentarte a ella sin saber nada, pero si considero que, aunque disminuya la intensidad de la primera vez a las siguientes, este es un plato que hay que degustar muchas veces para ir catando todos sus matices.





TUVE LA SUERTE DE CONOCER A ESTA BANDA TOCANDO JUNTO A ELLA EN EL GRAN PAZO DE ORTIGUEIRA.

AQUELLA NOCHE ASISTIMOS A UNA MUY BUENA DESCARGA DE CRUST CON ECOS LEJANOS DEL BLACK METAL, YA DESDE EL MOMENTO QUE SONARON LAS PRIMERAS NOTAS SUPE QUE ESTO ME IBA A LLEVAR UNOS AÑOS ATRÁS A LA ÉPOCA DEL CROQUETISMO CON LA CUADRILLA ASFIXIA/ ANNUNAKI REVENGE/ EKKAI/ ICTUS/ EXISTENCIA ISOPORTABLE, Y EFECTIVIBONDER, DE TERMINAR EL CONCIERTO YA ESTABA BUSCANDO SU MATERIAL, QUE NO HA TARDADO MUCHO EN SALIR DE MANOS DE DAMNATIO AD BESTIAS. CON LO QUE DE PILLAR EL CD NOS PUSIMOS EN CONTACTO Y TUVIMOS ESTA CHARLA PARA HABLAR DE LA FILOSOFÍA DE ESTA NUEVA HORDA GALAICA...

CON USTEDAS JAJA LOS AMHRA!

1. BOAS MEUS IRMÁNS!!! KÉ TAL TODO POR LA LLUVIOSA TERRA GALEGA? POR AQUÍ HEMOS PASADO DE UN MES DE LLUVIA CUASI CONSTANTE A SEMANA Y PICO DE HELADAS QUE NOS MANTIENEN TODAS LAS MAÑANAS POR DEBAJO DEL CERO... TIEMPO IDEAL PARA CREAR Y DISFRUTAR DE ESTA MÚSICA QUE NOS APASIONA, PERO UN SOPAZO DEL HORROR PARA IR A CORRER A LAS 5 DE LA MAÑANA JAJAJA! ASÍ QUE PARA EVADIRNOS DE TODO ESTO UN POCO ABRIREMOS UNA BOTELLA DE LICOR, ME ENCHUFARÉ A LOS VARUKERS Y EMPEZARÉ A DISPARAR, CÓMO OS LO PLANTEÁIS VOSOTROS?

Kaixo Isma! Pues ahora mismo confinados en nuestras casas debido a la cuarentena esta que nos han metido, está la cosa jodida (o eso parece) así que no queda más que apechugar y tirar para delante con paciencia y sensatez en estos tiempos tan confusos que nos está tocando vivir... Por lo menos los discos y la cerveza no nos lo han quitado así que me dispongo a abrirme una mientras suena de fondo el 'Sonnenheim' de :Of The Wand & The Moon., maravilloso proyecto danés de Neofolk. Vamos allá!

2. LO PRIMERO, EMPEZAREMOS POR CONCEPTOS. AMHRA ES UN NOMBRE CON UNA SONORIDAD BASTANTE GUAPA PERO QUE DESCONOCÍA TOTALMENTE. MIRÉ A VER SI ERA ALGÚN PALABRO EN GALEGO PERO LO ÚNICO QUE ENCONTRÉ FUE REFERENCIAS AL IRLANDÉS, VINIENDO A SER SU TRADUCCIÓN COMO "MARAVILLA" O "MARAVILLOSO"... ¿PODRÍA SER QUE VENGA DE AHÍ VUESTRO NOMBRE? EN ESE CASO SE ME OCURRE PENSAR QUE PODRÍA HACER REFERENCIA A LA GRANDEZA DE LA MADRE TIERRA Y LA NATURALEZA... PERO, MEJOR SI NOS CONTÁIS VOSOTROS DE DÓNDE SALE LA IDEA DEL NOMBRE, QUÉ SIGNIFICADO LE DAIS VOSOTROS, QUÉ ES LO QUE QUERÉIS REPRESENTAR

CON ÉL, QUÉ FILOSOFÍA QUERÍAIS DESARROLLAR BAJO ESTE NOMBRE...

A nosotros también nos parece que la sonoridad es buena y es parte de lo que nos atrajo del nombre.

AMHRA es una palabra de origen gaélico, que es una lengua indoeuropea de la rama céltica. Todavía pervive en Irlanda, Escocia e Isla de Man aunque no muy profusamente. El gallego, tal y como se ha constatado filológica y toponímicamente, está emparentado en sus raíces con esta rama indoeuropea. Aún así,

"amhra" no es un vocablo que se encuentre en nuestra lengua. El significado de "maravilla" y "encanto" sí que lo vemos reflejado en el asombro ante la magia de la naturaleza, madre-cosmos-tierra, etc. Pero quizás otro significado que tiene esta palabra es el que más nos llamó la atención y es el de "nobleza", entendido como "nobleza de espíritu". Como cuando ante las adversidades o situaciones difíciles que se presentan en la vida se tiene la fuerza y el valor de actuar en coherencia con

lo que dicta el propio "corazón". Esta manera de actuar, por costumbres, educación, etc., no es fácil de encontrar entre los humanos en la sociedad que nos ha tocado vivir. De hecho, parece que hay bastantes más ejemplos de animales no humanos que lo tienen más interiorizado que nosotros.

3. VUESTRO PRIMER TRABAJO SE LLAMA MÁS ALLÁ, Y BIEN ES SABIDO QUE LA VIDA ESPIRITUAL TIENE FUERTE ARRAIGO EN EL IMAGINARIO GALEGO, PERO, EN EL PROPIO FUERO INTERNO DE LA BANDA, CÓMO SE ENTIENDE ESTE MÁS ALLÁ? EN UN PRINCIPIO TIENDE A PENSAR EN LA MUERTE PERO LEYENDO LA





MANERA? Y POR ÚLTIMO, ¿CÓMO DECIDISTEIS QUE ESTE FUESE EL TEMA QUE DIESE TÍTULO AL PRIMER TRABAJO?

El tema “Más Allá” está inspirado en un monte sacro pagano del norte de la costa gallega llamado Monte Pindo, también popularmente conocido como el Olimpo de los dioses celtas. Sea como sea, cuando se asciende a este monte, que es pura roca granítica moldeada por el viento, a la mente se le antoja ver figuras antropomorfas allí donde fija la vista como si fueran esculturas. Se dice que los espíritus de los druidas y guerreros tomaron forma pétreo para permanecer en este enclave de la Costa da Morte para toda la eternidad.

El tono de la letra, aún aludiendo al mundo de ultratumba, es bastante optimista. En parte viene a decir que todos bebemos de la misma fuente y que, tras el paso por este plano, cada uno con nuestros aprendizajes, nos encontraremos del “otro lado” y de algún modo lo celebraremos. Elegir el nombre de este tema para el EP fue unánime ya que se trata del primero al que dimos vida como banda.

4. VAMOS A SEGUIR UN POCO CON EL TEMA DE LOS CONCEPTOS. LA BANDA TIENE DOS LOGOS DIFERENTES, CADA UNO USANDO UNA SIMBOLOGÍA PROPIA. ¿QUÉ REPRESENTA CADA UNO DE ELLOS PARA VOSOTROS? ¿QUÉ IDEAS SE TENÍAN EN MENTE MIENTRAS SE CREABAN? EN AMBOS HAY COMO UNA ESPECIA DE ESPINAS, YA SEA EN EL DE LOS PETROGLIFOS EN EL CENTRO DE LA H O EN EL CIRCULAR CON ESA ESPECIA DE URÓBOROS HECHA AL ESTILO DE LAS RASPAS DE UNA PESCADILLA. ¿TIENE ALGÚN SIGNIFICADO ESPECIAL ESTO? (KIZÁ ME LIASE Y CON LA RUNA-ESPIÑA DE LA H NO REPRESENTAISEIS NADA DE ELLO)

A los dos logos les tenemos cariño. Cuando comenzábamos con el proyecto le preguntamos a un amigo que vivía con algunos de nosotros si nos quería ayudar, ya que él tenía muy buenas ideas de diseños rústicos. Al mismo tiempo nosotros nos pusimos a probar por nuestra cuenta y al final nos entusiasmaron los dos. A pesar de ser diferentes, ambos se identifican con AMHRA ya que, generalizando un poco, a veces parece que nos movemos en dos tipos de escena: una más crust/punk y otra más black/death. Unos meses más adelante este amigo falleció repentinamente y decidimos quedarnos con su logo con mucho más cariño. De hecho este vinilo está dedica-

do a su memoria, James “Gale” McQuade. Las espinas que cruzan en el medio es antigua escritura druídica, “ogham”, y lo que está transcrito es el nombre de la banda.

5. EN CUANTO AL RESTO DEL DISEÑO (YO SOLO ME REFIERO AL CD QUE ES LA VERSIÓN QUE TENGO) TENGO TAMBIÉN ALGUNAS DUDAS. ¿DE DÓNDE SON LAS FOTOS QUE APARECEN EN EL LIBRETO? SIEMPRE QUE VOY POR AHÍ ME GUSTA VISITAR SITIOS Y GALIZIA TIENE MUCHO INTERÉS PARA MÍ. ¿QUÉ SON ESOS LUGARES QUE APARECEN PARA VOSOTROS, QUÉ OS REPRESENTAN? UNAS DE LAS PIEDRAS TIENEN UN TOQUE AL PORTALEM...

Las fotos del libreto han sido sacadas todas por nosotros en varias de nuestras numerosas escapadas a la naturaleza, somos gente muy arraigada al campo y al rural (de hecho la banda tiene su raíz en la noble comarca de Ortegal, al norte de Galicia) y cada poco tiempo nos gusta huir del mundanal y agobiante ruido de la ciudad para perdernos en la paz y magia de la naturaleza, visitar lugares ancestrales y sagrados donde la vida tenía un significado más puro y auténtico basado en el respeto a la naturaleza donde el tiempo se para y todo parece resultar más sencillo escuchando el simple canto de los pájaros, el cauce de un río o el sonido del viento meciendo las ramas de los árboles.

Las fotos de la contraportada y de la contra del libreto pertenecen al Castro de Borneiro perteneciente a la Edad de Hierro y situado en la localidad de Cabana de Bergantiños que lleva en dirección a la Costa da Morte. Las otras dos interiores pertenecen al Monte Pindo y al Monte Xalo; el Monte Pindo es el llamado Olimpo Celta y se cree que puede ser el lugar exacto donde se llevó a cabo la batalla del Monte Medulio en donde las hordas galaicas se enfrentaron al ejército romano perdiendo heroicamente la batalla prefiriendo una muerte en batalla a ser escl-



vizados por la tiranía del Imperio, es un lugar con una carga mística increíble, estar allí por la noche te sobrecoge enormemente pues el silencio sepulcral que inunda el lugar te hace entrar en un estado de paz y humildad con el medio difícil de experimentar. El Monte Xalo es un lugar muy conocido y querido por nosotros, solemos visitarlo mínimo una o dos veces al mes para deleitarnos con las majestuosas vistas que ofrece desde O Petón, un conjunto de rocas enormes unidas entre sí que conforman una estructura gigante desde la que se puede observar toda la comarca coruñesa, es un lugar al que solemos ir sobre todo en momentos de desconexión por la saturación de nuestras obligaciones diarias o problemas a los que uno se tiene que enfrentar a diario... Un paseo por allí hace que las pilas se recarguen y el espíritu vuelva a estar limpio.



6. EN UNA DE ELAS APARECEN UNAS RUINAS DE CASTROS, ¿QUÉ REPRESENTAN ESTAS CONSTRUCCIONES PARA LA BANDA? ¿QUÉ OPINÁIS DE LA CULTURA CASTRENSE Y QUE SIMILITUDES LE ENCONTRÁIS CON LA VIDA DE HOY EN DÍA POR VUESTRA ZONA? Y DE AKÍ, OTRA RAMA DE LA PREGUNTA, ¿QUÉ ATRACCIÓN

SENTÍS HACIA LA CULTURA CELTA? PORQUE HAY ALGÚN SIMBO-LILLO QUE NO CONOZCÓ PERO EL DRAGON, EL TRISKEL... SON SIMBOLOS QUE TIENEN RAÍCES CELTAS...

Los Castros son construcciones que albergan el espíritu de las antiguas creencias además de el respeto y la labranza por la tierra, cuando la naturaleza tenía más sentido y se le profesaba más devoción que a un fajo de billetes, cada

pedra colocada en un castro guarda un sentido que forma parte de una conexión que ha llega o desde "antergos tempos" hasta nuestros días, un atardecer entre estas fortificaciones te ayuda a comprender y a estar más cerca de de valores que cada vez parecen más vacuos, pero que para nosotros están muy presentes. Los últimos que hemos visitado han sido Borneiro y Viladonga sin duda lugares



mágicos, llenos de energía y con esto empezaremos a planear una pronta visita para cargar de nuevo del aura jeje.

7. EN LA PORTADA SE CUENTA CON UN DOLMEN DELANTE DEL CUAL HAN ENCENDIDO UNA HOGUERA, LO QUE NO CONSIGO DESCIFRAR ES LA FIGURA ROJA Y NARANJA QUE ESTÁ DELANTE DE LA MISMA, A MÍ ME PARECE UNA PERSONILLA CON UNA TÚNICA ROJA Y UNA CALABAZA-CANTIMPLORA... CREO QUE NO VOY DESENCAMINADO POR EL TÍTULO DE LA PINTURA, ¿QUIÉN ES ESTA TAIGA, LA GUARDIANA DEL DOLMEN? ... Y VOY A SEPARAR LA PREGUNTA EN DOS QUE HA QUEDADO MUYYY LARGA...



El dolmen que aparece dibujado es una reproducción del dolmen de Axeitos (4.000-3.600 a.C.). Está localizado en Ribeira, Costa da Morte.

En el encuadre el fuego es lo que le da vida a la escena. Lo que aparece de color dorado es un casco de oro encontrado en una excavación arqueológica en Rianxo, es el "Casco de Leiro" (1.000 a.C.). Nuestra amiga Lua Campos, artífice del óleo, interpreta este misterioso casco como si fuera una copa rota con el vino derramado mezclando dos historias y tesoros del pasado supuestamente inconexas. Taiga, "la guardiana del dolmen", es la perrita que acompañaba en sus paseos por esos tiempos y aparece, aunque un poco oculta detrás del logo, en la piedra superior del dolmen.

8. ...¿QUÉ QUERÍAIS EXPRESAR CON LA PORTADA? ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENEN PARA VOSOTROS ESTAS CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS? ¿DE DÓNDE SALIÓ LA IDEA PARA MONTAR LA PORTADA, LA DIBUJANTE TUVO TOTAL LIBERTAD O LA GUIASTEIS HACIA EL RESULTADO FINAL? POR CIERTO A UNAS CUANTAS PERSONAS CON LAS QUE HE HABLADO NO LES MOLABA MUCHO, PERO A MÍ ME GUSTÓ MUCHO ESA TÉCNICA MÁS "TOSCA" CON ESAS PINTURAS TIPO PASTEL, LE DA UN AIRE MÁS ARCAICO QUE EMPASTA MUY BIEN CON EL ALMA DEL CONCEPTO.

El óleo de la portada ya estaba pintado hace años. Lo elegimos por dos razones: por la luminosidad pétreo y porque a todos nos apasionan los megalitos y los mitos y leyendas alrededor de ellos.

Los dolmenes son un tipo de monumentos líticos muy cargados de simbolismo cosmogónico.

En principio monumentos funerarios con los que se honraba a ciertos difuntos y se les auguraba un buen viaje al otro lado, y donde también se llevaban a cabo una serie

de rituales cada cierto tiempo, incluso durante siglos. Del mismo modo, no dejan de representar al elemento tierra/madre. Hay teorías que señalan que la estructura representa una especie de útero materno de piedra con la finalidad simbólica del renacimiento de los difuntos en el más allá. Es curioso que en la mayor parte de ellos la “puerta” de entrada apunta hacia el alba, desde donde penetran los rayos del sol naciente. Estos monumentos están muy ligados a los ritos de fecundidad, a los ciclos de la naturaleza y del cosmos, a la regeneración y el “renacimiento”.



9. EN ESTE NÚMERO HAY UNA ENTREVISTA A UN COLECTIVO QUE HACEN VARIAS REFERENCIAS AL FUEGO, VIENDO QUE EL DIBUJO DE LA PORTADA INCLUYE UNA HOGUERA Y HABÉIS DECIDIDO PONER UNA HOGUERA TAMBIÉN EN EL INSERTO DE LA BANDEJA DEL CD, AMÉN DE HACERSE REFERENCIA EN UNA DE LAS LETRAS AL FUEGO... ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE PARA VUESTRO IMAGINARIO? LA VERDAD QUE SIN IR A EXPLICACIONES “EXTRASENSORIALES” EL SIMPLE SENTIMIENTO HIPNÓTICO QUE PRODUCE MIRAR LAS LLAMAS EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE YA NOS DICE QUE HAY ALGO ESPECIAL EN LAS LLAMAS...



Conocida es la importancia del fuego en Galiza, en la noche más larga del año se utiliza como elemento purificador, para espantar “el meigallo” también forma parte de la elaboración del ilustre brebaje de la queimada, y tristemente algunas almas impías y podridas por dentro lo han usado para quemar nuestros montes (pero este es otro tema aparte) entre otras muchas historias. En cuanto a nuestro imaginario, una historia contada al calor de una hoguera se ilumina y cobra vida, contaba mi abuela que con sus hermanas se senta-



ban alrededor del fuego después de una dura jornada en el campo y su anciana madre les contaba historias a los pies del fuego, una tradición que por suerte nos han transmitido y por desgracia también se está perdiendo, aciagos días en los que una pantalla de un teléfono móvil y unos simples “likes” calen más en las mentes de los jóvenes (y no tan jóvenes) que estas historias que ya van quedando

solo en la memoria como un mito. ¿Quién después de una caminata por fríos páramos no siente la necesidad de calentarse a los pies del fuego y charlar sin necesidad de ninguna tecnología? Únicamente el ardor de las brasas, un cálido brebaje y una buena conversación. El fuego así como el frío hace valorar el calor del hogar, un poco la idea de nuestra música es transmitir que estamos contando diferentes historias con el crepitar de las llamas al lado, LUME!

10. LAS LETRAS TRATAN TEMAS RELACIONADOS CON EL HUMANO (EN SU AVANCE DESOLADOR, EN SU VACIO INTERIOR, EN SUS DEVANEOS IRRACIONALES...) PERO TAMBIÉN SE TOCAN OTROS PALOS MÁS ETÉREOS, MÁS FILOSÓFICOS- ESPIRITUALES... ¿CÓMO SE CREAN LAS LETRAS DE AMHRA? ¿CÓMO LE EXPLICARÍAIS A UNA PERSONA QUE NO OS CONOCE DE QUÉ TRATAN LAS LETRAS? ¿DE DÓNDE SALE LA INSPIRACIÓN PARA LAS MISMAS? HABLADNOS UN POCO DE ELLAS, YA QUE LAS LETRAS DESCRIBEN CADA UNA IDEAS, PERO VEO QUE DEJÁIS ABIERTA PARTE DE LA INTERPRETACIÓN...

¿ES VOLUNTARIO ESTO U OS SALE ASÍ EL HABLAR DE LAS IDEAS EN LA BANDA?

Las letras varían. Desde alguna más épica como puede ser “Más allá”, pasando por alguna más crítica con el progreso industrial como “Fauces de lume e veneno”, a otras más enfocadas al mundo interior en las que se habla de lo bueno de saber reconocer y encajar nuestras

propias sombras, las cuales muchas veces cargamos a nivel inconsciente, para aprender de ellas y así conseguir evolucionar.

Las vamos matizando un poco entre todos, aunque a grandes rasgos cada uno escribe las suyas.

Si que es cierto que quizás algunas quedan más abiertas a interpretación que otras, pero también creemos que en general esa brecha abierta en el significado de las letras de las bandas que nos gustan es parte de la magia que las envuelve.

11. UN DÍA HABLANDO EN EL PAZO CON EMILIO COMENTÁBAMOS QUE ÉL VENÍA MÁS DEL METAL Y QUE SE HABÍA ACERCADO AL PUNK POR LA FORMA DE SER DEL ESTILO MÁS HUMANA, EN MI CASO YO VENÍA DEL PUNK Y ME HABÍA ACERCADO AL METAL POR SU LADO MÁS ESPIRITUAL JAJAJA. EN MI ENTORNO TUVIMOS LA SUERTE DE IR MEZCLANDO LOS DOS MUNDOS, EN GRAN MEDIDA GRACIAS AL CRUST Y SUS DERIVACIONES, DONDE SE PODÍA MEZCLAR LA MÚSICA METALIZADA CON EL ACTIVISMO PUNK Y TEMÁTICA ESPIRITUAL... ¿CÓMO VEIS VOSOTROS TODO ESTO? ¿OS IMAGINABAIS A LOS MG15 O A BATTLE OF DISARM CANTANDO A LOS NÚMENES DEL BOSQUE? ¿DE SIEMPRE OS INTERESÓ EL MUNDO NO PALPABLE O FUE UN ACERCAMIENTO PALATINO ORIGINADO POR LA MÚSICA? A MÍ SIEMPRE ME ATRAJO LA MITOLOGÍA, LAS HISTORIAS ANTIGUAS... PERO MUSICALMENTE SIEMPRE ESTABA CENTRADO EN ASPECTOS MÁS SOCIO-POLÍTICOS CON LA BANDA, HASTA QUE FUI DESCUBRIENDO Y ADENTRÁNDOME EN EL BLACK Y CONOCIENDO BANDAS PAGANAS, DE LO CUAL SE CREÓ LA RETROALIMENTACIÓN...

Cierto es que la banda funciona gracias a que todos somos de la manera en la que se explica Emilio. Hemos crecido con Iron Maiden, Metallica, Judas Priest, Slayer, Megadeth, Manowar... pero a la vez hemos encontrado en el Punk un modo de ver la vida y entender las cosas (y con esto no quiero referirme a quemar contenedores, ponernos hasta el culo de todo e ir de anti-sistemas de dormitorio pintando A's de anarquía por ahí) para nosotros el Punk es una manera simple y humilde de entender la vida, la filosofía D.I.Y. el "hazlo tú mismo" y nunca te comprometas con nada ni nadie, ve por libre y sé tú mismo fiel a tus principios y honesto con lo que hagas, vive el momento y simplifica las cosas que ya bastante nos las quieren joder y complicar, nos mueve esa filosofía y la pasión por lo que hacemos, es así de sencillo.

12. UN JUEGO QUE SE ME ACABA DE OCURRIR, O BUENO UNA CHORRADILLA MÁS QUE NADA, PARA HABLAR DE GUSTOS Y

TRAZAR UNAS LÍNEAS QUE UNAN NUESTRAS INFLUENCIAS... UNA QUE SE ME OCURRE HACER A MÍ SERÍA RIP – ANTI CIMEX – SODOM- BATHORY. AUNQUE TODAS SEAN COETÁNEAS PASAMOS DEL PUNK (ESO SÍ, YA INFLUENCIADO DE D-BEAT), AL CRUST Y DE AHÍ AL THRASH Y AL THRASH BLACK. ¿QUÉ LÍNEAS HARÍAIS VOSOTROS PARA TRAZAR UNA EVOLUCIÓN DE INTENSIDAD ASCENDENTE, O DESCENDENTE? JODER, A MÍ ME SE ESTÁN VINIENDO UN MONTÓN!!!!

Interesante este juego! Trazando nuestras influencias podría decirte Killing Joke - Amebix - Discharge - Godflesh - Hiatus - Primordial.

13. EN DIRECTO HE VISTO QUE ANDÁIS BASTANTE ACTIVOS, LLEGANDO A TOCAR EN ORBEKO DURANTE EL AÑO PASADO, ¿HABÉIS SALIDO MÁS VECES FUERA DE GALIZA? ¿QUÉ TAL SE PRESENTA ESTE NUEVO AÑO? ¿SE PREVÉ UN AÑO ACTIVO? Y EN CUANTO A GRABACIONES O NUEVOS TEMA, ¿CÓMO VA LA COSA, ¿QUÉ PODEMOS ESPERAR DE AMHRA EN UN FUTURO?

Teníamos un buen puñado de conciertos confirmados por el norte y Sur del Estado para estos meses pero debido a la pandemia esta y al confinamiento al que estamos sometidos se han ido cayendo uno detrás de otro como piezas de dominó. Ahora mismo el mundo es tan inestable que es imposible confirmar nada...

14. BUENO, POR MI PARTE YA OS HE PREGUNTADO TODO LO QUE TENÍA EN MENTE PARA

CON LA BANDA, MÁS QUE NADA ME INTRIGABAN LAS PARTES MÁS SIMBÓLICAS Y CREO QUE DE ESO HEMOS HABLADO UN BUEN RATO, ME IMAGINO QUE DE LOS APARTADOS TÉCNICOS YA OS HABRÁN ENTREVISTADO EN OTRAS OCASIONES. MILESKER POR CONCEDERME ESTE TIEMPO Y EL APOYO EN SALIR EN EL FANZINE, UN FUERTE ABRAZO Y ESPERO QUE NOS VEAMOS PRONTO, SI NO ES TOCANDO JUNTAS QUE SEA VIENDO UN CONCIERTO O TOMANDO UNOS TRAGOS POR AHÍ!!! APERTAS MEUS!!!

Eskerrik asko Isma, siempre es un placer intercambiar palabras contigo irmán, esperemos que toda esta locura que rodea al mundo acabe pronto y podamos volver a vernos cerveza en mano y contarnos como nos trata la vida. Apertiña forte meu!



ALEJANDRIA VOLVERÁ A ARDER

ALEJANDRIA PELIGROSIDIAHHHADD

(dicho de otra manera, unas reseñas de zines)

DISMEMBERED' ZINE #1 DINA4

Gracias a que el editor de este zine se puso en contacto conmigo pude hacerme con un par de copias de este primer número del zine maño Dismembered. Lo primero que tengo que decir es que para mí a supuesto un buen golpe de nostalgia, no tanto por el continente si no por el contenido. Si bien la maquetación es normalita y del estilo actual de los zines que usamos programas de edición, casi la totalidad del contenido viene de hace una década o más, con lo que ya nos vamos a otros tiempos donde era más habitual escuchar nombres como: Baalpegor, Scent of death, Anasarca, Caustic... lo cual personalmente me ha llevado a buscar y reescuchar desde los primeros de Conflict noise a Impacto fecal (su demo deshumanización era terriblemente buena!!!) o cosas como Unnatural o Unhallowed, por no decir el volver a pincharme el último Lp de los Scent, que lo tenía medio olvidado! Bueno, el número se completa con entrevistas a los Aposento en su regreso, a Salva Rubio (a mí el libro me aburrió un poco y lo dejé con los demás de música que tengo, creo que ninguno terminado a día de hoy), Canker, Onomasy y por partido doble para empezar a polifacéticos como el Phlegeton y el podrido. Como bien reza en la editorial el propio editor, el contenido puede parecer desfasado en el tiempo, pero estoy de acuerdo con él que al ser entrevistas que tratan diversos temas más que nuevas ediciones al uso se mantienen entretenidas. Yo creo que además son un puente interesante para alguna de las bandas, por ejemplo los Scent comentaban como de broma que habían tardado 7 años en sacar un disco y que no creían tardar lo mismo en sacar otro... pues si no han editado nada desde el Hate ya llevarán unos cuantos la verdad. Cierra el zine una pequeña sección de reseñas de material vario, desde cds a Dvds pasando por zines. Si te mola la actividad de leer zines yo creo que este te va a gustar, si eres de los que pilló el Immortal cemetery cuando salió y andabas ya investigando por los zines y las tapes de hacía 10 años, esto te molará aun más, seguir investigando algo de hace 30 años mola jajajajaja, en serio hacia años que no buscaba entre la "montonera", por poner un ejemplo a Necrophiliac, ya solo por eso el zine vale su peso en órganos (de ermita jajaja). dismemberedzine@gmail.com

DISMEMBERED ZINE #2 DINA4

Y antes de cerrar este número ya tenemos aquí la continuación de este compañero maño. Ahora ya se ha afianzado el estilo del zine y se ve la línea a seguir puesto que aquí tenemos todo entrevistas nuevas. Después de un anterior

número que era un agradable ejercicio de nostalgia pasamos a ampliar un tanto los contenidos pero definiendo un poco la dirección en la línea de lo visto en el anterior número, esto es, la tónica general del dismembered está más centrada en la vertiente mortuoria del Metal, cosa que me mola ya que géneros como el Brutal y el Doom lo tenemos un poco abandonado en la escena zinera, y aquí tenemos la oportunidad de empaparnos de las nuevas de estos géneros. No obstante también hay lugar para otras sonoridades, como el ejemplo del jevi de los The wizards. Para este número también ha contado con bandas del pelo de Hela, Anormality, Barbarian Prophecies, Unfathomable ruination, Atavisma, Martyrdoom, Sorcery, Apostles of perversion y para cerrar un bonito repaso al "mundo" de la mano de Gerardo de los Denak. El número lo completan un buen número de reseñas y un artículo llamado La maldición del Dakota, sobre este emblemático edificio, del que yo no tenía ni idea, me molan estas cosas en los zines un montón!!!! El zine se lee bien, está maquetado de forma correcta y, como he mencionado, me resulta interesante al diferenciarse un tanto de lo que hacemos los demás, unos más centrados en el Black, yo con mis paranoias, Eto con sus grandes dosis de grindismo... yo creo que si te mola el tema de los zines te gustará y que pillártelo sería buena idea.

PANTOKRATOR ZINE #8 DINA4

Llevaba ya unos años sin poder hacerme con ninguna copia de este longevo zine dedicado al Black Metal, pero gracias a un socio "en las sombras" pude hacerme de golpe con 3 números (el último que leí fue el 6 creo). Bueno, para todas las personas que lo conocen decir que sigue en la misma línea, y este número tiene ya sus buenos tiempos, si le sumamos que es difícil de conseguir nosé muy bien si la reseña valdrá para algo... Tenemos un buen puñado de extensas entrevistas con el viejo formato del corta y pega, con pocas fotos y mucho texto. Recuerdo que este zine, al igual que el Deseo oscuro, me solía dejar con la sensación de no diferenciar bien una banda de la otra debido a la tónica general de bandas y entrevistas. Este zine está centrado en el Black Metal, con bandas que llevan esa línea de Black Metal misántropo y sumamente subterráneo, con lo que es inevitable ciertos parecidos en las preguntas a formular y las respuestas. Ahora bien, pasado todo este tiempo, con la falta de fanzines y con las nuevas vías del Black Metal, volverme a meter en este ambiente me ha gustado la verdad. empiezo a estar cansado de todas estas bandas actuales de "post", videoclips con drone en alta definición, ortodoxias arpe-

giadas y demás... leerme este número me ha supuesto un sentimiento parecido al de escucharme la cinta de Nortada gelada. Por citar algunas de las entrevistas tenemos a Oremus, proyecto de un Blaze of perdition, Werther, una extensa a los Thornspawn, al tipo de Wulfheim, Impious baptism... entre otras, de las cuales destacar la última que concedió el Fran cuando finalizó su actividad con Aboriorth, ha estado bien leer a este hombre con la perspectiva del tiempo y verlo como una charla de las de antaño. Ahí unas cuantas entrevistas más y unas reseñas para cerrar el número. Muchas veces son bandas nada conocidas ya que pueden ser bandas que, o no han editado nada, o solo poseen alguna demo limitada a 33 copias por ejemplo. No sé si para cuando me terminé los tres números me saturaré, pero de momento este lo he disfrutado.

KYNODONTAS ZINE #2 DINA5

En el número pasado ya hablé de este nuevo zine, y que no es otro que la nueva andadura zinera del señor Bouzas. Con un estilo en la línea del anterior y su innegable deuda para con el Orfismo zine, nos vuelve a atacar con una serie de entrevistas con el buen hacer de aroma viejuno de este hombre. En esta ocasión tenemos a los AanomM con una entretenida entrevista como es habitual en ellos. Debido al definido carácter de la banda hay quien los ama y quien los odia, yo me encuentro entre los primeros asique es una suerte. Luego un par de ellas de bandas que no conocía y que me ha gustado mucho descubrir, los Death Metaleros Cardiac arrest y los Dissectionianos de Devourer. Una sección de reseñas con material de todos los palos es lo que no abre camino a una interesante entrevista al sello mexicano Iron Blod and Death Corporation. Mola esta charla sobre temas de sellos y así, algo diferente. Le sigue una de la que no haré promoción. Para cerrar las entrevistas tenemos una con los Spectrum mortis, que para mí ha sido interesante en el punto de presentarme algunos libros... a ver si algún día me consigo empanar de lo que hablan estas bandas! Y cierra el número una sección donde el Jose pregunta a varios entes del subterráneo sobre los Bathory. Cortito, intenso y entretenido!

ANIMALES DE OCHO PATAS #1 DINA5

Curioso nuevo engendro del infatigable Bouzas. Personalmente lo he disfrutado bastante. Este nuevo ser se aleja de la tónica general de escritura del bueno del Jose para adentrarse en otros sonidos y menesteres que son del interés del editor. Aquí hay una compilación de diferentes músicas, ya sean de corte ritualista, ambiental, folk... La bueno de este tipo de iniciativas entre los zineros es que puedes disfrutar de unas entrevistas y charlas alejadas de tus gustos musicales pero que pueden tener mira en cuanto a conceptos, y es lo que me ha sucedido. Si bien no conocía casi ninguna banda, y después de escucharlas no me van nada o casi nada las entrevistas son jugosas

ya que se tratan temas desconocidos y eso me mola, así aprendo cosillas. Así tenemos una a la banda Pylar que es bastante completita, música, significado, magia... La de Völur sigue su estela pero algo más floja. Les siguen Silence in the snow y un par de breves a dos personas noruegas, que si bien son cortitas son muy interesantes, ella es Agnete M. Kirkevaag de la banda Madder mortem y él es Kjetil Nordhus de Green Carnation. Una entrevista a una fotogrfá llamada Ester Segalla, esta se me queda sosa por las respuestas de ella. Unos conocidos por estas tierras gracias a Topillo records como son Acolites of moros llegan a la mitad del zine. Seguidos de Somnare un dúo íbero que no me dijo mucho con su música y no me comenta nada con su entrevista tampoco. Siguen los Mileth con una extensa y muy entretenida entrevista que recomiendo leer conjunta con la que sale en este Arghura (si puedes léete primero la del Bouzas). Cierran el número los Mourning sun antes de unas pocas reseñas y un par de crónicas de festivales del palo del zine. Pa mí ha sido una lectura grata y si eres una persona zinera me imagino que también te molará, tiene todos los ingredientes para ello.

KYNODONTAS #3 DINA5

Y sigo con el Vigués, menos mal que ya me los he terminado, a ver si no me saca otro antes de terminar este número que me empacho de Bouzas jajajajaja. Venga, ahora en serio. Este nuevo grimorio ha quedado algo más extenso que los anteriores y sigue la línea de lo que fue el Orfismo y de lo que es el Kyrodontas, que no es otra que la expresión escrita de la palabra de Jose. En este número tenemos macarradas como Corpse hammer. Una larga, pero no demasiado interesante con los Bloody brotherhood. La siguiente sí que me dio juego por el flipado de Mara, si es que los Blackers van de mal en peor, no por lo musical (que tampoco es una banda que me mole en demasía) si no por las respuestas... tendrá edad adulta ya el flipao este? Una interesante y guapa entrevista con Ricardo Veiga para hablar del Barroselas, la verdad que este es muy degustable, pena que cuesta leerla por los fondos, he tenido que meter la naricilla entre las letras para leerla! Crónica del Barroselas del '19 y de un festi blacker en Portugal con nazis incluidos... un puñado de reseñas nos llevan a los Hatespirit finlandeses, que bajna el nivel de tontería en las respuestas para con los tópicos Blackers pero que tampoco se devanan demasiado los sesos. Es una pena ya que es el estilo que más me mola y muchas veces te queda un sabor agrídulce después de "conocer" a las bandas. Cierran las entrevistas una extensa a los Conjuro. Para cerrar el número tenemos a Peña de la ecena hablando sobre los Death, estos articulillos me molan cantidubi! Eso sí, no suelo coincidir en opinión con ninguno de los culos duros de la escena... soy un jodido "lentejuelas" jajajajaja. Zine recomendadísimo! Ah, oxtias, además te viene con un cd recopilatorio del sello cántabro Dead sheep... brutal iniciativa!!!!

Ya tenemos entre manos el tercer grimorio del bueno de Jordi. Las personas que conozcáis los dos anteriores números encontraréis en este tercero la continuación lógica a la labor de su editor. Las que no, pues aquí tenéis una ocasión ideal para familiarizaros con un zine que en poco tiempo se ha convertido en uno de mis favoritos. Las principales señas del Culto blasfemo son una buena selección de bandas de oscura alma, centradas en su mayoría en el Death y Black más ritualista, oscuro y retorcido. Seguidamente podremos apreciar que las entrevistas están trabajadas por el autor de las mismas, haciéndolas interesantes y donde sueles salir después de su lectura con información de las bandas de forma que te parece haber conocido algo de ellas. Por último el desparpajo con el que se salpica la publicación, dándole naturalidad al asunto, y por qué no? Ciertas dosis de humor que entran solas la verdad, amén de las fotos de animalicos varios que acompañan nuestra lectura en todo momento. Para este número tenemos un montón de entrevistas casi todas ellas muy interesantes. Uttertomb, Opositor, Precaria, Zalmoxis, Pestilength, Velo misere, Ejecutor, Verbum... entre otras, como una a mi persona dedicada a mi actividad zinera (que al final poco hablamos de ello jajaja). El zine incluye una buena sección de reseñas de zines y otra de música. Una charla con Raúl momento en la sección Metal on Metal hablando de las bandas del Tom Pescado. Maquetación sencilla que permite leer muy bien el zine. Ahora mismo será el zine que más me mola después de la desaparición del Hellspawn, y esque con cosas como "Into the pan de medio" a mí me se gana con facilidad jajajajaja. cultoblasfemazine@gmail.com

MUGRE NEWSLETTER VOL4 Y PART VIII DINA5 INGLÉS

De manos de Edu Damnatío me llegan un par de copias de esta pequeña newsletter que ya lleva su tiempo rulan-do por los metros de iberia. Por ahí tengo algún otro número que ahora mismo no recuerdo, y creo que estos son u pelín más extensos, pero sigue manteniendo esa llama de panfleto. Ambos tienen una portada a color, el vol4 amarillo y el 8 naranja, que quieras que no, pues le da un toque distintivo al asunto. Están escritos en ingles, pero la verdad que se entiende bastante bien, aunque a mí me siga costando ruido de rabia entenderme con el idioma... y no consigo pillar los matices con lo que haré más una pequeña rseña informativa como suele ser en estos caso. El contenido del vol4 viene de mano de los Galvanizer, los recientemente descubiertos (por servidor) Proscrito, que me siguen subiendo puntos con ese SanFrancisco!!!! Cierra Volume brutal y una delicatessen, con un collage con fotos de bandas desde los Apicultores de Bilbao, los Batuska morla, Uada etc etc y donde te propone un juego de ver cuál de las fotos son unas sombrillas!!! Simplemente genial, solo por esto merece la pena escribirle. En el 8 arrancamos bien, portada para el Chucache con copa

de vino, después de la que se curraron en el número anterior del Arghura esto ya es un clásico, aunque bueno, aquí no salen los del Ferrol. Abren infernal conjuration seguido de un artículo donde te enseñan a preparar unos cuantos coctales, con esto seguro que serás el más sudado de los cabareteros del barrio! Jajaja. Asphodelus dejan paso a Pyöveli para cerrar con un artículo sobre el Bermuda Thrash y una trinidad de críticas. Ale la información es vuestra ahora yo creo que es hora de hacerse con ellos, no? mugrenewsletter@gmail.com (al ir a dejarlos con los otros zines he visto que el 8 ya lo tenía, así que lo mismo ya estab comentado por ahí en alguno de los últimos números, memoria Doli más inglés igual a baile de El club de los cinco)

HELLFIRE ZINE #4 DINA4

Nueva entrega de la triada víguesa con un número en la línea de los anteriores en cuando a diseño, pero con un plantel en las entrevistas bastante interesante para un servidor, ya que de primeras me llamaron muy mucho los nombres de Dantalion (menos mal que en el último disco volvieron al primero logo... jaja), ataraxy, Evilfeast y la que más, la realizada a la persona de Christophe Szpajdel. No por devoción, pero sí que me atraen un montón las entrevistas un poco alejadas de lo estrictamente musical, si además lo acercamos al dibujo o similar más aun, y es innegable que este hombre ha hecho muchos de los logos icónicos del Metal Extremo (si bien son un puñado rebautizados, ya que cuando todo el mundo quería tener uno de él se vio saturado el hombre). Luego he podido conocer a Mass infection, Infernal Execrator y Visceral decay. Un buen puñado de reseñas y el artículo de dos reseñas de discos viejunos completan un número correcto. La portada como viene siendo habitual es en cartulina brillante con predominancia del blanco y negro, la maquetación es correcta, sencilla y efectiva, se lee bien y es bastante entretenido la verdad, además al tener esta continuidad que llevan pues te hace sentirlo como más parte de tu lectura continua, como que no pierdes el contacto con esta editorial, y eso me mola en los zines, que cada uno tenga su aké y te puedas meter dentro. hellfirezine@outlook.com

ALBERTO JIMÉNEZ PUENTE SOBRE EL LIBRO ALPINISMO

"Mi abuelo Isaac Puente publicó este librito en 1925 por entonces tenía casi 30 años y vivía con su mujer y dos hijas en Maestu, pueblo de la Montaña Alavesa del que era médico titular. Mi abuelo se había criado en una familia tradicionalista de rosario y misa diaria, pero en torno a 1921 entró en contacto con la CNT, y en 1923 ya era un anarquista convencido. Con este folleto pretendió divulgar los beneficios del ejercicio al aire libre en la línea del Naturismo, que propugnaba una relación armónica del hombre con la naturaleza bajo el hermoso lema: Burcar la verdad, practicar el bien y contemplar la belleza."

Ojos de Metal IX

MILETH: DE BRUMA E SALITRE

Magnífico trabajo el que se curraron esta cuadrilla lucense para promocionar el último disco en formato videoclip. Algunas vicisitudes técnicas ya han quedado expuestas en la entrevista de este número, además de haber charlado de la idea primigenia audiovisual que tenían... pero vamos a ver qué es lo que nos cuentan en estos minutos de imágenes musicales. El clip nos va relatando la peregrinación de una persona por las tierras galegas, desde sus húmedos bosques hasta sus agrestes costas. Durante el metraje se nos van presentando diferentes personajes, todos con una cierta simbología, desde la anciana de los montes al ermitaño de las playas. Durante su periplo pasará con lento y constante caminar por bosques, montes, ciénagas, nieve, rocas... hasta llevar la nueva simiente a manos de los númenes, ya que la parte final del video versa sobre cómo este peregrino entrega a las fuerzas de la naturaleza al recién nacido. Durante este video podremos ver localizaciones muy chulas, sobresaliendo las de la playa salina. En este enclave tendremos a la voz masculina encarnada por tres personas cubiertas de una costra de sal y arena, un acierto visual en mi parecer. En contraposición las voces femeninas nos cantan desde las alturas a los cuatro vientos, las cuales me parecen otro acierto visualmente, ya que le dan mucha fuerza y una imaginaria sobrenatural muy guapa! Todo el video posee una gran calidad de imagen, me ha recordado a aquel brutal klip que sacaron los malogrados Uada. Un placer de visionado!



NUMEN: LAUTADA IZOZTUETAN



Y volamos hasta casa para visitar la morada de Mari. Lo primero que me llamó la atención cuando lo vi por primera vez fue el ver al hermano Rambaitzol corriendo y pegándose oxtias cada dos por tres cual borratxo huyendo de una carga el 1 de mayo! Venga, me pongo serio, pero si no lo decía reventaba! El clip tiene ese halo al igual que el anterior de alta calidad ke también me recordó al citado clip de Uada. La calidad de las imágenes, los parajes que salen, la fotografía, los diferentes planos, mezclando la aérea con la fija y la tipo gopro

(no os recuerdan estos planos al bueno del Guy Ritchie?). En el clip se nos va contando lo que parece una huida hacia adelante, una persona que corre en un primer momento con la sensación de que huye de algo para en nada convertirse en una búsqueda, un llamamiento a voz en grito a la madre y guardiana (perfectamente representado con esa aérea de Aitzol gritando y el siguiente trávelin [no sé cómo se escribe bien ni el sinónimo en castellano de este recurso cinematográfico] a una de las más míticas moradas de Mari). Ya cuando pensamos que no se puede llevar más golpes nuestro pequeño Jackie Boy cae muerto a los pies de Mari después de encontrarla en lo profundo de su cueva. Toda la historia se acompaña de imágenes de la banda tocando en directo donde tenemos un filtro que las deja en cuasi blanco y negro que queda muy molón. Otra grata aventura audiovisual totalmente recomendada, muy buen trabajo!! (Ademas podemos ver a Cousin It tocando la guitarra por partida doble jajaja).

VENOM: NIGHTMARE

Nos vamos para otros derroteros... no sé cómo se me pasó incluir este video hasta ahora!!! Este viene de la época de los Vhs grabados de la tele, pero por alguna razón se me había traspapelado, y eso que lo tenía con aquel directo de Londres que tantas veces me vi. Bueno, esto es puro metraje ochentero de aquella época donde, como decía Lois Griffin, las actrices salían a los balcones colocadas hasta las trancas de cocaína y acariciadas por las cortinas mecidas por el viento. Esto viene a colación por las imágenes en camión de la protagonista del video y que en muchas partes del mismo recuerda a esas imágenes que vimos en el inicio de Arma letal, Sol naciente y pelis de acción cercanas a la serie B. Dejando de lado estas idas de pinza, el video nos cuenta la pesadilla (o pesadillas recurrentes) de una mujer que tiene algún trauma con una vieja señora y su prometido. Él, una especie de militar, y la señora una suerte de versión futura y enajenada de la propia prota. Durante la duración del video tenemos partes donde el trío de Newcastle salen tocando en falso directo, junto con "grandiosas" actuaciones del Cronos - Tamariz, es que es impagable la parte que pilla la chistera y el ramo de flores jajajajaja, otras veces nos saldrán los tres haciendo pequeñas coreografías en los coros. Por otro lado tenemos la parte que nos narra los sueños, o pesadillas, donde vemos como en momentos íntimos de la relación de la pareja, el soldado se nos transforma en esa suerte de bruja, la cual atormenta (una vecina) y persigue a nuestra prota por los bosques hasta esta caer desmayada. El chico la recoge y la lleva a su dormitorio. Cuando ella despierta ve que la persona que le guarda la cama no es él si no la bruja, dejando un final abierto a pensar qué era realidad y qué ficción.



ANNIHILATOR: ALICE IN HELL

Y del anterior era imposible no pasar a este otro, el cual me imagino que se me pasaría por los mismos motivos que el de los Venom... por que estos eran de aquellas vhs y la verdad que molaba mucho! Digamos que tenemos un clip que sería incluso heredero del de los ingleses, pero muy más mejor, y es que este tema en un maldito himno clásico. Hablemos de la pequeña historia que aquí se relata. Y es que el clip empieza con unas letras blancas en fondo negro, muy al estilo de las intros de las pelis de los 80, donde se nos cuenta que la banda nos relata la historia real de una niña canadiense que acaba en la locura debido a sus miedos de infancia hacia el numen conocido comúnmente como El coco. A día de hoy con la internet y demás puedes buscar info y ver que si no está en la wikipedia es que no existe jajaja, pero en aquellos años tu lo veías y te lo creías (quién no se creyó que la cabeza del de brujería de verdad era de un ajuste de cuentas?), y por supuesto, durante muchos años todas creíamos que la pobre Alison se cortaba el pelo ella sola en la lejana Canadá. Bueno, empezamos a ver imágenes de la actriz que encarna a Alison (una 20 añera haciendo de niña) a la hora de irse a la cama con sus muñecos, y se empiezan con las primeras notas del tema y la banda tocando en un pabellón. La intro de este tema es fácilmente reconocible por que en apenas dos minutos te pasan de riffs intrincados, a un arpegio from hell en sonido limpio a lo Gorosabel, para dar comienzo a esos primeros riffs pesados del mejor Speed Thrash Metal y la genial voz del cantante. Durante el video veremos a la banda interpretar este genial tema mientras se nos van mostrando las diferentes pesadillas de la pobre Alison y su lento caminar hacia la locura. El tema tiene uno de los estribillos menos coreables que más se han podido corear en la vida jajaja, con ese gritillo en el A-lison from hell, esa parte pequeña operística del medio, y es que el tema mezcla magistralmente la técnica con la composición de un tema variado pero que enancha. Una joya de canción y un clip buenísimo con esa aura de las pelis de terror de aquella época. No sé, siempre me trajo a la cabeza El resplandor.

TIRAN: APOCALYPTIC TALES

BRUTAL! De manos de esta horda rusa nos llega un clip animado muy bueno, con infinidad de referencias al cine ochentero y al de zombis. Con un estilo que recuerda a nuestra querida Tank Girl se nos va contando esta historia de Leyendas de la apocalipsis. En un inicio se nos presenta una explosión nuclear con perro macarra y todo! Digamos que las alarmas antibombas nos dan pie al arranque de este trallazo de thrash metal macarra y violento. De la que la banda animada empieza a tocar su salvajada el garito (donde tenemos al Depredador y al xenomorfo, entre otras entidades, pribando) se ve invadido por una horda de zombis. En este apocalipsis se van dando cabida los zombis de las religiones "imperantes". Se ven en este maremágnum miles de referencias y guiños, grande la referencia a los vehículos sónicos de Mad Max. La banda tiene que abrirse camino a oxtias para salvar el pellejo, pero llegan a estar en graves aprietos... sorpresa! Al llegar la parte machacona se aparece nuestro querido Ash con su coche para salvar la situación! Tenemos una huida en coche, en alfombra mágica y, hasta escapada a lo Scooby doo!!! Un videoclip la mar de divertido, guapo, entretenido, macarra... una auténtica gozada!!!!





XASTHUR: WALKER OF DISSONANT WORLDS

Con esta banda tengo un curioso caso, siempre me se suele olvidar de su existencia, solo la recuerdo cuando me topo con las cosas de ella que tengo en casa o cuando, la casualidad me aparece en algún lado. No tenía ni idea de la existencia de ste video, y me salió en el youtube a colación de un documental sobre acueductos romanos jajaja, las cosas de la vida siniestra de los algoritmos. Quizá este no sea el mejor tema de la banda, pero sí que me ha molado mucho el cómo quedan las notas de este instrumental tema de depresivo Black Metal, donde se mezclan esas notillas con sonido limpio con otros arpeggios distorsionados y pequeños punteillo melodía acompañando lo que sería un triste corte de unos 5 minutos y medio. El tema valdría bien como una outro de disco, lenta, hipnótica, triste, evocadora, soñadora... la gracias, o mejor dicho la no gracia del clip son las imágenes elegidas para acompañar a estos compases y que no son otras que una colección de grabaciones callejeras, donde se ven lugares sobrios y con aura vacía, mezclada con imágenes de indigentes, gente que se ve tienen serios problemas mentales y viven en la calle. Digamos que este clip podría ser El rey pescador del Black Metal.

NEKROCAKE: HILA

Para este número pensé en contar con videos solo de bandas conocidas y al final casi lo consigo jaja, a punto de cerrar el artículo me han descubierto esta pequeña joya de los bizkaitarras de Nekrocake. El clip y el tema me han gustado mucho y es que las imágenes que han creado para acompañar este trallazo del mejor Death metal de lejanos aromas grinders me parecen un acierto del horror! Musicalmente el tema suena bien, potente, agresivo, con una composición efectiva, ejecución sobrada como es normal en esta peña, ese bajo castañuelas!!! Klaklaklakla klakan!!! Jajaja más medio-ooooossss!!!! La voz de Patxi está sobrada en todos sus registros, pero el más gutural en esta ocasión le ha quedado brutal, sin desmerecer todos los demás registros agresivos que mete, desde los graves a los agudos. En la parte visual comparten imágenes un tanto pasadas por filtro de los miembros de la banda tocando, con otras en las que se convierten en dibujos que están muy bien caricaturizados, y en general con una esencia muy psicotrópica, que si bien es oscura y malrollista me ha recordado a cuando había de este tipo de alucinaciones psicoactivas en los dibujos de nuestra infancia, jajaja me han venido a la cabeza desde cuando se envenenan los galos en la de Cleopatra a cuando el joven osezno come setas en la peli de El Oso, incluso la alucinación de Dumbo... pero pasado a unos tipos de negro con tachas jajaja. Buen curro txabales!!!!



HÁLLAS: TEAR OF A TRAITOR

Bastante enganchada me tiene esta banda desde que la descubrí hace poco revisando clásicos del Rock. En mi ignorancia pensaba que había encontrado alguna joya antigua desconocida para mí, pero mayor fue mi sorpresa cuando me dijeron que son una banda actual! Estos jipsters han pillado el alma del rock más épico de los 70 pero que muy muy bien!! Sus videos parecen viejos y sus temas son la pura épica de lo mejor que te podrían mezclar los Led zeppeling con Manilla road, Cirith ungol, algo de los Doors, incluso de Triana jajaja Esas guitarras roqueras desgranado riff heavy rock, con influencias clásicas y medievales, con esa peculiar voz que dota al conjunto de la épica de los mejores Simon and Garfunkel, o ese desconocido tema de otro dúo llamada In the year 2525, si lo conocéis o lo escucháis sabréis que no hacen falta historias de dragones narradas por Christopher Lee para sonar a pura épica! Podría haber elegido algún otro video de la banda, pero este al tener al último de los hermanos de Arimatea que guardaba el grial en la última de Indiana Jones en el cañón de la media luna jajaja pues le da un toque que pega aun más con el zine. Durante el metraje de este tema tenemos a estos jovencuelos suecos vestidos con los trajes de la banda Abba cuando iban de blanca purpurina jajaja impagable la capa del bajista vocal jajaja. Las imágenes de ellos tocando se entrelazan con unas del cosmos y del anciano guerrero de las cruzadas antes mencionado. Un temazo que con esas voces te transportan a las corredurías de Rocinante y su loco compañero. Y los efectos de rayos a lo Inmortales... cuando caen en la espada son entrañables pero ya cuando le pegan en las baquetas al batería es para irse de copas con ellos!!!



Bonitas palabras es lo que disparas Bonitas palabras es lo que son Bonitas palabras llenan el vacío Bonitas palabras...

AGGRESSIVE MUTILATOR: DET DJÄVLANÄSTET CDRPROMO

Desde Suecia nada menos me manda Mikael esta promo de su banda!!! Superada la sorpresa inicial de encontrar una persona tan inmersa en el subterráneo que ha buscado mi pequeño zine para promocionar su banda me dispuse a ver qué me encontraba en la música de este dúo. Bien, esto según lo pones te lleva unos 20 años atrás de golpe, ya que me recuerda mucho a aquellas demos y maketas de inicios de los 2000 cuando empezaron a salir las producciones caseras de la era digital. La música se mueve por caminos del Black – Death – Thrash, donde me han venido nombres tan dispares como Lux ferre, Anaal nathrakh o Vorkreist... así como cosas como Mütiilation después de su vuelta, Koldbran, Urgehal o los Absu también se pueden ver por ahí. Más o menos con esta lista de nombres podéis haceros una idea de por dónde van los tiros en esta grabación, se atreven con infinidad de influencias así lo mismo tenemos voces puramente Blackers como cánticos desquiciados de alcohólico callejero, riffs macarras cercanos al Punk barriobajero junto con dosis a lo Barbatos. El sonido es de calidad justa, todo se escucha bien y se deja escuchar, quizá sea ideal para una cinta ya que no tiene mucha fuerza y, como he dicho antes, recuerda a esas producciones tan “pulcras” que se hacían en los 2000 con el inicio de los “estudios caseros”. En general una buena dosis de ideas insanas con regustillo nostálgico! mikael_holm@hotmail.com

RED RAZOR: THE REVOLUTION CONTINUES CDRPO

De mano del bueno de Arcadio me llega este cd de una desconocida, para mí, banda brasilera. Después de una inicial sorpresa al escuchar los compases de La internacional, nos arranca un trabajo de agresivo y speediko Thrash Metal con muchos “revolutions” para corear. A mí ya solo con conjugar el Thrash Metal y una idea revolucionaria ya me tenían ganado jajaja. Musicalmente me han recordado a los Tankard de los inicios un montón, tanto por la voz de guindilla como por el tipo de riffs usados. Me ha gustado bastante además ese aura que me ha llevado a los años del resurgir del Thrash Metal que se vivió a primeros de milenio cuando volvieron los Destruction, teníamos las cintas de la Witches brew o de la Witching Metal, de cuando me lo flipaba con Vexed, Nocturnal... o bandas como Witchburner con su genial Blasphemous assault pasaban desapercibidas. La verdad que en el thrash no tengo muy claro por qué unas bandas me molan y otras no, o en mismas bandas... me gustan el show no mercy y el Hell awaits, pero el reign no me va tanto, me gustan los Whiplash pero los Anthrax solo

canciones... la triada alemana me mola un montón pero a Metallica nunca los he tragado, estos Red razor me mola pero bandas como Angelus apátrida y demás no me van nada. Hay pequeños matices por ahí que me llaman de unas y de otras no. Bueno, el disco lo completan una portada con ese estilo ochentero de cuando lo Jevís también estaban presentes en la lucha en las calles, todas las letras, fotos e info... A moment of Thrash Metal!

SIMÓN DEL DESIERTO: PURGATORY MCD PRO

De manos de los sellos Vertebrae, Topillo y discos herejes nos llega esta nueva grabación de los Doomers madrileños Simón del Desierto. El bueno de Javi es un asiduo de este zine ya que le tenemos en varias bandas que con los años han salido en distintas ocasiones en estas hojas, amén de ir trabando una amistad que lleva ya sus años y que siempre disfrutamos de las charletas cuando nos vemos por los conciertos. En esta ocasión el trabajo no me ha llamado, no me ha gustado mucho la verdad, pero por gustos personales. Siempre agradezco a Topillo el que me mande sus cosas porque así conozco bandas e iniciativas nuevas, además con los Vertebrae comparto muchos gustos (repartidos entre las dos personas jaja ya que nunca se ponen de acuerdo en sus gustos comunes con los míos! Jevís paganos jajaja). Bueno, el mini está muy bien grabado y los temas creo que engancharán a las personas que gusten de las sonoridades más clásicas y pesadas dentro del Doom, a mí justo este tipo de Doom tan sumamente lento no me termina de gustar, me estresa los nervios deskiziados, se me hace demasiado lento en ejecución y composición, que justo es su característica más notoria. Me voy a permitir citar algunas bandas de la promo ya que como sabéis soy un profano en estos estilos y no sabría deciros ninguna referencia más allá de Pentagram... así que además de estos mismos se citan bandas como Penance, Internal void o Revelation. Si sabéis de lo que se trata esto os molará ya que el disco suena muy bien (un acierto por parte del Troll en los mandos!). La presentación está muy guapa, con todas las letras, fotos e info y unos dibujos de la muerte, con desierto, con Simón y unos colores que mezcla lo sacro con lo psicotrópico.

TIRAN: APOCALYPTIC TALES CDRPO

Para esta sección de reseñas tendré un montón de ellas de mano de Tiran y su sello Wings of destruction, ya que desde Rusia me ha mandado dos paquetes promocionales con más de 10 referencias!!!!!! Empiezo por este disco de su banda principal Tiran y que abre con la impresionante

Apocalyptic tales, canción de la que ya hemos hablado en la sección Ojos de Metal. Bueno, tiran son una banda de Thrash Metal con muchas influencias del Speed, del Punk, del hardcore, del Thrash Metal viejuno, del Death Thrash... de la verdadera esencia del Metal!!! Lo mismo te parten el cuello con un ritmo machacón que te pasan a un riff salvaje con voces y esencia a lo Necrodeath que te cortan el vacilón con una parte técnica a lo Coroner para pasar al Speed Punk ratero de los primeros Toxic holocaust, que te pasan a unas melodías salidas del averno del Death primigenio con potencia y satanismo. Las voces alternan entre unas agudas de guindilla callejero con otras brutas y guturales, además no hacen ascos a toquetear otras más cazalleras o alcohólicas, todo en pos de mayor agresividad. La música es adornada aquí y allá con buenos solos, salvajes y demoledores. Canciones cortas, bien compuestas, con muchas influencias cómo podéis ver y que se hacen muy entretenidas de escuchar. El diseño mola, con unos colores rojizos de fuego celeste cual final de los días, con un dibujo de un zombi momificado leyendo los textos del apocalipsis, todas las letras están incluidas, unas cuantas fotos en estilo collage e info que rematan con un comunicado. Os dejo una vez el contacto del sello y de Tiran, luego mencionaré este nombre en todas las reseñas que sean de su material. Wod-prods@mail.ru / wod-prods.jimdofree.com

TIRAN: NO GODS, NO MASTERS / APOCALYPSE IN BULGARIA
MCD – CDR PROMO

Reseño estas dos referencias en la misma crítica por una cuestión de tiempo y organización. La primera referencia es un cd demo en caja de cartón con inserto tipo el que venía en los vinilos con las letras de los dos temas de estudio incluidos en la grabación y con una foto al más puro estilo tankard o exodus “en el bar”. Los temas de estudio suenan potentes y tiene ese toque más pro de los tiran, donde predomina la voz grave pero no olvidándose de los gritos. El primer tema que da título a la maketa es el más enrevesado, con unos bruscos cambios de tempo y con composiciones complejas, pero lejos de no molar la verdad es que atraen. El segundo corte es más de la línea del Thrash Metal violento europeo que tanto me gusta, con gritillos a los Destruction por aquí y por allá, a lo Nailed to fucking cross! Cierran a modo de cara B de un ep dos temas en directo, teniendo entre nosotras otra vez el Apocalyptic tales. El sonido es de baja calidad y contrasta un montón con el buen sonido de los temas en directo. Sirve como cara B y ver como de salvajes suenan en directo pero es más un relleno que otra cosa. La segunda referencia es una cinta que recopila grabaciones en directo tipo a las que suele hacer Manzer. Una intro nos da paso a las 10 canciones grabadas en sus “7 días y 7 noches en la carretera, 6400 km cruzando 7 regiones para 4 conciertos apocalípticos en 4 ciudades en nombre del Metal” o algo así que reza la solapa de la casete. El sonido es de directo y varía algo en las grabaciones pero

se deja escuchar y si te molan este tipo de grabaciones anecdóticas bien está para sumar a la colección. Contacto Tiran.

CRITICAL EXTRAVASATION: MORBID EXISTENCE MCD PRO

Lo primero que me llamó la atención al pinchar el cd y estar viendo el diseño era la juventud de los miembros de la foto y la madurez de la música que empezó a sonar! Curioso que unos yogurines de en plena adolescencia registren unos temas de brutal y asesino Death Metal viejo, pútrido, cavernoso, técnico, asesino... y es que mezclan algunas partes técnicas de aquello Death de segunda hornada con el Death de bandas icónicas del estilo de finales de los 80 e inicios de los 90. Las partes técnicas molan ya que van conjugadas con la oscuridad y la esencia del género, además enseguida dan paso a trallazos más “normales”. Mola mogollón porque esto podía ser tranquilamente una grabación de hace 20 años y no se notaría nada que está compuesta a día de hoy. La verdad que los tres temas de la banda más la versión de los Morgoth han sido toda una sorpresa y espero que sigan por este camino, sin pasarse con las partes técnicas para que esto siga siendo oscuro Death Metal. Para mi totalmente recomendado!!! El diseño es sencillito con las letras, foto de la banda pero me gustaría resaltar la portada, un dibujo impresionante donde se ve un alegoría de las religiones sobre la raza humana. Contacto Tiran.

PAGAN REIGN: “DISCO CON PORTADA AZUL REPRESENTADO UN POBLADO VIKINGO EN UN CERRO EN LA NIEVE” EL TÍTULO ESTÁ ESCRITO EN SU ALFABETO Y NO ENCUENTRO TRANSCRIPCIÓN EN EL CD – CDR PRO

De manos del tiran me llega este cd, que como dato curioso me imagino que esto lo tendría en algún cd recopilatorio de aquellos en mp3 que nos grabábamos en los primeros 2000, porque de la que lo puse me sonaban todas las canciones. Además, no había otra banda que se llamaba así de algo más jevi? Bueno, a lo que vamos, esta banda rusa practicaba en aquellos 2000 el tan en boga Pagan Metal que derivó en muchos gorros de plástico con cuernos vikingos, grupos folkis de conservatorio paganos de rotunda, plástico en honor a los dioses antiguos... pero al igual que los Menhir, algo de los Moonsoarrow, los Ragnarok UK... y algunas bandas de las que no haré promoción, estos Pagan Reign tiene algo que mola. Viendo las fotos de unos jovencísimos muchachitos vestidos con ropajes comprados en el mercado medieval de Artziniega imitando al Guerrero número 13 que quedan más falsos que el desembarco de Catoira me esperaba lo peor y una música a lo Celtiberian, koorpiiklani, Fintroll y demás delicias... pero no, me ha gustado, y recuerdo que me gustaba el asunto. Tenemos unos temas que mezclan el jevi Metal con ese Metal extremo que surgió de mezclar una base del Black Metal “Borknagar” con esencia folk metalera de los Storm, Otyg... Tienen sus momentos

jevis más pasteleros y sus canciones algo más de rome-ría, pero, en mi opinión por el buen camino. Esto es producto de otra época, si te mola más o menos lo descrito o los grupos mencionados (los que han ido con buena intención), se le puede quitar el polvo y escucharlo. Si lo más pagano que puedes escuchar es Kampfar entonces “pasalaraya”. Contacto Tiran.

LUKONA POKA: “EL DISCO DEL 2012, CON UNA CASA NA-RIZONA CON DIENTES EN TONOS MARRONES EN LA PORTADA”
(TÍTULO EN ALFABETO RUSO) CDPRO

Aquí tenemos otra aventura de un par de miembros de los Tiran, en este caso nos vamos a las raíces del Metal, concretamente al Jevi callejero, ese Rock heavy de local, con mucho toque de Navajeros. Según lo escuchaba me venían a la mente nombres como Devil Lee Rot, Pagan Rites o algo de menor tendencia Black en las voces como los Armored. Efectivamente un Heavy que bebe mogollón del Rock más motero y macarra y con una voz jevi, entre la voz rasgada aguda más roquera y con gritillos thrashers de esos con falsete. Aquí no esperes mucho de épica, espadas y dragones con mazmorras, esto es más de la honda de cortar las orejas al enemigo y colgarlas del manillar de tu G.A.C. Motoretta en un bar de carretera de la N1 camino de Vallecas a comerte unos churros con café solo jajajaja. Musicalmente está bien y se hace entretenido, no es ninguna joya ni es un disco para el recuerdo más allá de lo que mola el rollo este de jevi primitivo. Las voces cumplen pero no destacan tampoco. Veo que esta banda quizá sea más para disfrutarla en directo que en grabación. Aun así si eres de las personas que aun le pega duro a las cintas de inicio de milenio de la Witches brew esto lo podrás gozar. El dibujo de portada está guapo, vienen todas las letras en alfabeto cirílico (suelo llamarle ruso cuando son de allí las bandas ya que no sé si es exactamente el mismo) y unas cuantas fotos del trío. Contacto Tiran.

LUCONA POKA: X3BN METAN MOHCTP MCD PRO

Esta reseña será muy cortita, ya que podemos decir prácticamente lo mismo que en la reseña anterior. Alguna pequeña diferencia quizá es que los temas en este mini son igual algo más currados, si bien hay bastante voz y cuando llevas un buen rato escuchándolo notas que te penetra hasta el fondo, que puede ser bueno o malo dependiendo lo que te guste. Por lo demás algo menos de media hora de Heavy callejero con esa peculiar voz aguda chillona y algunos coros que aumentan la sensación callejera. Buen sonido y presentación sencillita con la casa del disco anterior ahora subida en una loma de la cosa del pântano en tonos verdes con motero infernal saliendo de marcha de allí.

NECROHERESY: DIVINE BETRAYAL MCDPRO

En un principio la portada te puede llevar a pensar que estás ante un trabajo de Black Metal del corte más moderno y de masacre tipo Tjuder, los mil no sé cuantos, los Marduk de hace unos años paka... cuando lo enchufas la larga intro te puede seguir llevando a pensar en ese estilo de Black, pero de la que empiezan a sonar los temas de esta peña ya te haces una idea de que los tiros van hacia otro lado. Diríamos que estamos ante un Death Metal satánico con influencias de las antiguas bandas del género Death metalero más cercano al Thrash cavernoso, con esas voces y riffs a lo Possessed pero con melodías toque Morbid angel por ahí y por allá, dobles voces a lo Deicide, ciertas atmósferas que derivarían en Black Metal con los años... las partes que más me han molado son las que conjugan esa voz cavernosa, más centrada en echar todo el aire pútrido de dentro de la cavidad torácica que de cantar con una técnica regurgitadora, también en este punto y en otros, cuando conjugan esa voz con los riffs más Thrash Death me han recordado a la peña griega de los 90, Varathron por ejemplo. El Mcd tiene una portada muy chula, con un extracto de una pintura que nos representa a unos querubines y arcángeles acechando a unas almas caídas, vienen todas las letras y un poco de info. No es que sea el trabajo de tu vida pero bien merece una escucha si te mola el Death añejo hecho en estos días. Contacto Tiran.

TORN APART: POSSESSED BY DEATH CDPRO

Hacia mucho que no escuchaba tanto Death Metal de la vieja escuela de seguido jajaja, pero se ha dado la casualidad de que para este número tenía varias reseñas del estilo para hacer. Y es que el caso que nos ocupa con estos moscovitas sigue por los derroteros del Death Metal más primigenio y auténtico, lo cual mola muy mucho! Oscuridad, podredumbre, cavernosidad, sarna, fuerza y potencia... la verdad que esta banda suena perfectamente a banda de casi 30 años, dudando mucho que sus integrantes lleguen si quiera a acercarse a la treintena, lo cual dice mucho asu favor en haber sabido recuperar la verdadera esencia del estilo. Este trabajo de casi una hora recopila cuatro grabaciones menores de la banda. Dos demos, la primera de tres tema, sería la mejor, si bien todos los temas incluidos en el cd son buenos positivamente esta demo es la que mejor sonido tiene. Le siguen 6 temas de otra maqueta, muy buena también y en la que si bien baja una gota la calidad de sonido es totalmente disfrutable, no es que tenga mal sonido, únicamente es más apagado. Luego un tema de su Split con Wombripper que suena brutal y cierra uno que siendo de maketa suena a directo, siendo este el más flojo del disco. Libretillo sencillo, con colage, info de los temas, foto de la banda y en riguroso blanco negro. Larga vida el metal muerto jajaja. Contacto, Tiran.

SOCIOPATH/ TIRAN: SOCIAL TYRANNY SPLIT CDPRO

Abren este split los Sociopath, espero que se llamen así, en el logo no se entiende y luego usan el alfabeto cirílico, con lo que esperamos que en los créditos se refieran al nombre de la banda. Bueno, los tres temas que han incluido en el Split molan bastante, siendo su estilo musical y mayor seña un Spedd thrash Metal cantado en ruso con una voz bastante molona, mezcla de macarra, jévi entonada, lírica y con deje Thrashera o Hardcoreta depende de cómo se mire. Los temas enganchan pues esa mezcla de metal rápido y speediko con esa voz cazallera queda brutal para el estilo que practican, y los temas se pasan en un plis, siendo el segundo el que más me mola. Luego nos acompañan los ya, a estas alturas, de sobras conocidos Tiran, y poco más tengo que decir de esta banda que no haya dicho ya en las reseñas o en la entrevista, solo que los temas están a la altura de todo lo demás de la banda rusa y los temas están guapos y suenan bien, quizá algo más bajos que sus compañeros de Split pero nada que no sea totalmente llevadero y casi nada importante. El disco tiene un diseño llamativo cuanto menos y es que nos sacan a unos cuantos tiranos... Contacto Tiran.

DIE ENTWEIHUNG: THE WORST IS YET TO COME CDPRO

A ver, la primera banda que me vino a la cabeza fueron aquellos Ork que tenían un disco rojo por los años 2000, alguien se acuerda de ellos? intentando pensar en alguna banda más, se me han venido otras cosas como Grimuack, Mydgar, Mystic circle... a ver, ya sé que es una mezcla asín un tanto rara, pero para poder meter en algún lado a esta banda la metería en el Black Metal con melodía, teclados, más medios tiempos que velocidad, guitarras que estando inspiradas en el Black son más metaleras en su esencia la verdad. Este proyecto lo metería en esas bandas que en los 2000 salieron por todos lados pero que no transmitían mucho, de las citadas para hacerlos una idea me molan o molaban todas, eh? El sonido del disco está bien y el tipo se ha pegado buen curro en grabarlo y componerlo, pero lo dicho, para mí esto está un tanto desfasado en el tiempo, ya de aquellas no hubiese molado tampoco mucho ya que si bien no tiene nada malo, tampoco lo tiene bueno. Pasa sin pena ni gloria. Incluye una versión de la Doro, por si os llamaría la curiosidad. El diseño incluye todas las letras y una horrible foto montaje del tío de la banda. Lo mejor la foto de la tipa con el chal árabe apuntándote con una escopeta. Contacto Tiran.

HATECRIME: MUSIC ABOUT DEATH CDPRO

En un inicio no me quedaba clara la intención de la banda, si tirar más del Black, del Death, una mezcla de los dos, si ir pal lado ortodoxo, o del lado de bandas como Behemoth... y bueno, realmente creo que es como una mezcla de todo lo anteriormente citado. He escuchado unas cuantas veces el disco, y la mayor pega que le encuentro que cada vez que me lo ponía de nuevo tenía

que andar pensando qué era lo que había escuchado la anterior vez que lo había escuchado, y eso a la hora de hacer una reseña complica las cosas. Ahora mientras sueña, pues lo dicho, hay partes que son interesantes con esos riffs salvajes y melodías del Death Metal que tiene alma oscura y Blacker, pero luego te meten un riff más "moderno", alguna parte más técnica para sonar a bandas más punteras a nivel global que a mí me dejan frío y apático. No sé, bandas de esas tipo Hate, Keeps of kalesin (no me voy a levantar a mirar cómo se escribe, que todas sabéis quienes son), los citados Behemoth o bandas de esas que te telonean a los Marduk y cosas así. Tienen partes buenas y la banda suena bien y todo lo que quieras, pero en el conjunto global no me han resultado de otro estilo diferente a lo que a mí me mola. Contacto Tiran.

NAKKA: "PORTADA VERDE PISTACHO CON DIBUJO DE ROBOTETE BICÉFALO TIPO SHIBA" TÍTULO INCOMPRESIBLE, CDPRO

Viendo el dibujo de la portada con ese extraño robot que lleva desde una soldadora semiautomática a una cebolla, con un casco de obra en la radadilla, el color verde pistacho de la portada y esa fuente robótica para las letras me esperaba cualquier cosa. Lo primero que me vino a la cabeza fue algún proyecto de electrónico o noise de ese... pero por suerte me confundí y esto es una banda de Grind, Death, Grindcore. Si bien las partes más modernas core esas, con esos riffs más de saltar en chándal no me molan demasiado, ya que no soy un devorado del estilo, creo que la banda está guapa, y las partes más grinders con esas voces, que son de una chica, y donde su registro gutural está guapo, pero lo que más molan son voces más agudas que tiene, que se le nota algo más su tono natural de voz y le da mucha fuerza al asunto. La banda cuando suena contundente son brutales. Una de las pegas es que todo está en ruso, y en este tipo de bandas suele molar ver el concepto ya que las bandas grinders suelen tener conceptos cuanto menos interesantes en sus movidas, y esta peña parece que tiene buena pedrada. El disco suena brutal, y si consigues entretenerte con sus riffs más saltones el disco creo que te molará si te van estos estilos. Contacto Tiran

LELAHELL: AL INSANE... THE (RE) BIRTH OF ABDERRAHMANE CDPRO

Al principio anda que no le di vueltas a ver de dónde me había salido este cd jajaja, menos mal que un día Tito Txatarro me preguntó a ver que me había parecido, solucionado el enigma! Ya que de primeras no me hubiese pillado esto. La portada con ese cristo de las luces con el nombre de la banda con esa tipografía árabe... no hubiese pensado que tendría esta música. A ver, no es que sea una banda que me mole mogollón pero al ser un cd que escuché sin más pretensión me sorprendió. La música de la banda la podríamos catalogar de Death Metal pro con

toques Death Black a los citados antes Behemoth, Forest of Impaled y ciertas partes con deje árabe, que mezclado con la presión y potencia de su Death Metal, te pueden venir unos Nile en versión Death, o unos Meleches en versión Death también. La ejecución es buena, los temas son potentes y agresivos, el sonido esta guapo (kizá la batería cuando va a fuego me suena irreal), así que en este tipo de discos no pido más, que me trituren y que sean potentes y agresivos y eso lo tienen en todas su facetas, desde las más Death cavernosas a los riffs más Black Death de los mejores Anasarca, o esas partes donde meten parte de lo tradicional (siempre dentro de la sonoridad metálica). Un disco interesante por probar algo diferente a lo que suelo escuchar.

PROSCRITO: LLAGAS Y ESTIGMAS 12" LP

Ostaras, este es el número de los paquetes promocionales!!! Lo que nunca! Y esta vez tengo que agradecer muy mucho a Iñaki Denak por invertir su tiempo y dinero en enviarme unas cuantas referencias en cinta y vinilo de sus referencias con DiscosMeCagoEnDios, todo un detallazo que se tenga en cuenta mi opinión y se apoye el zine, un abrazote! Ahora, eso sí, empiezo por este que será el más complicado jajaja de primeras esta banda no la conocía pero me llamó mucho su nombre y el diseño de la cinta ke luego reseñaré, me gustaron algunas de las referencias que hacían en su collage. Bueno, al gramo. Lo que lleva este negro plástico en sus surcos es un Doom Death metal lento y pesado como pocos. Por todas es sabido que no es mi estilo favorito y que no soy muy "trucho" en estas lides, pero os diré algunos nombres que me han venido a la cabeza: god's funeral, Melmak, Oni-rophagus, Hipoxia (había alguna "Y" verdad?), Loan, Sönambula... vamos tirando de bandas de casa, todas son diferentes entre sí, pero todas tienen su aquel en común no? Recuerdo que hay una banda mítica que, si no recuerdo mal, em puso alguna vez Engendro llamados Winter, que deben de ser todo un referente en esto del Death Metal más pesado y lento que se pueda imaginar, y de esto los Proscrito saben un rato. No niegan el uso de pequeños ramalazos de otros géneros, más "cañeros" digamos como algún ataque más cercano al Crust más denso, algún registro vocal más agudo o diferente que el cavernoso, algún punteillo y semimelodía entre tanta nota pesada y arrastrada (ese Tomy Iomi! Manitas, da de comer al bicho!). La edición está muy cuidada y la redondea una impresionante portada, un inserto con todas las letras, info y foto de la banda. discosmecagoendios@hotmail.com discosmecagoendios.wordpress.com (para las demás ediciones que me ha mandado os remitiré a estos contactos)

PROSCRITO: EL CALVARIO TAPE PRO

Lo primero que vi de esta banda fue la cinta en vez del vinilo, y solo por cuatro caras que reconocí así a primera

mirada de la cantidad de referencias que han metido en el collage me enamoraron jajaja, y eske ver al malogrado Manzano, al Cojo manteca o al Jualma del Demasiados Enemigos nos da una idea del gusto de esta peña por lo kinky jajaja. Musicalmente podemos leer la reseña de arriba, esto es Doom Death, no sé si la etiqueta esa del Sludge les valdría también. Los temas de esta cinta igual tienen un tiempo un poco más rápido, algunas notas más, pero no muchas ni mucho, esto es denso y lento, con voces cacofónicas y guturales y algunas cuñas, como el tema de los gemidos que no me ha molado mucho, pero me imagino que sería su intención, ya que se hace "intensa" su escucha. La presentación, lo mejor, tenéis un drogando a Wally en el que mirar un ratillo a ver cuántas cosillas conocéis.

NOCTURNAL HELL: INSURRECTION LP (45RPM)

Ostras que olvidado tenía el proyecto más perro del Fran!!! Y lo que lo he disfrutado, quizá por ese tiempo de distanciamiento para con esta banda y el género en sí. Esto es Metal perro macarra, cazallero, barriobajuno, navajero, Manzano y comprar Celtas en un estanco de Vallekas jaja. Me imagino que todas las personas que leen un zine a día de hoy conocerán esta banda y sus buenaventuras (tres balas negras de plomo), pero por si acaso os diré que, Nocturnal hell es practicante de un Thrash Metal de corte punky y rokanrolero de la escuela de unos Venom, mezclado con los Explotado, con esa influencia del Thash Black desde unos Bathory, Abigail y con mucha influencia de toda esa primera andanada del auténtico Metal Punk que vino de manos del Joel Grin y sus Toxic de los inicios. Corto, intenso, potente, makarra, a la yugular... las canciones tienen garra, como decía el Reyes "pareces un águila, -por la pose? - no, por las uñas guarro", están grabadas muy magistralmente, con un sonido de guitarras que me puede recordar a lo más nuevo y potente de bandas como Discharge, o clásicos desde el Beat the bastard a Xtreme noise terror... La presentación mola también bastante, no incluye inserto pero tienes todas las letras e info en la contraportada, un detalle guapo la verdad y la portada me recuerda a las mejores de la época de los Atomizer y peña así que se curraba los vinilos antes del boom. La dire del Iñaki DiscosMCED.

CONVENT GUILT/ WITCHTOWER SPLIT 7" EP 45 RPM

Los convent son ya conocidos, la reseña de su disco de Iso indios fue extensa ya que me gustaron mogollón, además más o menos a la vez el Bouzas les hizo una entrevita y eso adentró aun más mi psique en la música d esta banda. Su Heavy Metal algo atípico mola mucho, y lo más atípico y lo que más me mola es la voz de su cantante, con un tono entre nasal y de Dudo de Fragle rock que mola mucho. Me recuerdan, siendo bandas diferentes pero en la idiosincrasia de la diferencia peculiar que los caracteriza a los Manilla road, ya que ambas son

banas peculiares con grandes hinos. Por la otra cada nos vienen los de Jaen, Witchtower, que no consigo recordar de qué pero su nombre me suena mogollón, y me viene a la cabeza una imagen muy de cine de los 60/ 70 y de cartel con los misty grey o Split o algo... pero nada, igual me lio. A estos al tenerlos nada mamados y siendo tan corta la duración del Ep (un ep a 45 la verdad que no da para mucha fiesta, si no tienes las fuscas preparadas ni pa sulfatar te llega antes de tener que darle vuelta, esto, la vuelta). Después de un inicio mogollón de punkarra con ese riff inicial de bajo pasamos a un tema de Speed metal jevilón con algunas influencias Thrashers por ahí y con una voz también peculiar, tanto en su forma como con los efectos elegidos, si bien está en el Heavy más macarra ciertas inflexiones pueden ser más del Thrash, y un lejano deje perfumado al Rey Diamante en la forma que no en el texto. Inserto con las letras e info y portada chula con foto de cada banda por su cara. Como dato, pero que no va a ningún lado, hacia años (kizá desde akel de los Subersion X) que no tenía un ep de los de gujerico gordote jajaja, hacia mil que no le ponía el acoplamiento al plato y me ha hecho hasta ilu y todo jajaja. Contacto Iñaki

DESTINO/ENTIERRO: CRYPTIC PROCESSION OF THE YELLOW
SIGN TAPE PRO

Pero no os engaños por el título, la tape es verde! Jajaja. Desde hacía mucho no sabía nada de esta banda, recuerdo que les entrevisté a raíz de escuchar un cd de ellos que me moló bastante y quedó una entrevista entretenida. Amén de luego tener alguna más con socios y asociados como al bueno del Abel con los God's funeral o el otro que está en Cvltist... Y siempre es bueno de saber que el Josue sigue por ahí dándole a la bandurria. Después de esta intro – chapa, hablamos algo del disco? Me ha molado mucho el disco la verdad, y yo lo llamaría Grind carne de orbeke jajaja. Pero bueno, esto es una pareciación mía ya que molaría la leche verles en casa! De todas formas esto no es Grind así solo, la verdad que la definición me ha venido más a la cabeza por la cavernosa voz regurgitante y algunos riffs, pero aquí tienes de todo un poco, pasajes puramente Doomeros, otros más D-Beat, Crustis, kellogs, Death Metal... se atreven con todo un poco, además incluyen de esas cuñas que tan molonas les quedan a estas bandas. Sonidazo, donde todo se entiende y todo te aplasta y te eviscera, la verdad que este disco es un cañonazo en todos los morros, a la bizkaitarra! La cinta viene en riguroso blanco y negro en cartulina gordita, con un dibujo de portada muy guapo, fotos e info. Seguimos contactando con Iñaki para pillarlos.

MANIAC: INHABING HORROR TAPE PRO

Y bueno, aquí no hace falta decir luego que miréis el contacto más arriba no? Ahora los Maniac están como dúo por lo que veo en los créditos y, a estos también les tenía

perdida la pista desde que tocamos en Madrid creo... no sé lo que habrán ido sacando durante este tiempo, pero mi recuerdo era de una banda de Thrash Black Makarra y Punkarra satánico. Y bueno, es más o menos lo que me he encontrado en este nuevo disco, quizá sea menos Punky y makarra (recordad que en la jerga del valle nuestro makarra es más para referirse a punky ke a lo ke es un makarra de la cinco muelles y patillas afiladas al sebo). Esto se podría encasillar en el Thrash Black Metal sin problema, esas voces desgarradoras y las atmósferas oscuras plagan esta obra por doquier de negra oscuridad. Hay bastante trabajo en las guitarras con bastantes movidas dobladas y demás, punteillos que aumentan la intensidad, y las voces, las voces molan muy mucho, desgarradoras y oscuras con mucha alma. Es un trabajo que te llava a varios años athrash la verdad, desde los inicios de bandas que cimentaron lo perro como Sodom o Bathory con esos riffs salvajes y batería más punky que un chaleco de los Liposomas pa tu jeto jajaja. Portada sencillita, oscura con tonos verdes y algo de info. Está guay para acompañar al disco de Nocturnal hell o para tener de fondo mientras vas cerrando el garito, o para verles en directo junto a Destino /Entierro! A ver si lo leen los de Audio y lo vamos moviendo jajaja.

SUIJIN: ANGEL OF THE EASTERN GATE TAPE PRO

Nada sabía de esta banda cuando me pasó la cinta Ekaitz en el gaztetxe de Arrasate, con lo que la emoción al pincharla la primera vez era grande, esa sensación de creer que el material va a ser bueno pero no sabes por dónde te va a saltar el tigre, ya que con este tataranieto de Handia jaja no sabes si vas a tener Black sarnoso, Heavy épico, Thrash Baya rea, Doom rockero... o Death metal de la vieja escuela! Zasca, en toda la boca!! Jajaja. Después de una pequeña intro que nos adentra un poco en los sonidos rituales que harían referencia al nombre de la banda (posiblemente algún palabra Asirio, mesopotámico o asín adoptado en la mitología judía... por su sonoridad, los dibujos del logo y la portada celestial), bueno a lo que íbamos, después de la intro nos planta un armónico de esos de los de tirar de la palaquilla del puente de la guitarra, lo que nos manda directamente a esos arranques de los Morbid angel, seguidos por un death metal viejuno donde a mi me vienen a la mente muchas de aquellas bandas, donde el Death ya se había distanciado de31 thrash pero aun tenía algún toque, así por ahí hay un redoble (o varios) que me recuerdan a esos que sonaban en lo primero de los Sepultura, quizá por la rever, ese sonido viejuno. Lo que más me moló de primeras fue la voz, con ese toque viejo que siempre me trae a la mente bandas como los primeros Obituary, Possessed, primeros Therion, Unleashed... en fin todo lo que me suene a Death Metal viejo y que tenga por casa, cuantos más cds del estilo tengas más referencias podrás sacar. Más menos con esto os hacéis una idea no?, grabado por Ekaitz en sus estudios, lo cual ya es sinónimo de calidad. Las

composiciones y ejecución están muy guapas. El diseño es sencillito de la cinta, negra con serigrafía, portada en papel negro con tinta amarilla que le da su aquel. Info de la banda que por lo que vea el batería será el que tocaba en los Legen Beltza y marchó para Alemania, y el doble del Goyo Giménez me apuesto algo a que es un Necros Christos de estos, y de ahí la temática india... que esto ya son pajotes míos y no vienen mucho al caso. Mor-dra999@hotmail.com

CULT OF MISERY/ TOTAL ARSE: ZUEK INPOSATUTAKO DERRI-GORREZKO BIZITZA!!! SPLIT EP 7"

Me estoy dando cuenta que llvo poniendo el Ep al revés todas las veces, que primero van los Total arse y luego los Cult, pero bueno me acabo de sentar así que ya no le doy la vuelta. El bueno de Aitzol me pasó este Ep en la Moganbo y así pude por fin conocer a los Cult of misery, ya que yo sepa no les había ni visto ni oído nunca musicalmente pero oía hablar mucho de ellos. Pues una banda de Punk d-beat Crust de lo mejor que puedes escuchar, no sé a mí me vienen a la cabeza desde Casualties, GBH, Varukers, Discharge, anti Cimex... cosillas de esas, con un sonido bruto y con una presión sónica brutal. La verdad que mola mucho la banda si te mola ese rollo de riffs punkarras tocados a la manera thrash Metalera, batería a piñón del D-beat y esa voz de grito cacofónico con rabia y potencia. Le damos la vuelta al Ep, que ya sabemos que estos duran pokito, pero mola, este es a 33 RPM, así que tienes tu ratillo pa fumarte el piti mientras escuchas una cara. Los total arse me han molado menos, ya que el otro estilo es más de mi devoción, pero estos suenan bien también aunque es más de ese Harcore punk perro a saco, y de perro puede venir también por las voces que son un jodido ladrido, imaginaros una mezcla entre IV Reich y los Mob47, riffs a lo Sinergia con una voz aguda infernal gritando sin parar cual alma torturada con la mayor de las locuras. La presentación del disco está bien, con todas las letras e info de las bandas, colage y fotos en contra de injusticias humanas, todo en blanco y negro. Uno de los sellos en editarlo es www.musikaze.com/lahumanidadeslaplaga

HOSTIL: ¡NADA ARDE! CDPRO

Mira y así aprovechando meto una reseña de material que no es costumbre en el zine y así queda menos colgada. Si no te va el Punk de toda la vida, punk patatero que llamamos por aquí, pasa a la siguiente reseña. Esto me vino de manos del Pako de los Porfiria 666 y es su otra banda donde practican un Punk de este de corte algo más actual que el 80tero que suelo escuchar yo, pero vamos que nunca hice ascos a los primeros El ultimo Ke zierre y cosas del estilo, luego así más actuales tendría a los Krimen y Kastigo, Akumulando despropósitos y cosillas así. Los riffs de guitarra van a toda pastilla y la batería lleva ese golpeteo tu pa tutu pa, cercano a lo que podríamos

llamar D-beat también, pero que con el uso de una voz algo más melódica podría venirte a recordar a cosas que hizo el de Salvatierra en esos último años de la polla o con las bandas nuevas que montó, aunque estos solo los vi en directo y de la banda original me quedé en Carne para la picadora. Bueno, más menos si has leído hasta aquí ya sabes más menos lo que hacen los de Pucela, así que si te mola busca para ponerte en contacto con ellos y les apoyas, que no cuesta nada.

ATAUL: DAWN OF CATACLYSM CDPRO

Un regalo que me mandó el socio de Bueu, pero en esta ocasión el Freire no acertó mucho con mis gustos. Y es que para este número he tenido unas cuantas reseñas de este estilo de música lento, aquí tenemos otra banda de Doom Death metal cavernoso y pesado. Podría citar bandas como los Sónambula otra vez, los mismo Proscrito de antes etc. La cuestión de que este estilo me anda por la cuerda floja, la línea entre que me guste o no es muy fina. En el caso de esta banda no he conseguido que me enganche, pero el disco en sí me imagino que puede gustar a los que disfruten de estas sonoridades. El disco suena subterráneo y las voces están guapas, con ese sonido y registro que suena viejuno y añejo, con auténtica esencia Death Metalera ancestral. Luego tienen riffs guapos que suenan al Death primigenio, pero como la tónica general es la del tiempo lento, ni siquiera hay muchos medios tiempos, pues se me hace pesado. El diseño incluye todas las letras, foto, info... e incluye una demo del 2013 de 3 temas de bonus.

Underground Extreme Metal
Label & Distributor
www.damnationdvestinas.com

Damna's Ancestral

Damnation D Vestinas
P.O. Box 11066
15007 - Gramada
Spain

Nakhiga
"Lagunen Hartakoa"

Hodez / God's Funeral
"Diestra Culto Ancestral"

Fuzek's Nite
"Ur Millenernas Dunke!"

Blacksad:

o la buena suerte de cruzarte con un gato negro

EL POR QUÉ:

Uno de los géneros que más me gusta para la ficción, ya sea en literatura, cine, comic... es el género "noir" o "negro", vocablo que suele ir conjunto a novela, cine, neo (Trinity jijiji tran)... Siempre me ha atraído ese mundo de personajes taciturnos, complejos, tristemente poderosos, caóticos, demenciales, sórdidos... y es que además suelen ser personajes fuertes de indistinto sexo, pero con unos rasgos generales bastante comunes, como pasados duramente trágicos, estratos sociales de bajos fondos, con una fuerza de tirar para adelante nacida de la total rendición a su depresión pero que sin saberlo son empujados a buscar su redención. Por otro lado las localizaciones de estas historias también son un reflejo de esos bares en los que sueles terminar cuando no eres persona de irte para casa, oficinas oscuras, callejones húmedos, humo de tabaco y olor a alcohol... Las historias suelen estar un tanto al margen de la ley pero suelen tener una moralidad de justicia que mola, no tanto como las venganzas tipo macho "pollas" alfa a lo Bronson, si no, por poner un ejemplo (y que no valga de ejemplo que sea polizía, eh?) al personaje creado por Alberto Ladrón Arana para sus novelas policíacas negras ambientadas en Nafarroa, Leire Asiain. De estas novelas algún día hablaré, que ya me molan los trabajos de este napartarra.

Por otro lado, y rompiéndoos totalmente el esquema en estos momentos, siempre me han molado mogollón los comics y dibujos protagonizados por animales antropomórficos. Creo que esto me viene de aquella serie que, nosotros tuvimos la suerte, de ver en la ETB1 (la autonómica en euskera, donde daban los mejores dibujos animados jaja), del Sherlock Holmes. Recuerdo que la calidad de los dibujos me gustaba mucho y esa estética con la que retrataban las historias escritas por el Conan, sumado al hecho de que, sin saberlo me acercaba a un mundo de género noir. Por lo tanto, y si no me equivoco, desde que conocí aquella serie siempre me ha gustado mucho esa forma que tienen ciertas personas de representar historias usando a animales, creando mundos suma-

mente exóticos, aunque los temas que se traten sean de lo más sórdido de las ciudades más oscuras.

Por lo tanto era imposible que no me gustase la novela gráfica de la que vamos a hablar, ya que en sus pinturas e historias se atesoran muy finamente unidas todas las ideas anteriormente expuestas, y es que eso es el mundo de Blacksad, un mundo de tragicomedia negra protagonizada por la fauna más salvaje de nuestro mundo, el maldito ser humano.

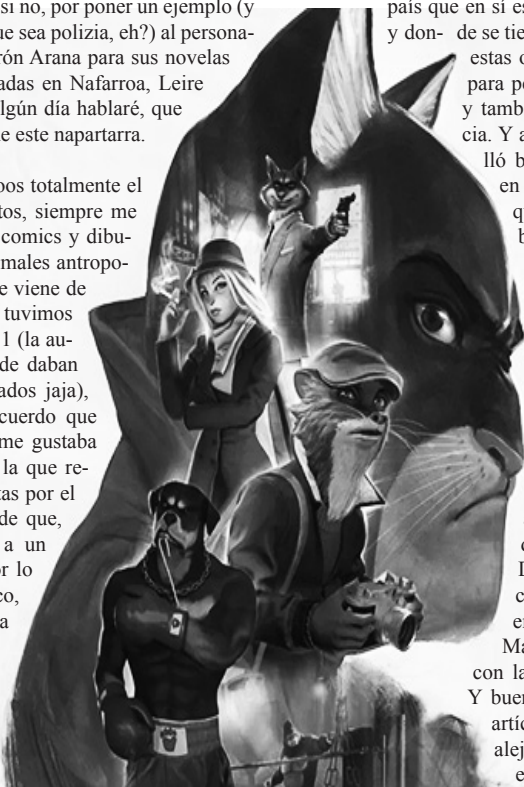
LOS AUTORES:

Empezaremos por el dibujante "malafollá" Juanjo Guarnido, y es que este artista es oriundo de Granada, y criado en Salobreña (famosa por su castillo jaja). Un joven Juanjo participó en diferentes concurso, fanzines y revistas, y debido a lo complicado de ganarse la vida con este trabajo de ilustrador en territorio estatal, primero se mudó a Madrid donde trabajó para Lápiz azul. Este era un estudio de animación que hacía trabajos para Francia,

país que en sí es una de las cunas del comic y donde se tiene otro valor más elevado de

estas obras. Este estudio trabajaba para películas como las de Asterix y también para la Disney de Francia. Y ahí es donde este hombre pilló buen bagaje, ya que trabajar

en animación para esa mole que es Disney da muchas tablas (solo hay que ver los trabajos independientes que hacen las personas después de trabajar ahí). El caso es que trabajó en obras de la magnitud de El planeta del tesoro, Atlantis y uno de sus trabajos que más me gusta, la animación del Hades que sale en Hércules, anda que no molaba cómo estaba aquí representado. Y llegados a este punto, se sale de la Disney y retoma el contacto con un socio (del que hablaré en unas líneas) que conoció en Madrid. Juntos crean Blacksad, con la que lo petan, literalmente. Y bueno, la verdad que si bien el artículo puede parecer que se aleja totalmente de lo que sería el zine, decir que el Guarnido





también hace pinitos en la música. Si bien es más Rockero y colabora con bandas de esas Hard, tiene algún videoclip chulo y no toca mal la guitarra.

Del Madrileño Juan Díaz Canales tengo algo menos de información. Fue el cofundador de una compañía llamada Tridente Animation. A parte de ser guionista también a dirigido algunos films de animación, y en su haber hay trabajos como la de Asterix y los vikingos. Digamos que tirando de curriculum este hombre puede callar mil bocas ya que, si bien con Blacksad la petó, es el guionista de la última encarnación de el corto Maltés, ahí es nada... un personaje mítico donde los hay en la historia de la historieta. Y bueno, debido a su estudio y a que estaba sito en Madrid, Juan y Juanjo se conocieron en aquellos lejanos años 90, los cuales una década después se reencontrarán, y como se suele decir, el resto es histori...eta.

LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIA QUE NOS CUENTA:

De momento tenemos 5 historias, cinco comics, que nos van contando diferentes casos y 2aventuras” donde se ve implicado nuestro protagonista, un gato negro de profesión detective y, de nombre Blacksad. Es un personaje rudo, duro, con buen corazón, eterna gabardina y pitillo en los labios... un heredero del de “el eterno sombrero en Sierra Madre”, y que me recuerda a cierto personaje que interpreto Bob Hoskins. En la primera historia se nos irá contando con un magnifico guión, que mantiene una gran tensión e intriga en todo momento, detalles de la personalidad de nuestro gato negro. Nos sumergirán en su mundo, un sórdido mundo de bajos fondos donde la propia ciudad es tan personaje como lo son sus moradores. Se nos presentarán también a ciertos personajes recurrentes, que si bien cada historia se puede leer por separado, todas tienen ciertos hilos conductores. Y todo esto está magistralmente arropado por el excelente dibu-

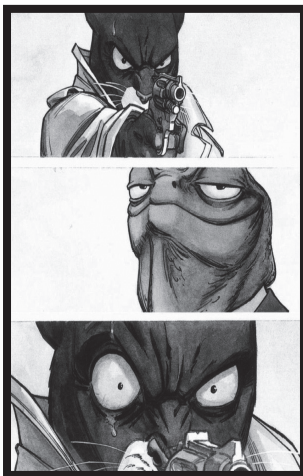
jo de Juanjo, y es que cada viñeta es un maldito cuadro! La expresividad, dinamismo, detallismo, movilidad y representación de cada personaje es fantástico, simplemente genial. A esto le añadimos que esta coloreado de una forma excelente con acuarelas, que le da es toque vivo, un tanto salvaje, que conlleva esa técnica de pintura, la cual nuca es domada del todo y tiende a buscar su camino. Así pues también las luces que consigue son las ideales para estas historias, tonos apagados, como el brillo de la mirada de sus personajes. En esta primera historia buscaremos al culpable, y si, lo buscaremos porke sabrán meternos de lleno en la historia, del asesinato de una antigua conocida, y veremos que Blacksad es un seguidor del lema “los punkys también lloran” jaja.

En la segunda historia tenemos una de tramas y conspiraciones políticas donde están implicados los animales de

“blanco puro”. Mola muy mucho cómo se representa aquí el tema de los totalitarismos, del racismo, de la venganza, del dolor, de la injusticia, el asesinato, la traición... y se nos incluye a otro de los personajes más carismáticos de la serie, ese típico secundario que sirve de alivio cómico, un pequeño reportero, sucio, cobarde, ciertamente pillín ,que se nos ganará el corazón poco a poco.

En la siguiente tenemos un contacto con la bohemia, con los artistas, con creadoras, lunáticos... y una historia de pasados que alcanzan a los presentes y no dejan un futuro para la redención.

Y la cuarta me parece soberbia, creo que junto con la segunda historia es la que mejor está trazada y es que además el tema que trata mola mucho. No hay nada como la buena música para acompañar una historia como la que se cuenta, y nada mejor que la tristeza del Blues y la fuerza del Jazz para ilustrar la tonada que se nos cuenta. Adicciones, decisiones, debilidades, recuerdos y traiciones, superación y desesperación, el todo y la nada, la verdad y la mentira, no todo es blanco ni negro, no todo es tan fácil ni difícil como parece...





S p i t a k o



Productions



F A B A